

国学精粹·启蒙读物·传统文化·精品诵读

唐诗三百首

文化
传统

·图文本·

刘维 主编

树丝裁剪望宦涯女松春不踏
一绿谁似烟是天儿人响林上劝
成下叶风风同已路见语深苔洒
妆垂细春秦意知歧不人人青压
玉条知月三别存在山闻景照姤
碧万不二辅离内为空但返复呈
回衰识来阙君海无间山柳关香
大毛相处城与悠下云仞杨门店
老鬓不何人者悠涕白万怨玉满
家改见从古来而上城须度花
离无相客见见地然远孤何不柳
小音童问不天怆河片笛风吹

黑龙江科学技术出版社

国学精粹 启蒙读物 传统文化 精品诵读

唐诗三百首

文化传统

· 图文本 ·

刘维 主编

高绌出万五游若共叶来辞雪平
树丝裁剪望宦涯女松春不踏爱
一绿谁似烟是天儿人响林上劝
成下叶风风同已路见语深苔洒
妆垂细春秦意知歧不人人青压
玉条知月三别存在山闻景照施
碧万不二辅离内为空但返复皇
回衰识来阙君海无间山柳兰香
大毛相处城与悠下云仞杨门店
老鬓不何人者悠涕白万怨玉满
家改见从古来之而上城须度花
离无相客见见地然远孤何不柳

黑龙江科学技术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

唐诗三百首 / 刘维主编. -- 哈尔滨 : 黑龙江科学技术出版社, 2014.12

ISBN 978-7-5388-8112-7

I. ①唐… II. ①刘… III. ①唐诗 - 青少年读物
IV. ①I222.742

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 289314 号

唐诗三百首

TANGSHI SANBAI SHOU

作 者 刘 维

责任编辑 梁祥崇

封面设计 赵雪莹

出 版 黑龙江科学技术出版社

地址: 哈尔滨市南岗区建设街 41 号 邮编: 150001

电话: (0451) 53642106 传真: (0451) 53642143

网址: www.lkcbs.cn www.lkpub.cn

发 行 全国新华书店

印 刷 北京市通州兴龙印刷厂

开 本 787 mm × 1092 mm 1/16

印 张 10

字 数 200 千字

版 次 2015 年 2 月第 1 版 2015 年 2 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5388-8112-7/Z · 1242

定 价 16.90 元

【版权所有, 请勿翻印、转载】



儿童教育经过历代教育家的研究证明:3~13岁是儿童的最佳启蒙阶段。此阶段儿童所受的教育将会对其一生起到决定性的作用。因为在此阶段,儿童的接受能力较强,并且有着强烈的求知欲,一旦外界事物进入他们的脑海,就会形成清晰的烙印,终生难以忘却。很多教育家都把儿童的启蒙阶段形象地比喻成一张白纸,外部事物对他们的影响就像在白纸上作画,画的内容优劣,将决定他们一生的成就。因此,古今中外的教育家,都特别重视在儿童启蒙阶段的品德培养与知识灌输。

中国古代教育家历来都把经、史、子、集作为儿童的启蒙教材,使他们通过对经典名句的背诵,于潜移默化中规范自己的思想与言行。几千年的启蒙教育确实验证了这些做法,经典中那深厚的文化底蕴在伦理道德、人文历史、礼仪风化等方面无不给儿童以极好的熏陶。除此之外,经典中那多样性的文学体裁,更能使儿童在文学方面得到培养,并开拓他们小小的视野。尤其是自明、清以来,随着一批优秀的启蒙读物的出现,更使读经诵典接近平民化、口语化,在朗朗上口的诵读中,中华民族的人文历史和个人应遵守的礼仪规范及做人原则,均得以用浅显的文字显现出来。但随着时代的变迁,东西方文化的不断

交融,优秀的中华优秀传统文化渐渐被人们淡忘了,我们不希望看到我们的民族出现数典忘祖的情景。众所周知,一个民族的传统文化,往往代表着这个民族的文化内涵和民族精神。如果丢掉了它们,就等于这个民族丧失了灵魂。

因此,为了进一步保存和传承我们的民族精神,就要从儿童开始抓起,即用传统文化中的精髓来熏陶孩子们,使他们在成长中不知不觉地形成良好的道德修养和丰富的文化素养,同时使他们的行为也得以规范。为此,以台中师范大学王财贵教授为首的一批海内外教育学家,在全球范围内发起了“儿童读经”活动,即主张让儿童多读经典、多背经典,在读经诵典中,获得教益。基于此目的,我们在充分参考不同的版本后,对经、史、子、集中的精华部分重新进行了校对与勘订,并配有白话译文。我们出版这套《传统文化图文本》就是针对老师和家长辅导学生的需要,在每部书中都进行了原文注音、注释和译文;出于对儿童视力、阅读兴趣等方面的考虑,书中一律采用了大字排版,并配有经典插图。为了进一步扩大儿童的视野,满足高年级儿童阅读的需要,我们还将在不久后陆续推出更多品种。

顺便说一句:小读者们,多读经诵典吧,它会让您们一生受益无穷!

最后,我们十分恳切地忠告老师和家长:如果您真的爱孩子,就不要错过对他们的启蒙教育及培养,这是他们真正可以受用一生的财富。

本书编委会



目录 · 1

- 蝉(虞世南)/1
送杜少府之任蜀州(王勃)/2
咏鹅(骆宾王)/3
易水送别(骆宾王)/3
从军行[烽火照西京](杨炯)/4
燕昭王(陈子昂)/5
登幽州台歌(陈子昂)/6
回乡偶书(贺知章)/6
咏柳(贺知章)/7
照镜见白发(张九龄)/8
答陆澧(张九龄)/8
望月怀远(张九龄)/9
凉州词[黄河远上白云间]
(王之涣)/10
登鹳雀楼(王之涣)/10
春晓(孟浩然)/11
宿建德江(孟浩然)/11
过故人庄(孟浩然)/12
从军行[青海长云暗雪山]
(王昌龄)/13
芙蓉楼送辛渐(王昌龄)/13
出塞(王昌龄)/14
闺怨(王昌龄)/14
从军行[大漠风尘日色昏]
(王昌龄)/15
采莲曲[荷叶罗裙一色裁]
(王昌龄)/15
终南望余雪(祖咏)/16
相思(王维)/16
九月九日忆山东兄弟(王维)/17
送元二使安西(王维)/18
竹里馆(王维)/18
杂诗[君自故乡来](王维)/19
鹿柴(王维)/19
田园乐(王维)/20
少年行[新丰美酒斗十千]
(王维)/20
山中[荆溪白石出](王维)/21
鸟鸣涧(王维)/21
送友人(李白)/22
玉阶怨(李白)/23
黄鹤楼闻笛(李白)/23
陪侍郎叔游洞庭醉后(李白)/24
黄鹤楼送孟浩然之广陵
(李白)/24
塞下曲[五月天山雪](李白)/25
赠汪伦(李白)/26
独坐敬亭山(李白)/26
客中行(李白)/27
静夜思(李白)/27
子夜吴歌(李白)/28
早发白帝城(李白)/29
望庐山瀑布(李白)/29
望天门山(李白)/30
夜宿山寺(李白)/30
金陵酒肆留别(李白)/31
越女词(李白)/32
峨眉山月歌(李白)/32

黄鹤楼(崔颢)/33
长干行(崔颢)/34
凉州词[葡萄美酒夜光杯]
(王翰)/34
桃花溪(张旭)/35
别董大(高适)/35
塞上闻笛(高适)/36
营州歌(高适)/36
军城早秋(严武)/37
洛阳道(储光羲)/38
江南曲[日暮长江里](储光羲)/38
钓鱼湾(储光羲)/39
早梅(张谓)/40
送上人(刘长卿)/40
逢雪宿芙蓉山主人(刘长卿)/41
送灵澈上人(刘长卿)/41
送李判官之润州行营(刘长卿)/42
蜀相(杜甫)/43
旅夜书怀(杜甫)/44
江畔独步寻花(杜甫)/45
八阵图(杜甫)/45
登高(杜甫)/46
登岳阳楼(杜甫)/47
漫兴[肠断春江欲尽头](杜甫)/48
赠花卿(杜甫)/48
春望(杜甫)/49
月夜忆舍弟(杜甫)/50
漫兴[糝径杨花铺白毡](杜甫)/51
绝句[江碧鸟逾白](杜甫)/51
闻官军收河南河北(杜甫)/52

绝句[迟日江山丽](杜甫)/53
绝句[两个黄鹂鸣翠柳]
(杜甫)/53
春夜喜雨(杜甫)/54
春行即兴(李华)/55
山房春事(岑参)/55
碛中作(岑参)/56
逢入京使(岑参)/56
行军九日思长安故园(岑参)/57
戏问花门酒家翁(岑参)/57
采莲曲[落日清江里]
(刘方平)/58
春思(贾至)/58
枫桥夜泊(张继)/59
逢侠者(钱起)/59
归雁(钱起)/60
宿石邑山中(韩翃)/60
寒食(韩翃)/61
江村即事(司空曙)/61
小儿垂钓(胡令能)/62
兰溪棹歌(戴叔伦)/62
除夕宿石头驿(戴叔伦)/63
题竹林寺(朱放)/64
滁州西涧(韦应物)/64
逢病军人(卢纶)/65
塞下曲[林暗草惊风](卢纶)/65
塞下曲[月黑雁飞高](卢纶)/66
从军行[海畔风惊冻泥裂]
(陈羽)/66
夜上受降城闻笛(李益)/67



目录 · 3

洛桥(李益)/68
江南曲[嫁得瞿塘贾](李益)/68
巴女谣(于鹄)/69
洛桥晚望(孟郊)/69
登科后(孟郊)/70
游子吟(孟郊)/71
少年行[少小边城惯放狂]
(令狐楚)/72
少年行[弓背霞明剑照霜]
(令狐楚)/73
观祈雨(李约)/74
城东早春(杨巨源)/74
春兴(武元衡)/75
题都城南庄(崔护)/75
惊雪(陆畅)/76
秋思(张籍)/76
成都曲(张籍)/77
凉州词[边城暮雨雁飞低]
(张籍)/77
园果(王建)/78
江陵使至汝州(王建)/78
雨过山村(王建)/79
十五夜望月寄杜郎中(王建)/79
新嫁娘(王建)/80
海人谣(王建)/80
过山农家(顾况)/81
游太平公主山庄(韩愈)/81
早春呈水部张十八员外
(韩愈)/82

次潼关先寄张十二阁老使君
(韩愈)/82
湘中(韩愈)/83
晚春(韩愈)/83
葡萄(韩愈)/84
春雪(韩愈)/84
秋夜曲(张仲素)/85
秋风引(刘禹锡)/85
酬乐天扬州初逢席上见赠
(刘禹锡)/86
踏歌词(刘禹锡)/87
竹枝词[杨柳青青江水平]
(刘禹锡)/87
竹枝词[山上层层桃李花]
(刘禹锡)/88
秋词(刘禹锡)/88
望洞庭(刘禹锡)/89
元和十年自朗州承召至京,戏赠看
花诸君子(刘禹锡)/89
乌衣巷(刘禹锡)/90
浪淘沙(刘禹锡)/90
再游玄都观(刘禹锡)/91
夜雪(白居易)/92
池上(白居易)/92
大林寺桃花(白居易)/93
竹枝词[瞿塘峡口水烟低]
(白居易)/93
放言(白居易)/94
钱塘湖春行(白居易)/95

赋得古原草送别(白居易)/96
问刘十九(白居易)/97
白云泉(白居易)/97
惜牡丹花(白居易)/98
舟中读元九诗(白居易)/98
村夜(白居易)/99
暮江吟(白居易)/100
悯农(李绅)/100
柳州二月榕叶落尽偶题
(柳宗元)/101
与浩初上人同看山寄京华亲故
(柳宗元)/101
江雪(柳宗元)/102
润州听暮角(李涉)/102
离思(元稹)/103
菊花(元稹)/103
题李凝幽居(贾岛)/104
剑客(贾岛)/105
寻隐者不遇(贾岛)/105
题诗后(贾岛)/106
题金陵渡(张祜)/106
农父(张碧)/107
幼女词(施肩吾)/107
宫词(朱庆馀)/108
登玄都阁(朱庆馀)/108
马诗(李贺)/109
南园(李贺)/109
咸阳城西楼晚眺(许浑)/110
塞下曲[夜战桑乾北](许浑)/111
赤壁(杜牧)/111

过华清宫绝句(杜牧)/112
题乌江亭(杜牧)/112
山行(杜牧)/113
泊秦淮(杜牧)/113
江南春(杜牧)/114
清明(杜牧)/114
商山早行(温庭筠)/115
陇西行(陈陶)/116
登乐游原(李商隐)/116
无题[昨夜星辰昨夜风]
(李商隐)/117
嫦娥(李商隐)/118
夜雨寄北(李商隐)/118
无题[相见时难别亦难]
(李商隐)/119
马嵬坡(郑畋)/120
渡汉江(李频)/120
江楼感旧(赵嘏)/121
官仓鼠(曹邴)/121
四怨诗(曹邴)/122
山亭夏日(高骈)/122
对雪(高骈)/123
南池(李郢)/123
雪(罗隐)/124
蜂(罗隐)/124
鹦鹉(罗隐)/125
题菊花(黄巢)/125
汴河怀古(皮日休)/126
登咸阳县楼望雨(韦庄)/126
台城(韦庄)/127



目录 · 5

田家(聂夷中)/127
公子家(聂夷中)/128
己亥岁感事(曹松)/128
云(来鹄)/129
春怨[打起黄莺儿](金昌绪)/129
东都望幸(章碣)/130
西施滩(崔道融)/130
牧竖(崔道融)/131
溪居即事(崔道融)/131
田上(崔道融)/132
晓日(韩偓)/132
夏夜(韩偓)/133
溪边(吴融)/133
华清宫(吴融)/134
富贵曲(郑遨)/134
公子行[锦衣红夺彩霞明]
(孟宾于)/135
怀良人(葛鸦儿)/135
淮上与友人别(郑谷)/136
鹭(郑谷)/137
淮上渔者(郑谷)/137
赠卖松人(于武陵)/138

再经胡城县(杜荀鹤)/139
田翁(杜荀鹤)/139
山中寡妇(杜荀鹤)/140
蚕妇(杜荀鹤)/141
小松(杜荀鹤)/141
送人游吴(杜荀鹤)/142
咏蚕(蒋贻恭)/143
渔父(李中)/143
公子行[锦衣鲜华手擎鹞]
(贯休)/144
春晚书山家屋壁(贯休)/144
春草(唐彦谦)/145
社日(王驾)/145
雨晴(王驾)/146
寄外征衣(陈玉兰)/146
和李秀才边庭四时怨其一
(卢汝弼)/147
寄人(张泌)/147
农家(颜仁郁)/148
金缕衣(无名氏)/148
水调歌(无名氏)/149

chán

蝉

yú shì nán

虞世南

chuí ruí yǐn qīng lù
垂缕饮清露，

liú xiǎng chū shū tóng
流响出疏桐。

jū gāo shēng zì yuǎn
居高声自远，

fēi shì jiè qiū fēng
非是藉秋风。

【诗解】

蝉伏在大树的枝条上，吮吸着挂在上边的露珠，在梧桐树上发出悦耳的鸣叫声。身居高处，响声自然传得很远，并非是凭借秋风的传播啊！作者借咏蝉，写出自己不愿与平庸者为伍，表现出自己的清高。



sòng dù shào fǔ zhī rèn shǔ zhōu

送杜少府之任蜀州

wáng bó
王勃

chéng què fǔ sān qín fēng yān wàng wǔ jīn

城阙辅三秦，风烟望五津。

yǔ jūn lí bié yì tóng shì huàn yóu rén

与君离别意，同是宦游人。

hǎi nèi cún zhī jǐ tiān yá ruò bǐ lín

海内存知己，天涯若比邻。

wú wéi zài qí lù ér nǚ gòng zhān jīn

无为在歧路，儿女共沾巾。

【诗解】

站在长安城楼上举目望去，三秦大地护卫着京城长安，五大渡口都隐在迷茫的风烟之中。我与你有着同样的离别感受，因为我们都是离家在外做官的人。只要彼此心意相通，即使远在天涯也会感觉到像比邻而居一样，所以不要在分手的路口，像小孩子一样啼哭落泪。这首诗写得情绪饱满，格调高雅，语壮而情深。

yǒng é
咏 鹅

luò bīn wáng
骆宾王

é é é
鹅，鹅，鹅，

qū xiàng xiàng tiān gē
曲项向天歌。

bái máo fú lǜ shuǐ
白毛浮绿水，

hóng zhǎng bō qīng bō
红掌拨清波。

【诗解】

白鹅啊白鹅，弯曲着脖颈对着天空鸣唱。白色的羽毛漂浮在碧绿的水面上，两只橙红色的脚掌在水面上划出粼粼的波纹。传说，这是骆宾王七岁时写出的诗。作者用简洁的诗句，形象地刻画出鹅的活动情状。

yì shuǐ sòng bié
易水送别

luò bīn wáng
骆宾王

cǐ dì bié yān dān
此地别燕丹，

zhuàng shì fà chōng guān
壮士发冲冠。

xī shí rén yǐ mò
昔时人已没，

jīn rì shuǐ yóu hán
今日水犹寒。

【诗解】

荆轲在此地辞别了燕太子丹，去行刺秦王。临行时，壮士慷慨激昂，怒发冲冠。如今，古时的勇士已经死去，而易水还像当年一样寒冷。这首诗借荆轲的壮举抒发了自己内心的不平，并激励友人去干一番伟大的事业。

cóng jūn xíng

从军行

yáng jiǒng

杨炯

fēng huǒ zhào xī jīng xīn zhōng zì bù píng

烽火照西京，心中自不平。

yá zhāng cí fèng què tiě jì rào lóng chéng

牙璋辞凤阙，铁骑绕龙城。

xuě àn diào qí huà fēng duō zá gǔ shēng

雪暗凋旗画，风多杂鼓声。

nìng wéi bǎi fū zhǎng shèng zuò yī shū shēng

宁为百夫长，胜作一书生。

【诗解】

战争的烽火已传到长安城，我的心怎能平静？战斗的号令已从皇宫发出，骁勇的骑兵飞速去边塞包围龙城。大雪中军旗已黯然失色，寒风里夹杂着军鼓声。我宁愿做一个百夫长领着士兵冲锋，也不愿做一个死读书的人。这是一首反映战争的诗，从中表现了作者要投笔从戎、保卫家园的强烈愿望。

yān zhāo wáng
燕 昭 王

chén zǐ áng
陈子昂

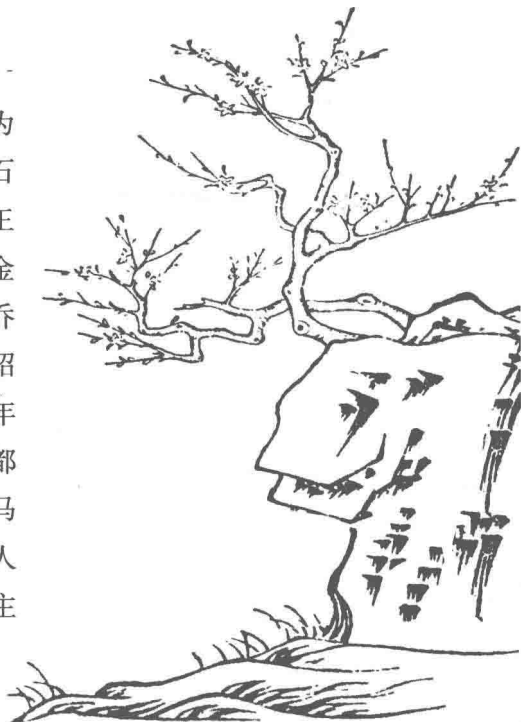
nán dēng jié shí guǎn yáo wàng huáng jīn tái
南登碣石馆，遥望黄金台。

qiū líng jìn qiáo mù zhāo wáng ān zài zāi
丘陵尽乔木，昭王安在哉？

bà tú jīn yǐ yǐ qū mǎ fù guī lái
霸图今已矣，驱马复归来。

【诗解】

我登上燕昭王为贤士邹衍建造的碣石馆，远远地望着燕昭王招揽天下贤士的黄金台。但见丘陵上长满乔木，到哪里去寻找燕昭王这样的贤君呢？当年诸侯争霸的雄图全都不复存在了，还是驱马归来面对现实吧。诗人表达了怀才不遇、贤主难求的伤感。



dēng yōu zhōu tái gē
登幽州台歌

chén zǐ áng
陈子昂

qián bù jiàn gǔ rén
前不见古人，

hòu bù jiàn lái zhě
后不见来者。

niàn tiān dì zhī yōu yōu
念天地之悠悠，

dú chuàng rán ér tì xià
独怆然而涕下。

【诗解】

古代贤明的君主不可重现，未来的贤君也不可预期。天地悠悠，我生不逢时，涌上心头的只有无边的孤独。于是悲从中来，凄然泪下。诗人登高感怀，由思古发展为自伤，抒发了无法排遣的寂寞情怀和怀才不遇的悲伤。

huí xiāng ǒu shū
回乡偶书

hè zhī zhāng
贺知章

shào xiǎo lí jiā lǎo dà huí
少小离家老大回，

xiāng yīn wú gǎi bìn máo shuāi
乡音无改鬓毛衰。

ér tóng xiāng jiàn bù xiāng shí
儿童相见不相识，

xiào wèn kè cóng hé chù lái
笑问客从何处来。

【诗解】

我很小时离开了家乡，年纪大了才回来。虽然乡音依旧，但两鬓却已斑白了。孩子们见了我都不认识，嬉笑着问我是哪里来的客人。诗人表达了对时光流逝的感叹。

yǒng liǔ
咏 柳

hè zhī zhāng
贺知章

bì yǔ zhuāng chéng yī shù gāo
碧玉妆成一树高，

wàn tiáo chuí xià lǜ sī tāo
万条垂下绿丝绦。

bù zhī xì yè shuí cái chū
不知细叶谁裁出，

èr yuè chūn fēng sì jiǎn dāo
二月春风似剪刀。

【诗解】

高高的柳树像用碧玉雕成的，软软垂下的柳枝像无数条绿色的丝带。不知细细的柳叶是哪个能工巧匠裁成的？原来是像剪刀一样的二月里的春风所造就的。这是唐诗中比较著名的篇章，它反映出作者观察生活的细致和语言运用方面的高超技巧。

