



美丽乡村 幸福家庭

农民水彩作品集

贾卫东 主编

Watercolor



中国人口出版社
China Population Publishing House
全国百佳出版单位

美丽乡村 幸福家庭 农民水彩作品集

贾卫东 主编



Watercolor



中国人口出版社
China Population Publishing House
全国百佳出版单位

图书在版编目(CIP)数据

农民水彩作品集/贾卫东主编. —北京: 中国人
口出版社, 2013.10
(美丽乡村 幸福家庭)
ISBN 978-7-5101-2083-1

I. ①农… II. ①贾… III. ①水彩画—作品集—中国
—现代 IV. ①J225

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第243018号

农民水彩作品集

贾卫东 主编



出版发行 中国人口出版社
印刷 北京朝阳印刷厂有限责任公司
开本 787毫米×1092毫米 1/12
印张 24.5
字数 300千字
版次 2013年10月第1版
印次 2013年10月第1次印刷
书号 ISBN 978-7-5101-2083-1
定价 70.00 元

社长 陶庆军
网 址 www.rkchs.net
电子信箱 rkchs@126.com
总编室电话 (010)83519392
发行部电话 (010)83530809
传 真 (010)83519401
地 址 北京市西城区广安门南街80号中加大厦
邮 编 100054

版权所有 侵权必究 质量问题 随时退换

前言

金夏时节，翠鸟啼风，姹紫嫣红；乡村风情，溢光流彩，“美丽乡村 幸福家庭”主题水彩画展隆重开幕，以神工鬼斧之妙用，剪裁出一幅幅盛世乡村的美丽画卷。

为进一步宣传和推进落实我国的计划生育政策，总结三十多年来计划生育政策实施的发展历程，充分展现计划生育政策在创建和谐社会、幸福家庭和提高人口素质工作中取得的伟大成就，表现计划生育政策对河北省政治、经济、文化及各项社会事业发展做出的巨大贡献和产生的深远影响，河北省人口计生委、计生协主办，石家庄市人口计生委、计生协协办，深泽县人口计生局、计生协、“白庄水彩画家村”、深泽县文联承办了“美丽乡村 幸福家庭”主题水彩画展。

水彩画是绘画艺术中一个非常重要的表现形式，因其色彩明快，清爽神俊，浓淡相宜，带着令人陶醉的特殊风韵，独有的材料所产生的意境为其他画种难以比拟，是古今中外诸多绘画大师非常重视和乐于使用的一种绘画方法，在绘画形式的几个重要种类中独树一帜，占有十分重要的地位。

白庄水彩画家村是我国目前规模和影响最大的“水彩画家村”。我们依托“白庄水彩画家村”的优势，拓展宣传载体，通过水彩画宣传人口计生工作，是丰富人口文化活动的有益的尝试和探索。

此次画展是“白庄水彩画家村”广大农民画家及计生家庭用水彩画的形式，对党和国家计生政策的一次集中礼赞，更有京、津、冀水彩名家的鼎力烘托，可谓名家荟萃，精彩纷呈；农民画作，妙趣天成。联袂展出蔚为大观，必将成为画坛佳话。所有画作，无论是浓重焦痕，还是略施微染，无不下笔顿挫疾徐，剔透晶莹，画风精丽严整，如生神采。正所谓：“天机云锦用在我，剪裁妙处非刀尺”。绚彩飘香，心曲悠扬。如果把水彩画比作一抹微绿，她必将孕育大树成林；如果把水彩画比作一缕光亮，她注定会喷薄成万道霞光。

让我们徜徉在美丽乡村，尽情领略幸福家庭的温馨和时尚。

李志宏

2013.9

妙手勾划乡村美景
墨彩辉映和谐计生

赵强
2013年6月

奇意



趣思

妙天

構成

為水彩畫題
癸巳年夏
海平題



美觀豐收
幸福安定
文明率

乙未年夏月

度民題

發展人口文化事業

促進社會文明進步

為美麗鄉村幸福家庭永載
畫展題賀 迎新





目录

传统美德篇

丁 朗	
王志轻	
刘玉兰	
刘玉表 二十四孝	1

发展历程篇

陈进有 我的宝贝	16
代玉沙 秋风茅屋	17
丁 朗 凝	18
杜 英 深山人家	19
扬帆	20
孕育生机	21
何志涛 三大件 (1)	22
三大件 (2)	22
三大件 (3)	23
三大件 (4)	23
三大件 (5)	24
李亚青 讨生活	25
李彦肖 悸动的节奏	26
有朋自远方来	27
刘改茹 梅花香自苦寒来	28

刘 瑶 忧思	29
刘玉表 展望	30
仝拉嘎 额吉	31
王春生 雨巷	32
王虹艺 石碾	33
王永健 童年的记忆	34
袁明丽 万“柿”如意	35
张庆云 晨耕 (1)	36
晨耕 (2)	38
繁华	37
张同彬 愁	39
郑彤利 美好瞬间	40
希望的原野	41

关爱女孩篇

代玉沙 趣	44
童年的梦	45
丁 朗 反哺	46
何志涛 妈妈回来了	47
刘 瑶 隔辈亲	48
刘玉兰 宝贝	49
刘玉柱 小棉袄	50

王志轻 豆蔻年华	51
梦	52
小萝莉	53
徐 竞 养育	54
许 晖 课间	55
张同彬 慈母手中线	56
张雪姣 渴望	57
两千金	58

计生协会篇

袁轴 开心一家人	60
李 健 奉献	61
刘 流 家	62
刘 肖 慰问	63
马力伟 工作瞬间	64
王豆豆 亲情	65
王志轻 母子情	66
张同彬 慈	67
郑 智 童年	68
关怀	69

奖励扶助篇

代玉沙 和睦家庭	72
----------	----

杜 瑶 怡然自得	73
刘 赛 保障	74
刘玉兰 老来乐	75
梁彬彬 妈说咱俩是宝贝	76
马 苏 关爱	77
幸福一家人	78
马亚肖 踏实	79
王志刚 老有所养	80
天伦	81
袁明丽 喜悦	82

美丽家园篇

杜英 曲径通幽	84
樊艳洁 山村一家人	85
范义成 家园	86
山野人家春秋度	87
贾彬彬 休渔	88
戴河水湾	89
康晨生 美山美水	90
康会池 深秋	91
小桥流水人家	92
星际	93

宇宙.....	94
梁彬彬 醉秋.....	95
刘改茹 清荷.....	96
刘国江 荷塘鱼趣.....	97
刘 瑶 幽径.....	98
孙彦忠 夏日原野.....	99
王永健 山魂.....	100
王永茂 繁华.....	101
霁晨.....	102
绿荫人家.....	103
王志刚 晨曦.....	104
许玉洁 璃境.....	105
张 力 浓浓淡淡写秋江.....	106
张庆云 独钓寒江.....	107
山间.....	108
远山.....	109

云山叠峦.....	110
赵鹤鸣 日出.....	111
天宇.....	112

优质服务篇

代玉沙 走基层.....	114
丁 朗 牵手.....	115
龚宏林 领会.....	116
何志涛 恬.....	117
马静思 收获.....	118
宋 培 送.....	119
王 栋 婚姻.....	120
王志华 优生.....	121
优育.....	122
王志卿 情暖夕阳.....	123
郑 梁 学步.....	124
郑 培 看望.....	125



美丽乡村 幸福家庭 | 农民水彩作品集

传统美德篇



闻雷泣墓

王裒，晋代莒陵（今山东昌乐县东南）人，博学多能。父亲王仪被司马昭杀害，他隐居以教书为业，终身不面向西坐，表示永不作晋臣。其母在世时怕雷，死后埋葬在山林中。每当风雨天气，听到雷声，他就跑到母亲坟前，跪拜安慰母亲说：“裒儿在这里，母亲不要害怕。”他教书时，每当读到《蓼莪》篇，就常常泪流满面，思念父母。

乳姑不怠

崔山南，唐代博陵（今属河北）人，官至山南西道节度使，人称“山南”。崔山南的曾祖母长孙夫人，年事已高，牙齿脱落，祖母唐夫人十分孝顺，每天盥洗后，都上堂用自己的乳汁喂养婆婆，如此数年，长孙夫人不再吃其他饭食，身体依然健康。长孙夫人病重时，将全家大小召集在一起，说：“我无以报答媳妇之恩，但愿媳妇的子孙媳妇也像她孝敬我一样孝敬她。”后来崔山南做了高官，果然像长孙夫人所嘱，孝敬祖母唐夫人。





孝感动天

舜，传说中的远古帝王，五帝之一，姓姚，名重华，号有虞氏，史称虞舜。相传他的父亲瞽叟及继母、异母弟象多次想害死他：让舜修补谷仓仓顶时，从谷仓下纵火，舜手持两个斗笠跳下逃脱；让舜掘井时，瞽叟与象却下土填井，舜掘地道逃脱。事后舜毫不嫉恨，仍对父亲恭顺，对弟弟慈爱。他的孝行感动了天帝。舜在历山耕种，大象替他耕地，鸟代他耕地。尧听说舜非常孝顺，有处理政事的才干，把两个女儿娥皇和女英嫁给他，经过多年观察和考验，选定舜做他的继承人。舜登天子位后，去看望父亲，仍然恭恭敬敬，并封象为诸侯。

亲尝汤药

汉文帝刘恒，汉高祖第三子，为薄太后所生。他以仁孝之名闻于天下，侍奉母亲从不懈怠。母亲卧病三年，他常常目不交睫，衣不解带。母亲所服的汤药，他亲口尝过后才放心让母亲服用。他在位23年，重德治，兴礼仪，注意发展农业，使西汉社会稳定，人丁兴旺，经济得到恢复和发展，他与汉景帝的统治时期被誉为“文景之治”。





尝粪心忧

庾黔娄，任孱陵县令时赴任不满 10 天，忽觉心惊流汗，预感家中有事，当即辞官返乡。回到家中，知父亲已病重两日。医生嘱咐说：“要知道病情吉凶，只要尝一尝病人粪便的味道，味苦就表明病情好转。”黔娄于是就去尝父亲的粪便，发现味甜，内心十分忧虑，夜里跪拜北斗星，乞求以身代父去死。几天后父亲死去，黔娄安葬了父亲，并守丧三年。



弃官寻母

朱寿昌，宋代天长人，7 岁时，生母刘氏被嫡母（父亲的正妻）嫉妒，不得不改嫁他人，母子 50 年音信不通。神宗时，朱寿昌在朝做官，曾经刺血书写《金刚经》，行四方寻找生母，得到线索后，决心弃官寻找生母，发誓不见母亲永不返回。终于在陕西遇到生母，这时母亲已经七十多岁了。



刻木事亲

丁兰，相传为东汉时期河内（今河南黄河北）人，幼年父母双亡，他经常思念父母的养育之恩，于是用木头刻成双亲的雕像，事之如生。凡事均和木像商议；每日三餐敬过双亲后自己方才食用；出门前一定禀告；回家后一定面见，从不懈怠。久之，其妻对木像便不太恭敬了，竟好奇地用针刺木像的手指，木像的手指居然有血流出。丁兰回家见木像眼中垂泪，问明实情，遂将妻子休了。



拾葚供亲

蔡顺，汉代汝南（今属河南）人，少年丧父，很孝顺母亲。当时正值王莽之乱，又遇饥荒，柴米昂贵，只得拾桑葚充饥。一天，巧遇赤眉军，义军士兵厉声问道：“为什么把红色的桑葚和黑色的桑葚分开装在两个篓子里？”蔡顺回答：“黑色的桑葚供老母食用，红色的桑葚留给自己吃。”赤眉军赞赏他的孝心，送给他二斗白米，一个牛腿，让他带回去供奉母亲，以示敬意。



亲涤溺器

黄庭坚，北宋分宁（今江西修水）人，著名诗人、书法家。虽身居高位，侍奉母亲却竭尽孝诚，每天晚上都亲自为母亲洗涤溺器（便桶），没有一天忘记儿子应尽的职责。



单衣顺母

闵损，字子骞，春秋时期鲁国人，孔子的弟子，在孔门中以德行与颜渊并称。他生母早死，父亲娶了后妻，又生了两个儿子。继母经常虐待他，冬天，两个弟弟穿着用棉花做的冬衣，却给他穿用芦花做的“棉衣”。一天，父亲出门，闵损牵车时因寒冷打颤，将绳子掉落地上，遭到父亲的斥责和鞭打，芦花随着打破的衣缝飞了出来，父亲方知闵损受到虐待。父亲返回家，要休了后妻。闵损跪求父亲饶恕继母，说：“留下母亲只是我一个人受冷，休了母亲三个孩子都要挨冻。”父亲十分感动，就依了他。继母听后，悔恨知错，从此对待他如亲子。



涌泉跃鲤

姜诗，东汉四川广汉人，娶庞氏为妻。婆婆喜欢喝江水，吃鲤鱼，庞氏每天逆江盛水。一次因风大，庞氏取水晚归，姜诗怀疑她怠慢母亲，将她逐出家门。庞氏寄居在邻居家中，昼夜辛勤纺纱织布，将积蓄所得托邻居送回家中孝敬婆婆。其后，婆婆知道了庞氏被逐之事，令姜诗将其请回。庞氏回家这天，院中忽然喷涌出泉水，口味与江水相同，每天还有两条鲤鱼跃出。从此，庞氏使用这些供奉婆婆，不必远走江边了。



为亲负米

仲由，字子路、季路，春秋时期鲁国人，孔子的弟子。早年家中贫穷，自己常常采野菜做饭食，却从百里之外背米回家侍奉双亲。父母死后，他出游到楚国，随从的车马有百乘之众，所积的粮食有万钟之多。坐在垒叠的锦褥上，吃着丰盛的筵席，他常常怀念双亲，慨叹说：“即使我想吃野菜，为父母亲去负米，哪里能够再得呢？”孔子赞扬说：“你侍奉父母，可以说是生时尽力，死后思念哪！”