

象棋过门战术

腾与挪
顿挫

邱志源 葛维蒲 编著

象棋过门战术

(腾挪与顿挫)

邱志源

编 著

沈祖勤
葛维蒲

江苏工业学院图书馆
藏书章

蜀蓉棋艺出版社

(川)新登字 012 号

书 名/象棋过门战术 (腾挪与顿挫)

著 者/邱志源 沈祖勤 葛维蒲

责任编辑·刘 健

封面设计·郝建华

版面设计·刘 健

责任校对·郭 容

出 版 蜀蓉棋艺出版社

成都市二道桥街 72 号 邮编 610072

发 行 四川省新华书店

印 刷 四川科技情报研究所印刷厂

版 次 1994 年 12 月 第 1 版

1996 年 6 月 第 2 次印刷

规 格 787×1092mm

印张 9.375 字数 210 千字

印 数 8,001—18,000 册

定 价 10.30 元

ISBN7—80548—452—X/G · 453

前言

象棋“过门”战术，是指对对方的攻击暂时不顾或在组织进攻之前，抢先走一步或几步针对对方含有某种威逼性的棋，来达到某种预定目标后，再应付对方的攻击或组织进攻的一种战术。

象棋“过门”战术的核心是夺取主动权。兵法云：“故善战者，致人而不致于人”，就是说善于指挥作战的人，总是调动敌人而不被敌人所调动。弈棋亦象打仗一样，双方都力争主动，力避被动。我们棋战中的灵活性和计划性，可以说都是为了争取主动权，以便迫使对方处于被动地位，达到保存自己力量，夺取胜利的目的。但是主动或被动是与枰面上的优势或劣势分不开的。而“过门”战术，往往可以使枰面上的形势大为改观，反之，则亦可因此而变主动为被动，变胜局为和局，甚至败局。

象棋“过门”战术中的带有威逼性的手段是主动出击，即“攻其所必救”：如伏杀、闷杀、叫将、抽将、伏抽、捉吃、胁卫、逼兑等等。通过这些手段来达到歼敌（如攻杀、谋子、扫卒、破卫等），调敌（驱敌、扰敌、引露将帅等），攻敌（闪击、换变、牵制、拴链、阻挡等），以及争先、扩势、解围（脱身），保护（兵卒）等具体目标。

象棋“过门”战术，共分“腾挪”与“顿挫”两大部分。其中：“腾挪”战术分十五章、137个局例；“顿挫”战术分十五章，181个局例。每个局例短小精干，针对性强。短的只有三、四个回合；长的也不过十一、二个回合。配合战术理论加以解说，力求做到深入浅出，通俗易懂。

本专集所举实例，纯为论证战术的运用，没有考虑到谁胜谁负的问题，望棋界有关同志谅解。

由于缺乏经验，限于我们的水平，难免有错漏之处，请读者批评指正，以便不断参考提高。

最后对杨明忠同志提供部份参考资料，表示谢意。

编 者

目 录

第一部分 腾挪战术

第一章	争先 (2局)	(1)
第二章	谋子 (18局)	(4)
第三章	破卫 (13局)	(19)
第四章	扫卒 (兵) (4局)	(30)
第五章	扩势 (6局)	(34)
第六章	牵制 (拴链) (4局)	(39)
第七章	闪击 (16局)	(43)
第八章	换位 (11局)	(58)
第九章	调敌 (驱敌、扰敌) (9局)	(69)
第十章	攻杀 (15局)	(77)
第十一章	引将 (帅) (3局)	(92)
第十二章	解杀 (8局)	(95)
第十三章	解围 (脱身) (20局)	(102)
第十四章	保护 (6局)	(120)
第十五章	阻挡 (拦截) (2局)	(126)

第二部分 顿挫战术

第一章	争先 (20局)	(128)
第二章	谋子 (20局)	(148)
第三章	破卫 (14局)	(166)
第四章	扫卒 (兵) (9局)	(178)

第五章	扩势 (20 局)	(185)
第六章	牵制 (拴链) (6 局)	(204)
第七章	闪击 (3 局)	(209)
第八章	换位 (17 局)	(212)
第九章	调敌 (驱敌、扰敌) (17 局)	(228)
第十章	攻杀 (19 局)	(243)
第十一章	引将 (帅) (10 局)	(260)
第十二章	解杀 (5 局)	(269)
第十三章	解围 (脱身) (10 局)	(274)
第十四章	停着 (5 局)	(283)
第十五章	阻挡 (拦截) (6 局)	(288)

本站對勁

分陪二聚

(881)	(同 08) 伏卒	章 一 第
(148)	(同 09) 干將	章 二 第
(166)	(同 11) 五郎	章 三 第
(187)	(同 08) (吳) 卒時	章 四 第

第一部分 腾挪战术

“腾挪”战术，是指抢先走一步或几步带有威逼性的棋，“攻其所必救”，作为垫步。如叫将、伏杀、闷杀、抽将、伏抽、胁卫、兑子、捉吃等运子手段，达到争夺先手，谋取敌子，扫掠兵卒，摧毁内卫，扩大优势，牵制（拴链）敌子，闪露袭击，变换位置，调动敌子，攻杀敌将，引露将帅，阻挡拦截，解杀还杀，解围脱身等具体目标的战术，叫做“腾挪”战术。

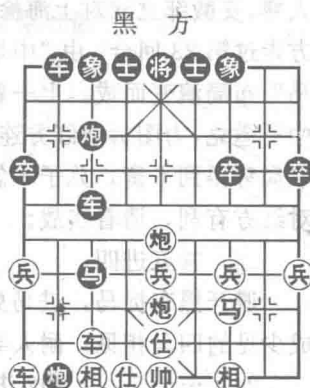
第一章 争 先 (2局)

本章介绍采用“腾挪”战术，配合捉吃、兑子等手段来争夺先手，赢得时间，夺取枰面上的主动权或控制权，使自己的子力配置，得到合理的部署，反映出从中所得到的收获。

〔局例 1〕

如图形势，选自 1988 年全国个人赛，湖北柳大华对天津王玉才，双方激战到第 13 回合，由“仙人指路对进马”布局演变而成。红方多一中兵，双炮镇住中路，其中之一还是空炮，车拴住黑方车马炮三子，但左车晚出；黑方则有沉底炮之威和轮先之利，实战着法如下：

13. 象3进1



红 方

飞边象，使巡河车“生根”，利于马踩中炮，正确。

14. 前炮平七 马3进5 15. 相三进五 车2进7

16. 马三退四 车3平4

黑方进车攻相，逼退红马，然后平车再“卖”空炮，显然胸有成竹。

17. 炮七平五 象1进3 18. 炮五平七 炮3平4

飞象攻车，逼红撤去空炮，使其无还击之力，赢得了先手平炮攻士，腾挪争先佳着！

19. 炮七平五

如改走马四进三，则炮4进7，红方亦难以应付。

19. …… 炮4进7 20. 马四进三 卒7进1

黑炮击仕，摧毁了红方藩篱，使红方防御支离破碎，现进卒控制全局，红方败局已定。

〔局例2〕

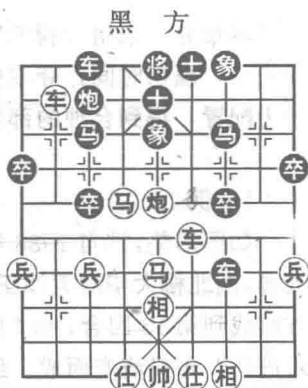
如图形势，选自1982年全国个人赛，安徽邹立武对上海徐天利，双方走过第23回合，由“中炮对反宫马”布局演变而成。上一着黑方退中马邀兑，力图拆散红方连环马，争取局势得到平衡，兑子，怎样兑法对红方有利，请看实战。

24. 马五进四

避开黑车捉马，进马兑马，形成少见的四马相见，耐人寻味，是通过腾挪争先的范例。

24. …… 马7进6 25. 马六进七 马6退7

至此，可明显看出争得一先棋了。



红方

26. ④四平六

平车占将门要着。由此，黑方底车受到牵制，已经不能随意动弹了。

26. …… ⑦7平5 27. ⑥六进一 ③3进1

28. ⑤七进一 ②3进4 29. ⑥八退四 ②3退1

退炮邀兑，是想采用先弃后取的战术，来消除红方中炮的威力。

30. ⑥六平七 ⑤7进5 31. ⑥七进一 ⑤5退3

32. ②五退一 ③5平4

红方退炮后，黑马受拴链。黑方可改走⑤3退1，则⑥七平九⑤1进3，⑥九平七⑤3退1，⑥七平五③5平3，虽落下风，但不致于丢子。

33. ⑥八平七 ⑤5平4

黑方如改走③4退4，则②五退一，以下再②五平七，黑方亦要失子。

34. 前⑥进一

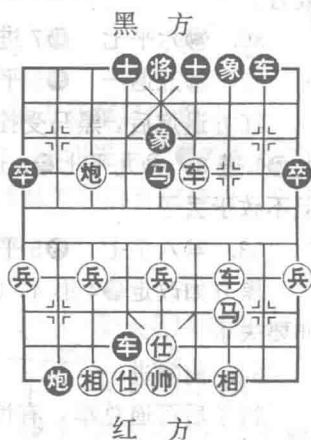
得子后可逼兑车，有惊无险，结果红胜。

第二章 谋 子 (18局)

本章介绍运用“腾挪”战术，配合伏杀、抽将、肋卫、捉吃等手段，没有通过交换来吃掉对方的强子（如车、马、炮）或者以弱子来换取强子（如兵换马、炮换车等），以及以少换多。从而取得实在的物质利益，奠定取胜的物质基础。

〔局例 1〕

如图形势，选自 1988 年“净安杯”邀请赛，上海胡荣华对河北李来群，弈完第 17 回合，由“五七炮对屏风马”布局演变而成。双方大子相等，仕相都全。红方多双兵，车捉住黑方中马；黑方有沉底炮肋车攻势。现在轮红走子，实战着法如下：



18. ①五平四

出帅肋士，连攻带守，腾挪谋子妙手！如径走④四平五，则④8进8，①五平四④8平5，④五进一④4进5（如走④7进5，则④七平五打将抽回一车，红多子占优），红方无解，黑胜。

18. ④4进5 19. ④四平五

此时吃马，恰到好处。

19. ④8进8 20. ④五平四 ④5平4

如改走④8平5，则④四进三④5退6，④七平五④5平4，④五退五④4进1，①四进一④4平7，④五进一，红方多子可胜。

21. 炮七平五 车8平7

22. 相三进一 车4退5

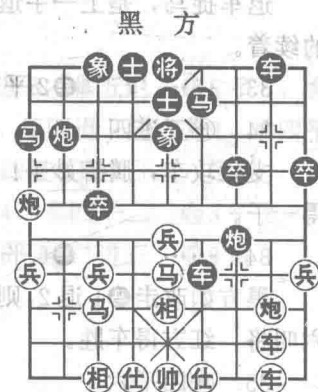
23. 车三进三 炮2退9

24. 马三进四

红方胜定（下略）。

〔局例 2〕

如图形势，选自 1988 年“木建杯”邀请赛，河北李来群对江苏徐天红，角逐到第 13 回合，由“仙人指路对卒底炮”布局演变而成。红方多一中兵，右翼车炮受牵制，中马欠佳；黑方趁轮先之利，抢先发难，妙用腾挪战术，巧夺一子，奠定胜局。



13. 炮2进4

进炮攻中马，腾挪妙手！使黑肋车“生根”，为谋子创造条件。

14. 兵七进一 炮7进1 15. 炮二进一 炮7平9

平炮打边兵捉炮，这就是炮2进4腾挪带来的好处。

16. 炮二进二 炮9平5 17. 马七进五 车6平5

黑方胜势（下略）。

〔局例 3〕

如图形势，选自 1987 年全国团体预赛，河北闫玉锁对黑龙江张影富，鏖战到第 31 回合，由“顺炮直车对横车”布局演变而成。红方已多双兵，还有轮先之利，怎样扩大优势，夺取最后的胜利？实战着法如下：

32. 炮四退二

退炮攻马，谋子好棋。

32. 车2退1

33. 车七退二

退车捉马，是上一手退炮攻马的续着。

33. 车2平6

34. 仕五进四

支仕攻车，腾挪妙手！红方必得一子。

34. 车6平4

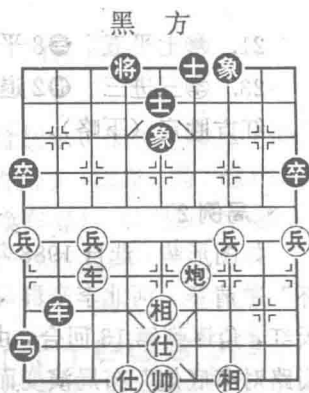
黑方如改走马1退2，则车七平六叫将，红方得车胜。

35. 炮四平六

平炮叫将再次腾挪，保护底士。

35. 车4平1 36. 炮六平九

红方多子多兵，胜定。

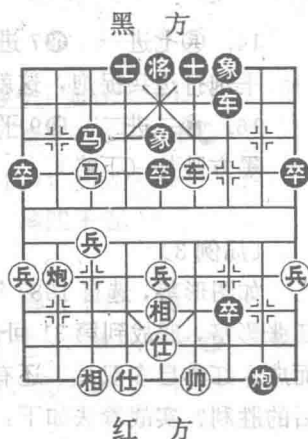


〔局例4〕

如图形势，选自1987年全国团体决赛浙江于幼华对上海胡荣华，激战到第21回合，由“飞相局”布局演变而成。双方兵力完全相等，黑卒过河进入炮线，红方上一手出帅窥士，现轮黑方走棋，实战着法如下：

21. 炮8退9

22. 马七进五



弃马踩象，失算！应改走④四平二，待黑炮逃避后再②退三，待机兑车，尚无大碍。

22. ⑦7平8

平车避捉伏杀，腾挪谋子妙着。

23. ⑤五进七

红方如改走⑤五退七，则⑧8进8，⑤五退三⑧8平7，④四进一⑦7平9，④四平三⑧9退1，④四退一⑦7进1，④四平五⑧9进1，⑤五退四⑧8进9，⑤四进五⑦7平6，黑胜。

23. ⑧8平3

24. ④四平二 ③3平2

25. ⑥八平六 ⑧8平9

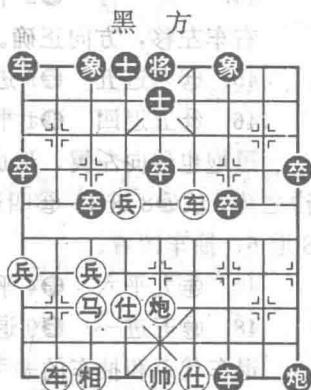
26. ②二进三 ⑨9进1

27. ②二平三 ⑦7平6

黑方多子胜势。

〔局例5〕

如图形势，选自1987年“奔马杯”邀请赛，辽宁赵庆阁对河北李来群，弈至第19回合，由“五六炮对屏风马”布局演变而成。红方多一马，残相，兵过河；黑方多双卒，有沉底车炮的攻势。现轮黑走棋，实战着法如下：



19. ①1进2

20. ⑧八进六 ①1平8

右车左调，攻击方向正确。

21. ⑧八平五 ⑦7退1

22. ⑤四进五 ⑧8进7

23. ④四退五 ③3进5

黑方退车叫将后，⑧8进7再将，拴住红方四路车，然后上

右象补防，腾挪谋子手段高超。

24. 车五平三 象7进9 25. 车三平四 炮9平6

26. 仕五退四 车7平3

至此，形成双车对车马炮之势，红方残相，马炮受制，少兵，黑方优势显然，结果黑胜（下略）。

〔局例6〕

如图形势，选自1986年第二届“七星杯”象棋国际邀请赛，美国陈志对中国于幼华，酣斗到第44回合，由“顺炮直车对缓开车”布局演变而成。红方车、双炮、兵、单缺相对黑方车、炮、双卒、士象全。现在轮到黑方走棋，实战着法如下：

44. 车2平9

黑方

右车左移，方向正确。

45. 仕六进五 车9进1

46. 仕五退四 炮1平8

黑炮也移向左翼，形成三子归边之势。伏炮8进1，仕四进五，炮8退6，抽车凶着。

47. 车九平六 将4平5

48. 帅五进一 车9退1

退车伏杀和抽车的恶手。

49. 帅五退一 炮8进1

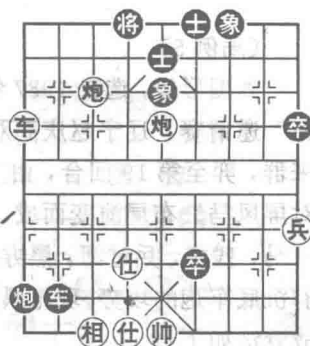
50. 仕四进五 车9进1

进车伏退炮抽车。

51. 炮五退二 卒6进1 52. 炮五平一 车9退3

53. 车六退二 炮8退4

退炮拦车，腾挪妙着！形成伏杀和捉炮的“杀捉”之势。



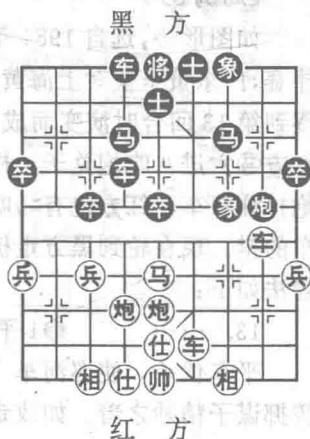
红方

54. ⑤五退四 ⑨9退1

夺回一子后，胜券在握（下略）。

〔局例7〕

如图形势，选自1985年第二届亚洲城市象棋名手邀请赛，香港黄福对曼谷谢盖洲，双方交锋到第21回合，由“中炮横车对屏风马”布局演变而成。两军隔岸相持。黑方多一中卒；红方士角炮牵制着双车、一马，还有轮先之利，实战着法如下：



22. ⑤五平三

卸中炮攻击黑方7路线，方向正确。

22. ⑨7退9 23. ⑤五进三 ⑧8平7

24. ⑤三进五

红方马进象台攻马，作为台阶，待黑方垫炮后，马踩中卒再攻马，腾挪谋子佳着。

24. ④4进4 25. ⑤五进六 ⑤4进5

26. ⑤二平五

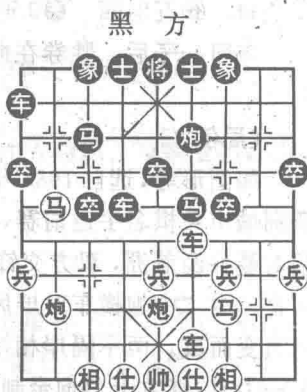
车捉马、炮打马，形成“双捉”。

26. ④4进7 27. ⑤三进五

红方得子得势，胜定。

〔局例 8〕

如图形势，选自 1984 年全国团体赛，广东黄玉莹对上海黄耀珏，角逐到第 13 回合时演变而成。上一手红方④六进八吃炮兑子，枰面上黑炮打住双车，红方也有马吃马捉双车的棋。现在轮到黑方走棋，实战着法如下：



13. ④1 平 4

平车伏杀，使巡河车“生根”，腾挪谋子精妙之着。如改走④3 进 2（如走④6 进 3，则④八进七捉双车），前④进一，黑方要失子。

14. ④四进五 ④3 进 2 15. ④八平六 ④6 进 3

急于兑车，美中不足。应改走后④平 6（避车腾挪），④四进一④6 平 3（平炮腾挪伏杀），得车胜。

16. ④六进六 ④6 平 3 17. ④七进九 ④3 平 2

黑炮先平 3 路，迫使红飞边相，然后④3 平 2，顿挫争先之着。

18. ④六平二 ④2 进 4 19. ④九退七 ④6 进 4

20. ④五进四 ④4 平 5 21. ④五平三 ④3 进 5

以逸待劳，黑占优势，结果黑胜（下略）。