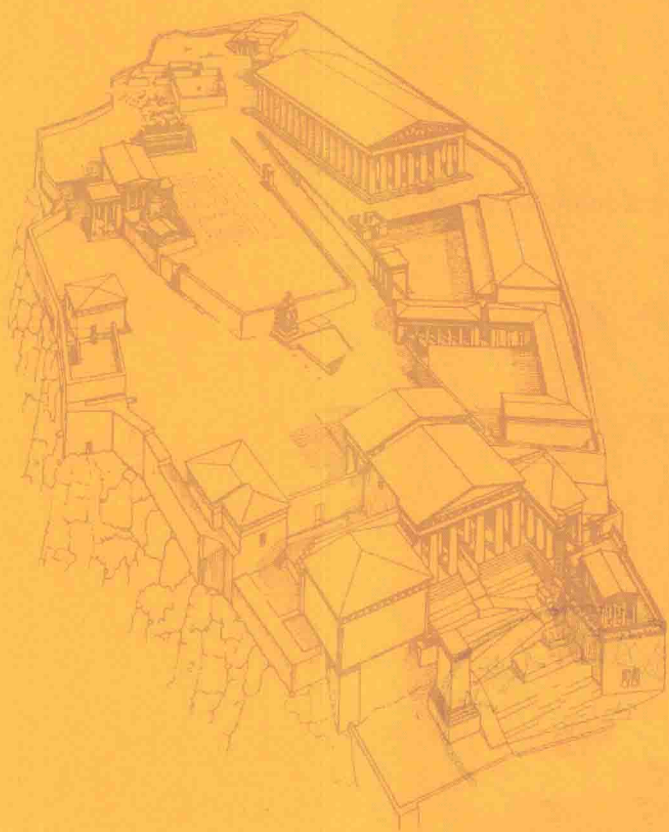




# 欧游看建筑

◎罗庆鸿 张倩仪——合著



# 欧游看建筑

◎罗庆鸿 张倩仪——合著

Copyright © 2015 by Life Bookstore Publishing Co.Ltd

All Rights Reserved.

本作品中文简体字版权由生活书店出版有限公司所有。

未经许可，不得翻印。

## 图书在版编目(CIP)数据

欧游看建筑 / 张倩仪, 罗庆鸿著. -- 北京: 生活书店出版有限公司, 2015.07

ISBN 978-7-80768-035-2

I. ①欧… II. ①张… ②罗… III. ①建筑风格—世界—普及读物 IV. ①TU-861

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 287975 号

图书策划 李 昕

责任编辑 郝建良

装帧设计 罗洪 刘凇

责任印制 常宁强

出版发行 生活书店出版有限公司

(北京市东城区美术馆东街 22 号)

邮 编 100010

经 销 新华书店

印 刷 北京彩云龙印刷有限公司

版 次 2015 年 7 月北京第 1 版

2015 年 7 月北京第 1 次印刷

开 本 720 毫米 × 965 毫米 1/16 印张 14.5

字 数 60 千字 图 230 幅

印 数 0,001—8,000 册

定 价 58.00 元

(印装查询: 010-64002717; 邮购查询: 010-84010542)

Catch your eyes,

Catch your heart,

Catch your mind.

## 简表

# 建筑与历史事件



### 建筑史事件

公元前2686-前2181年为埃及的黄金年代，金字塔为此时期的建筑代表。

狮身人面像一般相信是在法老哈夫拉统治时间（约为公元前2558-前2532年）内建成。

由于雅典卫城在希波战争中被彻底摧毁，现存古址是在雅典全盛时期重建的，修建时间约在公元前447-前405年。

古罗马万神殿始建于公元前25年，但在公元80年被焚毁，现存建筑为公元125年由哈德良所建。

公元532年拜占庭皇帝查士丁尼一世下令建造圣索菲亚大教堂。

### 古埃及

### 古希腊

### 古罗马

### 拜占庭

### 世界大事

公元前3100年法老美尼斯统一上下埃及，开创了历三十王朝共两千七百多年的埃及文明。

公元前776年第一次奥林匹克运动会，从此时到马其顿统一希腊之前，称为“古典时期”。

公元前323年马其顿的亚历山大大帝去世，从此时到公元前30年希腊纳入罗马帝国版图，称为“希腊化时期”。

公元前27年元老院授予屋大维“奥古斯都”的尊号。共和国宣告灭亡，罗马进入帝国时代。

公元395年，罗马帝国分裂为东西两部。

公元476年西罗马帝国灭亡，欧洲进入了“黑暗时代”。



1506年圣彼得大教堂开始兴建，历经布拉曼特、拉斐尔、米开朗基罗、贝尔尼尼等名家，为巴洛克时期的代表作。

比萨大教堂建于1153-1278年。

1163年巴黎圣母院开始兴建。

1248年圣母百花大教堂开始兴建。

1721-1725年兴建西班牙阶梯、广场。

法国路易十四于17世纪将凡尔赛宫先后四次扩建。

俄国凯瑟琳宫于1741-1796年开建，历经三位女沙皇。

1905-1907年设计师高迪于西班牙巴塞罗那改建巴特略寓所。

罗马风

哥特

巴洛克

洛可可

18-20世纪建筑

1453年东罗马帝国（拜占庭帝国）被奥斯曼帝国所灭。

16、17世纪是意大利文艺复兴运动最活跃的时期。

1762年俄国的凯瑟琳二世开始长达三十四年的执政期。

1914-1918年第一次世界大战。

1939-1945年第二次世界大战。

## 前言

# 建筑和旅行的对话

旅行者：去欧洲旅行怎么总免不了去看历史文物、著名建筑呢？看那么多房屋，花多眼乱，最后大部分都记不住。

建筑师：有人说，建筑是承载文化的。历史是看不见的，但建筑却是实实在在摆在你眼前，只要好好地认识，仔细欣赏，便可凭建筑而穿越时空，重返现场，体会昔日的风貌。不过，要得到这种体验，是有点窍门的。

旅行者：恐怕要读一大堆书吧？

建筑师：如果人人有时间读大堆书，当然最好！不过，无论你读了多少书，去欧洲而要得到这种穿越时空的体验，简单一点的方法，是先弄清楚历史建筑和建筑历史这两个概念。如果你是去看历史建筑，顾名思义，是看以历史价值为先的建筑物，例如你去波茨坦看签署宣言的宫殿，那么什么形式、风格，都没有它的历史那么重要。

不过，除非你是专门的历史学家，你总不会天天看历史建筑吧？你去旅行，主

要是看建筑历史。

旅行者：但是我们不是建筑师。难道我们要带着建筑师去旅行？

建筑师：那当然好，虽然未必做得到。



建筑师：不用担心。你如果明白一点建筑历史的理念，那么你看建筑就不是看热闹，而能够看出门道了。一理通，则百理明，我们应该有一本教人看门道的小书。

于是就有了这本两个人合作的书！

首先你要知道，建筑历史其实反映了人对自己生活空间的许多想法。世界上有那么多种人，大家因应不同的生活方式、不同的地理环境与土地资源等，衍生出来的建筑模式也各种各样。你说多么丰富多彩！



同样，由一个民族、一个地区孕育出来的建筑理念，传播到其他地区，也会因当地的情况而产生变化。你把握住源头，就可以欣赏它的流变了。



其次你要知道，空间、技术、艺术三者的关系。建筑是空间的艺术，但它依赖于技术来实现。

欧洲的建筑文明可以说是由古埃及开始，而古埃及人对空间的观念，也是慢慢发展的，到新王朝时期，才懂得把空间分割充分应用到生活和宗教功能的建筑上去。你从第一章的三幅埃及壁画就看得出来。以后，因应社会的变化，对空间的功能有新要求，配合技术的新发展、艺术潮流的演变，产生了不同风格的建筑。总之，建筑空间是为功能服务的、建筑结构是要讲技术的、建筑美学也不能脱离艺术品位。看一间建筑，不外空间、结构、艺术这三方面的表现。你不是建筑师，但懂得一点建筑史的道理，就可以从空间的角度，见到人类对理想生活的追求。



最后你要明白，旅游刊物或导游介绍著名建筑的时候，往往用什么巴洛克式、维多利亚式等形容建筑物的设计；其实，与其死记什么什么式，不如明白它的特质（character）。特质的产生是有原因的，明白这些特质和产生的原因，你就能自在地欣赏建筑。我求学期间与一个意大利裔的建筑历史老师有一段对话，大概可说明一二。

问：“教授，听完您讲后现代建筑演进过程，请问对现时流行的所谓新古典建筑style有什么看法？”

答：“我没有什么看法。建筑不是时装，不应该用style来形容它。其实style一词多在英文书中出现，我们多喜欢用character一词来表达建筑的艺术创意。为什么？你自己要下些功夫吧！”

经过多年的思索，我认为character一词可从公元1世纪古罗马建筑师维特鲁威（Vitruvius）的Commodity, Firmness, Delight 三个词来解释。Commodity是指恰当地使用空间，Firmness可诠释为稳固的结构，而Delight 则是令人愉悦的外观；其实就是空间、结构和艺术三结合的意思了。由古埃及的金字塔至18世纪期间，建筑创作大多是朝着这三合一的理念演进。工业革命以后，由于社会急剧转变，新的社会功能要求新的空间，技术进步和新建筑材料如钢铁和钢筋混凝土的出现，彻底改变了砖石结构的限制，结构和艺术的关系渐渐脱离，建筑艺术也就渐渐流为形式。18世纪以后的各种古典复兴建筑便是这个现象的写照了。

明白了道理，也要在实例上练习一下。为了让你增加欣赏著名建筑的乐趣，本书的各章选择了一些该时期的建筑代表作，扼要地说明该风格形成的历史背景、原因和基本特色，这些建筑物都位处旅游热点。每章另举了一些该风格的建筑物，也不难去到，你有机会去时，可以试试身手。

期待你到欧美旅游时，看到一些类似但又不尽相同的建筑作品，能够领悟到它们背后的历史文化和潜藏的现代意义。从此不再觉得，看那么多房屋会花多眼乱，最后大部分都记不住。



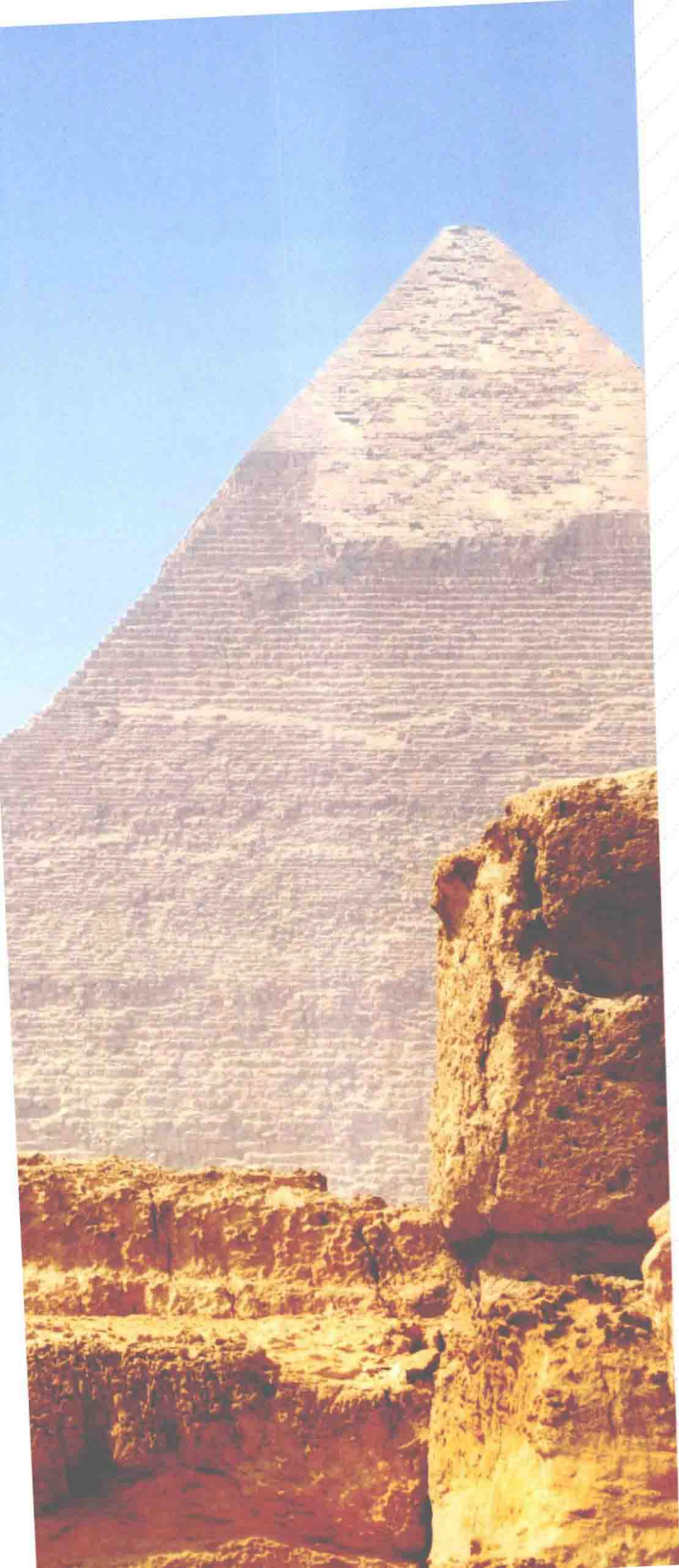
## 目录

简表	建筑与历史事件	ii
前言	建筑和旅行的对话	iv
<b>1</b>	<b>古埃及</b>	<b>001</b>
	公元前3000年-前30年	
	金字塔	003
	石窟王陵	006
	神殿	012
	方尖碑	016
	狮身人面像	020
	古埃及文明的变奏	022
<b>2</b>	<b>古希腊</b>	<b>029</b>
	公元前8世纪-前30年	
	看懂希腊的柱	032
	希腊三种基本柱式	034
	名作分析：卫城	039
	其他古希腊著名建筑	050

3	古罗马	057
	公元前750年—公元5世纪	
	神庙	059
	市政设施	060
	名作分析：万神庙	062
	名作分析：古罗马广场	068
	其他古罗马著名建筑	074
4	拜占庭	081
	5—15世纪	
	建筑风格的成因	082
	建筑特色留意点	083
	名作分析：圣索菲亚大教堂	085
	其他拜占庭风格著名建筑	092
5	罗马风	097
	9—12世纪	
	建筑风格的成因	098
	建筑特色留意点	099
	名作分析：比萨大教堂、斜塔和洗礼堂	102
	其他罗马风著名建筑	112

<b>6 哥 特</b>	<b>117</b>
12-16世纪	
建筑风格的成因	118
建筑特色留意点	119
名作分析:巴黎圣母院	122
名作分析:圣母百花大教堂	130
其他哥特著名建筑	137
<b>7 巴洛克</b>	<b>141</b>
16-18世纪	
建筑风格的成因	142
建筑特色留意点	143
名作分析:圣彼得大教堂	145
名作分析:西班牙阶梯、广场及沉舟喷泉	152
其他巴洛克著名建筑	155
<b>8 洛可可</b>	<b>163</b>
18-19世纪	
建筑风格的成因	164
建筑特色留意点	165
名作分析:凡尔赛宫	166

名作分析:凯瑟琳宫	174
其他洛可可著名建筑	180
<b>9 18到20世纪初西方建筑</b>	<b>185</b>
布杂艺术	186
希腊复兴	190
哥特复兴	194
名作分析:英国国会大楼	196
巴洛克复兴	199
罗马风复兴	202
新艺术	206
名作分析:巴特略寓所	208
艺术装饰	211



# 1

# 古埃及

## Ancient Egypt

埃及是世界四大文明古国之一，古埃及文明的早慧，给我们奠定了重要基础。





### · 拿破仑与埃及 ·

法国拿破仑于1798年占领埃及后，到开罗近郊吉萨（GIZA）地区巡视，惊叹金字塔的雄伟，对埃及的古文明产生兴趣。由于缺乏有关参考书籍，便命随军的历史学家、天文学家、建筑师、工程师、数学家、化学家、矿物学家、艺术家、诗人等百余人组成专责团队，到埃及各地研究古文物，同时尽量搜集资料。翌年，法国被英国击退，遂把所有数据带回法国，汇集所有成果，编撰成《埃及纪述》（DESCRIPTION DE L'EGYPTE）一书，引发了日后研究古埃及文明的热潮。

### · 罗塞塔碑——开启古文明之匙 ·

在拿破仑占领埃及期间，一个士兵在尼罗河三角洲城市罗塞塔（ROSETTA，现称希拉德RASHID）的古城墙上，发现公元前205年法老托勒密五世（PTOLEMY V）登基公告的碑石，碑文以古埃及象形文字（EGYPTIAN HIEROGLYPHS）、世俗文字（DEMOTIC）和古希腊文刻录。当年古埃及文已经失传，对认识古文明造成很大阻碍，但碑上的古希腊文提供了契机，打开了研究古埃及文明之门。



到埃及观光，走马看花地看看金字塔、帝王谷、神殿等建筑物，泛舟尼罗河上浏览一下两岸风光，听听导游简括的介绍；这样的旅游埃及，虽不至是入了宝山空手而回，但最多也只能算是捡了几颗石头而已。

埃及既然被誉为世界四大文明古国之一、西方文化的发祥地，自然有它历史上灿烂的一页。埃及的辉煌岁月可追溯到公元前3100年法老美尼斯（Menes）统一上下埃及开始，历三十王朝共两千七百多年，现存金字塔、石窟王陵、神殿等多是那时期的建筑。期间第十八至二十王朝（公元前1567-前1069年），也就是约相当于中国的商代，是埃及的黄金年代。或许自然规律，物极必反，光辉过后，不免命蹇时乖，埃及亦不例外。自二十一王朝（公元前1085年）以后，也就是中国的商末周初，埃及群雄割据，国土分裂，社会分化，引来群邻窥伺，外族入侵，王朝每况愈下，到了公元前332年便一蹶不振了。此后两千多年，更是受不同的外来者统治，不断受外来文化的冲击，原来的文明终于湮没。



不料天意弄人，到了18世纪末，又一个入侵者——法国的拿破仑带着军队和知识分子同来，揭开欧洲人研读埃及古文明的序幕，消失了两三千年的文化瑰宝才得以渐渐为世人再重视。

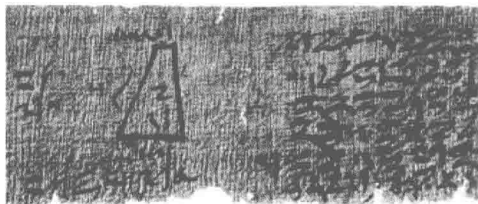
## 金字塔

金字塔是世界七大奇迹之首，慕名来游览的人多不胜数。大家感叹金字塔里的法老的丰功伟绩，它的通道多么深、墓室多么隐蔽、结构多么严谨、工程多么浩大。

但是，单从建筑的角度来看，金字塔不过是一个简单的四方锥体。除了巨大雄伟，有什么看头？

如果能够怀着景仰之心来欣赏，那就另作别论了。景仰什么？是古埃及文明的早慧和它给我们奠定的重要基础。

原来早于公元前两三千年，也就是中国黄帝到夏商时代，埃及人便掌握了一些复杂的数学计算方法。莱茵特纸莎草书（Rhind Papyrus）清楚地记录了三角形的三边关系，



· 莫斯科纸莎草书（部分），现藏于莫斯科美术馆。

· 莱茵特纸莎草书（部分），现藏于英国博物馆。

### · 信不信由你 ·



由于古埃及的史籍不多，古希腊历史学家希罗多德（HERODOTUS）的《历史》成了重要的研究古籍。书中细致描述了当时埃及的社会状态、风俗习惯。例如，“上市场买卖的都是妇女，男子则坐在家里纺织；妇女用肩挑东西，男子则用头顶着东西；妇女站着小便，男子却蹲着小便”等，今天来说，都是不可思议的风俗习惯，但书中的记载是不是完全正确，还有争议。