

# 周孟贤哲思妙语集

周孟贤 著

文人的最大幸运是一生中的不幸。

思想的海拔,决定人的“高度”。

路在延伸的时候,小草追踪而去。

生活精瘦了智者,智者壮大了世界。

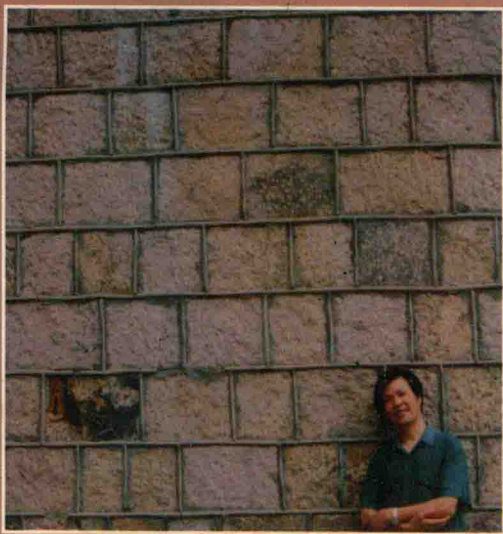
秋虫虽小,但它的鸣叫能转换一个季节。

小人的每一次成功,使他每一次地失败了。

一个人容易被人推倒,但推倒多次就不易推倒。

如果你站在别人的前面,你得提防来自后面的危险。

因为:小人的优势在背后。



责任编辑：金冈圆子

封面设计：孟 之

周孟贤 著

---

大时代出版社

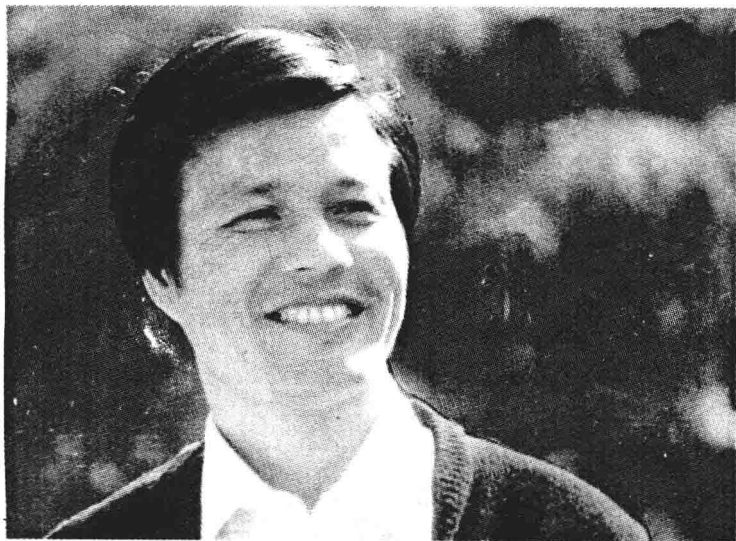
湖州市机关文印中心印刷

开本 780×1092 1/32 印张 12 印数 00001—03000

1997年9月第1次印刷

---

ISBN962—9501—20—2



周孟贤，笔名孟之，浙江湖州市人。现为中国作协会员、中外散文诗研究会理事、湖畔诗社理事、湖州市作家协会副主席、湖州日报副刊编辑。创作经历：始于剧本、小说创作，之后作词作曲、痴情丹青，后转入诗歌、散文、随笔写作（力主抒情长诗写作）。长诗《祖国，请你思索》从爱人才、爱民族出发，痛惜人才外流，呼唤保护贤士，故在诗坛产生较强的反响（1981年省作协在诗歌年会上讨论、评价了此诗）；长诗（以著名小提琴家马思聪为原型的）《海中舟的叙说》被评论界誉为“当代诗坛少见的现实主义作品，在国内是个首创”。此外，长诗《回归

吧,台湾》、《海上追月》、《鹰,陈列一个提示》、《黄山独白》、《邀诗人毛泽东同行》、《乙亥吟》和《你在历史的深处》(亦即《同与历史问香港》)等“从远的说,是《离骚》的回响;从近的说,是贺敬之、郭小川长诗的持续……”(延安时代老诗人侯唯动语),由于忠于生活、深入思考,展现了经验和智慧,“给人以强烈的震撼力量”(牛汉语),“且洋溢阳刚之气”(李元洛语),故在诗坛产生较大影响,且受到汪静之和其他著名诗人、评论家的较高评价。

迄今为止,多次获奖。其中《问台风》、《足球的魅力》、《书贵瘦硬方通神》、《一品争王 玉管生光》、《赵孟頫墓地觅踪》等十余篇分别获全国一、二、三等奖。因诗人关注时代,关注人的命运和民族的命运(被誉为在中国诗坛最早用政治抒情长诗形式关注知识分子命运的诗人),加之“思想深刻,感情如瀑”、“爱国心强烈”(汪静之语),故在诗坛享有“忧患诗人”和“瀑布诗人”之称,个人小传收入《世界名人录》。

“真诚是诗人的高贵气质”(汪静之语),诗人淳朴淡泊、平易近人。现已出版抒情长诗集《海上追月》、散文诗集《冰山雪莲》、短诗集《囚禁你 特赦你》等,《周孟贤哲思妙语集》是第四本集子,另一部新著即将问世。



上图：作者于 1987 年秋登上黄山峰巅，情绪所至，吟成抒情长诗《黄山独白》。

下图：作者于 1996 年夏随浙江新闻团考察长江三峡。

# 序 言

顾锡东

王国维谈文人，重“为文学而生活”，轻“为生活而文学”。大约因为后者目的为了生活，写书不免多几分市场意识，严肃文学不如地摊文学畅销，撰稿不免计较于以字数论稿酬，质量高不如数量多，想来想去，写诗歌不如写小说，写小说不如写影视剧本。最终影视剧本也写不成功，不如去下海经商。我以前认识的不少文学青年，其始稍见才华，初露头角，其后昙花一现，半途而废，究其缘故，当如车尔尼雪夫斯基所说：“以名利为动力，是不能持久的，只有天性的爱好，才是最能持久的动力。”

八十年代初我家在湖州，周孟贤同志常来我家，彼此脱俗，友谊甚笃，那时他还年轻，业余勤奋写作，简直嗜诗如命，差不多十天半月拿来一束诗稿。让我有幸作为第一个读者。我呢，旧体诗写不好，新体诗不爱好，那时他对新诗的见识就比我丰富，而我则人之患“好为人师”，每每认真阅读了他的作品，强作解人发表些陋见，诚朴如孟贤，说好说坏都爱听，这种作者与读者的直接交流亲近关系，持读三年从未冷却。在我至深的印象中，孟贤与新诗的情结，出自天性的爱好，他从来不考虑诗的发表报酬少得可怜。他知道，有些大诗人家里穷得服装在纸板箱里，那有啥关系，甘于清苦，淡泊宁静，思索人生，浮想联翩，他的心灵无时无刻不在诗意诗境中跳动，体味着歌德所说：“向真实追求，向梦境寻乐”，真是其乐无穷啊，他纯粹是个“为文学而生活”的人。

十四年前我家迁居杭州，我与孟贤联系少了，曾为他担任

《湖州日报》副刊编辑、记者表示祝贺，因为这个职位有利于他密切联系生活，广泛阅览人生。不久，又为他惠赠所出版抒情长诗集《海上追月》表示祝贺，因为孟贤当诗人够格了，有了第一部，还会有第二部，第三部……当知我预言之不谬。果然，此后十年苦吟，笔耕不辍，他的散文诗集《冰山雪莲》出版了，他的短诗集《囚禁你 特赦你》出版了，他的又一部短诗集《西窗蝓蝓》（即出）和他的这本《周孟贤哲思妙语集》也将出版了，如此成果累累，我怎么不为这位十分富有的穷诗人再一次表示祝贺！

或者说，感情型的人看世界是个悲剧，常常同情于人生的苦难与不幸，理智型的人看世界是个喜剧，每每感悟于世态的畸形与荒谬。孟贤说他自己“有城府，不使用城府。”城府者，是指令人难于揣测的深远用心，孟贤理智清醒，其心深远，毫不浅薄，他又是感情丰富，其心敦厚，待人以诚，实在也不至于令人难于揣测。诗人与哲学家，都具有观察世界的渗透力，诗人的直觉与哲学家的推理，似乎孟贤兼而有之。他的抒情长诗，倾注爱心于人的命运、民族的命运，其热情炽烈的感染力，令人读之感奋而不是感伤，而所谓“知人为哲”，孟贤常常独坐、独行、独思、独吟，习惯于爱思索，忽得警句，便成诗铭，或为启迪人生真谛，或为鞭挞伪丑利器，呕心沥血，集腋成裘，汇编成这本《周孟贤哲思妙语集》，确是他对人生、对现实、对历史、对人类思考的结果，是钱钟书所剖析“诗中有理趣”的难得佳作，令人读之警醒感悟而大有回味。

孟贤人有独特个性，诗有独特个性，人不媚俗，诗不落套，出版这本有价值的集子，要我作序，实在为难，友谊可贵，勉成一篇，歉甚。

# 目 录

|                 |       |
|-----------------|-------|
| 序 言 .....       | 顾锡东   |
| 第一辑 人生广场 .....  | (1)   |
| 第二辑 静夜独思 .....  | (20)  |
| 第三辑 心语风铃 .....  | (37)  |
| 第四辑 圣殿默语 .....  | (52)  |
| 第五辑 面壁而吟 .....  | (69)  |
| 第六辑 爱河泛舟 .....  | (91)  |
| 第七辑 灵魂家园 .....  | (102) |
| 第八辑 燕口拾泥 .....  | (111) |
| 第九辑 原野掇英 .....  | (120) |
| 第十辑 史海觅珠 .....  | (130) |
| 第十一辑 晨露晚饮 ..... | (139) |
| 第十二辑 鞭打小人 ..... | (150) |
| 后 记 .....       | (159) |



# 第一辑

## 人生广场

人生广场●人生广场

1

思想的海拔,决定人的“高度”。

在黑暗处思索,人会亮起来。

文人的最大幸运是一生中的不幸。

只要你面对太阳,即使佝偻的身体,阳光也会拉直你的影子。

如果你有一颗爱心,手掌也会开出花朵。

鸟在尖叫时,谷粒会颤抖。

如果你站在别人的前面,你得提防来自后面的危险。因为:

小人的优势在背后。

与奸者握手,手指会“少”下去。

一颗寒露能冷寂整个原野,一颗热心能温暖整个人类。

失去人格的人,是在太阳下站不出形象的人。

骑墙的小草，没想到生活的高度，却让骨子软了下去。

在生活的海中钓鱼，往往弯钩子钓小鱼，直钩子钓大鱼。

把别人当作活牌打的人，自己最终成为别人手中的死牌。

走向困境的人，才有可能走近真理。

其实，两个人在紧握的瞬间，手最清楚两颗心是否紧靠。

人格在卑劣的时候，便是开始侏儒的时候。

面对假口吃者，最好的办法是：以“假”对假，让自己成为打时间差的口吃者。

春天隐在冬的深处，思想者隐在思想的深处。

世界最大的损失，莫过于良知的泯灭。

能抵达生命深处的人，是能在生命的原野合理调动春夏秋冬的人。

垂着长袖的人，大多为了隐匿拳头。

眯眼打呵哈的人，他将随时出拳。

水的中间仍然是水，人的中间并非是“人”。

真诚、淡泊和善良的人，是高品位的人。

只有被生活打入底层的人，才算拥有真实的生活；只有在生活底层苦苦挣扎的人，才有可能深刻认识自己、认识人类。

能看住唬住守住定住自己的，是一颗不贪不恶干干净净老老实实的心。

时间没有残缺。有些人拥有时间健美了自己，有些人拥有时间却残缺了自己。

人，肖像只一张，面孔有多种。

世上最难防备、最难识别的人：五官端正、心

术不正的人。

不要攀比。

攀比什么？其实，人到了又光又秃的晚年，头上还有头发——那怕几根，那也是一种欣慰、一种幸福啊！

让别人在熟悉自己的同时，又让别人感到陌生、感到神秘的人，是懂得人的人。

最难读懂最难描绘的脸，往往是与自己贴得很近的脸。

人不能老是让原来的自己出现，也不能太频繁地变幻自己。

诱惑，来自人的新鲜感。

有些人让你上他的船，同时把岸交给你。  
有些人让你靠近岸，却迟迟不抛出铁锚。

粗心的人，无异于一座漏屋。

不错，阳光能温暖寒冷的心，但人到了生命的尽头，那花白的头发也能温暖寒冷的心。

用生命打赌的人,终究让赌牌窒息呼息。

没有痛苦的人,是没有“实际内容”的人。

如果你落拓了,还有人来敲门,还有人来握手,那证明你现在的“位置”反比过去高了。

让人记取是一种幸福。

闭着眼睛打盹的人,往往竖着灵敏的耳朵。

鱼用尾巴摆动自己,人用思想推动自己。

别轻易地握手。轻易地握手,会轻易地把自己交给别人。

人到晚年只要继续拥有泪水,便会继续拥有爱。当你走到人生尽头时,你还会得到一道美丽的风景:那总统也羡慕的月光会闪烁你、晶莹你、清纯你。

有经历而无感受的人,是浪费生活的人。

人可稍稍放松自己，却不可紧紧紧锢自己。

张果老倒骑毛驴向后看，那是为了审视自己的足迹，匡正前面的道路。

——有效的前进少不了必要的回首。

那些沾满牛粪和泥点的腿，是被生活“套红”的腿。

越是英雄的男人，越易栽入女人的陷阱，那是因为他遇上了永远全新的“兵器”：

女人的温柔。

人生是另一种遗憾、另一种凄楚；活着是另一种无奈、另一种困惑。

人总是在把握中失去自己。

没有风雨的人生，不是完美的人生。

风雨使人清醒，坎坷使人深刻；失去使人丰厚，压抑使人亢奋；遐想和天真，使人生动而美妙。

习惯斜眼瞟人的人,是因为心窗不正。

不要自以为自己是什么,才有可能成为什么;总认为自己是什么,到头来什么也不是。

一直紧跟别人走,实际上没走出自己的路,而替别人走了路。

感情丰富的人,最易放牧自己,亦最易失踪自己。

身体可以紧锢,心灵不能囚禁。

缺什么,爱什么。

谁对谁都会产生诱惑,只要感情尚存。

缝衣的线在妈妈皱褶的额头上,游子的故乡在细小的针眼里。

缺点有时最能体现人的个性,缺点有时最具有一个人格力量。

好的“缺点”有时包含好的优点,因而更宝贵、更有价值。



重视优点的人，是一种缺点。

重视缺点的人，是一种优点。

其实，每个人的心海都有一个海峡，那海峡是  
让一个个沉重的往事夯出的、夯深的。

只有踏着智慧走路的人，才能把远路走  
“近”，把弯路走“直”。

与世界不能有距离，与人不能无距离。

大开生命之门的人，拥有了全部的阳光和  
春风；半掩生命之门的人，拥有了一半阳光和一  
半阴云；紧锁生命之门的人，拥有的全是冬雪与  
秋霜。

——门的本质意义在于打开。

人生恍若写字。高手者一生挥毫只求写好  
两笔：

清秀洒脱的一撇，

浑厚庄重的一捺。

能每天给自己升起太阳的人，一定是认识  
寒冷、认识黑暗的人。