

The Golden Days of Light and Shadow by photographic Master Kan Hing-fook

摄影大师 简庆福的光影岁月

陈耀王著



学林出版社
www.xuelinpress.com

摄影大师

简庆福的光影岁月

The Golden Days of Light and Shadow by photographic Master Kan Hing-fook

陈耀王著



学林出版社
www.xuelinpress.com

图书在版编目 (CIP) 数据

摄影大师简庆福的光影岁月 / 陈耀王著. — 上海 :
学林出版社, 2015.5
ISBN 978-7-5486-0817-2

I. ①摄… II. ①陈… III. ①简庆福—生平事迹
IV. ① K825.72

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 013736 号

摄影大师简庆福的光影岁月



作 者—— 陈耀王
责任编辑—— 陈翔燕
整体设计—— 魏 来
出 版—— 上海世纪出版股份有限公司学林出版社
地 址：上海钦州南路 81 号 电 话 / 传真：021-64515005
网址：www.xuelinpress.com
发 行—— 上海世纪出版股份有限公司发行中心
地 址：上海福建中路 193 号 网 址：www.ewen.co
印 刷—— 上海盛通时代印刷有限公司
开 本—— 787×1092 1/16
印 张—— 12.5
字 数—— 30 万
版 次—— 2015 年 5 月第 1 版
2015 年 5 月第 1 次印刷
书 号—— ISBN 978-7-5486-0817-2/K·74
定 价—— 68.00 元

(如发生印刷、装订质量问题，读者可向工厂调换)



学林自出版平台
www.xuelinpress.com



学林出版社天猫旗舰店
xuelinchubanshe.tmall.com

作者简介



陈耀王，广东台山人，1935 年出生于上海。曾任无锡市农业科学研究所副所长、农业部全国畜牧扶贫专家顾问组副组长等。1982 年起，由国家派往埃及、匈牙利、法国和美国，执行科技合作项目等。出版专著 15 本、论文 30 余篇，荣获国家科学技术进步奖等。

1996 年后，任上海佑生生物化学技术研究所所长、研究员。

晚年，关注文艺传承，出版《泥塑之神手——张充仁的艺术人生》《维涅尔水彩画选集》《塑人塑己塑春秋——张充仁传》等及论文 30 余篇。

现任上海土山湾博物馆名誉馆长，张充仁艺术研究交流中心特邀研究员，上海徐家汇历史文化研究会理事。

卷首语

简庆福先生作为摄影界的前辈，数十年来犹如一棵不老青松，艺术生命郁郁葱葱，从 20 世纪 40 年代起，他的摄影创作从未间断，简老的摄影艺术造诣，既得益于早年得到的造型艺术训练和美学修养，更源自他锲而不舍的勤奋和非凡的创作激情。令人钦佩的是，现在耄耋之年的简老仍然致力于艺术手法的探索和创新，心中总是有诗情，镜中总是有画意，他对摄影艺术的热爱影响了众多的晚辈和后学，也激励着更多摄影人投身于祖国蒸蒸日上的摄影事业。



王瑶主席与简庆福先生在“光影无垠——简庆福摄影作品展”上合影（图 1）

简庆福先生德高望重，在中国摄影界有口皆碑，不仅因为他勤奋而高产的摄影艺术成就，更重要的是他崇德尚艺的精神。他热爱祖国，热爱人民，根植于东方之珠，胸怀着神州大地，为港澳地区与内地的摄影艺术交流奉献了近 60 年；简老胸襟开阔，为人谦逊，结交天下朋友（图 1），包容各种学说；简老乐观直率，乐善好施，为许多摄影活动和摄影人默默提供了力所能及的资助和支援，而从不求个人的任何回报；简老感情真挚，执着认真，于摄影技艺的求索与求真方面坚持不懈，奋斗不止，心融作品之中，情溢作品之外，简老以一颗对祖国对人民对摄影的赤子之心赢得了摄影界、艺术界乃至社会各界的敬重和赞誉。

摘自 2014 年 11 月 6 日中国摄影家协会王瑶主席在北京举办的“光影无垠——简庆福摄影作品展”上的开幕辞

序

解读摄影大师简庆福

杨恩璞



杨恩璞先生（图2）

简庆福先生是中国摄影界的艺术大师、画意摄影中国学派的领军人物。简老从事摄影艺术创作 70 余年，曾获中国文联“造型艺术成就奖”、中国摄影家协会（CPS）、美国摄影学会（PSA）终身成就奖。如今他年逾 90，仍爬山涉水、风雨兼程，活跃于创作第一线，堪称“中国摄影界的常青松”。

2014 年，正值大师 93 岁华诞，陈耀王先生历经数年撰写的《摄影大师简庆福的光影岁月》即将付梓出版，可喜可贺。该书通过描述简老的摄影生涯，给我们提供了学习大师的美学追求和高尚风范的宝贵文本。

早在 20 世纪 50 年代，简庆福先生的大名就从香港传到祖国内地。当时我在北京电影学院学习摄影，大师拿他拍摄的《海恋》《两修女》和《羽毛球》等作为范例，让我们领悟其高超的用光和构图。说实在，当时年轻的我们并不能真正理解简先生的摄影艺术成就，只是钦佩他摄影造型的手法。1978 年，我们国家进入了改革开放的新时期，同香港摄影界交流逐渐增多，再加上我（图 2）多次和简庆福先生一起出席各种摄影活动，通过野外采风、评奖研讨和杂谈聊天，逐渐了解简老的摄影观和香港沙龙摄影的来龙去脉，发现自己

原来的一些看法太肤浅。藉此《摄影大师简庆福的光影岁月》的出版发行之际，作为简老的忘年之交，我很愿意谈谈对简老其人其艺的解读。

打破洋人独占鳌头，奋力为国争光

摄影技艺是从西方传来的舶来品，自 20 世纪 20 年代起，香港、澳门和东南亚一带已有华裔同胞从事摄影艺术创作，但摄影界基本上还是由洋人主导。一方面由于西方列强企图推行殖民文化，另一方面也是因为华人摄影艺术还处在初创阶段，华人摄影艺术家很多只是效仿外国沙龙作品。第二次世界大战结束（尤其在 20 世纪 50 年代后），港澳和东南亚的影坛出现了戏剧性的大变化，华人摄影艺术脱颖而出，以特有的东方神韵、高品质制作扬名四海，其中以香港陈复礼、简庆福和黄贵权为代表的作品最为突出，他们在世界各种影赛中频频获奖，为祖国争了光，为中国人争了光。在此应特别指出的是，其中第一个打破洋人独占香港影坛鳌头的是简庆福先生。

简庆福先生 1921 年出生，20 世纪 40 年代后期到达港澳地区，经商之余从事摄影艺术创作活动。他的早期黑白摄影创作深入下层民众，反映了港澳地区社会现实，富有地域特色。后拍摄风光、静物等，《水波的旋律》以极其娴熟的光影语言和出众的表现技巧，获得 1954 年香港摄影沙龙的金牌，这是华人在该影赛上首次夺冠。与此同时，他拍摄的《海恋》等作品又在国内外多次摘金捧银，他的作品连续四年获得香港摄影学会推选最佳照片奖；1953—1956 年他被国际沙龙列为世界十杰，从此“四连冠”的美誉蜚声影坛。由于简老等人的引领，海外华人摄影艺术创作日趋繁荣，以特有的中国风格屹立于世界摄影界。

面向现实勤学苦练 创作黑白经典

简庆福先生 20 世纪 40—50 年代拍摄的黑白摄影作品，在世界影坛堪称经典，经过半个多世纪的考验，仍广受赞誉，其原因有二：

一是它们是 20 世纪香港、澳门历史的见证，是不可再得的图像文献资料。第二次世界大战结束，香港、澳门正处于医治战争创伤、复苏经济的转折时

期，触目惊心的现实，使简先生自觉或不自觉地把镜头对准了民间生活。他拍摄了港澳的世象百态，如挑担卖儿的农妇、斑驳危墙下的卜师、古庙门口的乞丐、饱经风霜的老者、破旧衰败的陋巷……，还有迎春犁地的农夫和闯海捕捞的渔民。这些作品既反映了老百姓的疾苦，又表达了他们向往和平生活的希冀，从中我们可以形象地见到当年港澳的历史真相和民众心态。

二是这批作品标志着简先生摄影艺术的成熟，是他摄影艺术创作生涯的第一个高峰期，他那些脍炙人口的代表作《水波的旋律》《海恋》《渔光曲》《奔向自由之路》和《两修女》等均出自这个阶段。原先简庆福先生只是上海美术专科学校的学生，业余爱好摄影，移居港澳后才开始参加摄影沙龙活动。但由于他勤恳钻研又有美术基础，很快就谙熟摄影特性和光影表现技巧，成为香港摄影界的佼佼者。这个时期，他的作品不仅内容贴近现实，而且在摄影艺术造型上几乎达到炉火纯青的地步。

60多年过去了，重温简老这批黑白摄影作品，我有个意外的感受，过去年轻时对港澳摄影沙龙有种印象，认为他们的作品大多内容空洞、玩弄形式，是白领票友的光影戏作。简老是香港摄影沙龙的中坚，而他的作品与我们心目中的沙龙概念甚为不一，这是很值得我们研究的艺术现象。在过去“左”得出奇的“革命”年代，我们头脑简单，对香港沙龙摄影难免存有偏见，现在是时候实事求是来反思过去了。

博采中西之长，追求中国气派

中国摄影人从20世纪20年代，就开始苦苦探索如何使摄影艺术具有民族风格和东方神韵。刘半农的理论和郎静山的集锦摄影等，就是他们苦苦探索的见证。他们一直倡导中国摄影艺术民族化，创作有别于他国的作品。在此基础上，40年代后简庆福和陈复礼等大批海外华人摄影家又继续进行了探索和实践，与前辈相比，他们更善于结合摄影特性发展画意摄影。

简老早年就学于上海美术专科学校，虽学习西画起家，但他的摄影创作却讲究民族绘画所提倡的“经营位置，气韵生动”，他的作品博采中西之长，具有“海纳百川”的气概、“出神入化”的意象境界，极具东方美学的神韵，但又不食古不化、简单模仿国画的艺术特质。如果说，陈复礼作品“画中有诗”

含蓄隽永，像唐朝诗人王维；那么，简庆福作品便具有“大江东去”、“惊涛拍岸”的气派，像宋朝苏轼词赋那样，讲究作品的整体气势和魂魄，如《光明在望》《雪山盟》和《牧归》等。有的是寄情山水表达了中国的人文精神，有的是借鉴了民族传统艺术表现形式，还有的如《心有千千结》《香如故》等是直接受唐诗宋词的启迪，获得灵感。

由于简老追求中国情调的画意摄影艺术，所以他的作品为广大中国老百姓喜闻乐见。记得在20世纪70年代后期，中国文坛还留有“文革”余毒，过分强调艺术为政治服务的社会功能，谈美色变，所以许多图片变成干巴巴的宣传说教。是陈复礼和简庆福等人的摄影作品展带来美的清风，开阔了广大读者的艺术视野，激励了内地摄影人创作的民族自豪感。

敢冒探索风险，大胆突破创新

回顾简庆福先生的摄影艺术创作道路，他还有一个可贵的品质，就是敢冒艺术探索风险，一生坚持大胆创新。早在50年前，简先生已经功成名就、享誉四海，特别是他的黑白摄影艺术几乎达到了炉火纯青的境界，但他并没有抱着金牌而自满，也没有怕创新探索失误被人议论，几十年来在创作上始终保持着年轻的心态，走遍五湖四海，尝试探索新题材，开掘新主题，实验各种新颖的表现形式。如今，简老年逾耄耋，他在八旬高龄后，还饶有兴趣地采用电脑技术进行新的创作。

在20世纪末摄影圈内，探索画意摄影和电脑数码技巧结合极少。我曾问简老：“您不怕万一搞不好，别人说三道四？”他听了泰然地说：“任何艺术家不可能每张作品都是杰作，一生能有一、两张被历史肯定，被老百姓喜欢，就足以令我高兴。”同时又说：“我不能停留在原来成绩上不前进，为了保住过去的荣誉而不拍摄新作品。从事摄影创作不能吃老本往后看，那样就如同逆水行舟，不进则退。”简老无论在创作上，还是在生活上都不像老年人，他做事丝毫不怕风险，敢想敢说敢闯。这一点，我从他80多岁仍开车和骑马上山这两件事上得验证，正是由于他有这股劲，所以从影70多年来他一直新作不断。

国画大师潘天寿说得好：艺术就是创造与人“不同”，在简老的身上也

具备这样一种素质。读者从简老后期创作中，不难看到他丰富的想象力，多彩的表现力，以及与众不同的行为。正因为是探索，对于他的“反常规”作品总会有人欣赏，有人不解。我认为这很正常，见仁见智，不管有何评价，简老的创新意识值得大家学习。因为勇于创新精神是艺术进步的动力，而且他的新作对我们深入认识摄影的多样性也具有推动作用。

简老和许多海外华人摄影家一样，大部分精力从事画意摄影艺术创作，活动在沙龙艺术圈内，但他对中国摄影界的贡献也同样功不可没。

众所周知，摄影的本体美学特性是纪实性，但不能以此划地为牢，狭义地鼓吹记录性惟上，把纪实摄影和沙龙摄影绝然对立起来。世界摄影界从19世纪60年代后，就有纪实派和画意派的美学竞争。100多年来的摄影史证明，纪实派和沙龙画意派尽管美学主张不同，但它们的竞争并不是你死我活的，而是通过竞赛各自都获得了提高，它们都得到了提高和发展，谁也吃不掉谁。我认为，艺术本应“百花齐放”多元发展，纪实派和画意派沙龙摄影能从不同角度反映生活，满足广大人民的不同需要。简老和海外许多摄影家走的是沙龙摄影道路，他们的大多数作品属于画意类创作，但只要他们达到这类作品的世界级水平，又符合相当一部分读者的审美需求，就应理所当然地给予充分的肯定。

沙龙摄影、画意摄影和纪实摄影是摄影艺术的不同流派，对摄影事业各有各的独特奉献。从这个视角来考察香港简庆福等海外摄影家创造的艺术表现形式，就更应给予赞赏。他们半个多世纪以来不断地革新和发展了画意摄影艺术，开创了海外华人摄影的新风格，从一定意义说他们是画意摄影艺术的“中国学派”，在世界摄影艺术中占有宝贵的一席之地。

杨恩璞

2014年10月修改定稿

注：本文作者系北京电影学院教授，华光摄影艺术学院名誉院长。

目 录

卷首语	01
序	03
前 言	01
第一章 民主革命之家	05
一、先民拓展海外	
二、祖父移民檀香山	
三、追随孙中山革命	
四、辛亥革命的功臣	
第二章 简子惠经商致富	12
一、父亲在沪打拼创业	
二、投资上海房地产业	
三、做人要拿得起放得下	
第三章 子承父业再创新篇	17
一、踏上摄影艺术之路	
二、师从张充仁学艺	
第四章 经商摄影两兼顾	24
一、在夹缝中经商	
二、忙里偷闲学艺	
三、香港崭露头角	
四、产业献给国家	

第五章 到海外再展宏图	39
一、简氏贸易有限公司	
二、开钻石加工厂	
三、涉足房地产业	
四、他是一位儒商	
第六章 促进中国摄影艺术的发展	45
一、香港来的摄影家	
二、“文化大革命”中前后	
三、改革开放后率先回国办展	
四、把住宅捐赠给上海摄影家协会	
五、支持摄影事业不遗余力	
第七章 寄情于景祖国最美	62
一、情有独钟黄山云	
二、桂林山水甲天下	
三、中国第一水乡	
四、再探九寨沟	
五、别开生面张家界	
六、情系太湖渔舟	
七、拍摄藏区景观	
八、坝上草原风情	
九、霞浦滩涂风光	
十、东川红土原	
十一、武夷奇秀甲东南	
十二、苏北故地重游	
十三、到处追摄候鸟	
十四、钟情南京梅花	
十五、包飞机去贵州	

第八章 摄影艺术的独特建树	97
一、黑白摄影时期	
二、彩色摄影时期	
三、数码摄影时期	
第九章 大师风范高山仰止	
一、德高望重、众望所归	
二、尊师崇道、良师益友	
三、同辈情深、助人为乐	
四、奖掖后进、不遗余力	
五、分享收藏的乐趣	
后 记	
附 录	
一、简庆福先生年谱	
二、主要参考文献	

前 言

摄影艺术大师简庆福先生今年 93 岁高寿了，却依旧活跃在中外影坛，宝刀不老。从 1938 年开始涉足摄影艺术创作至今，他亲历和见证了摄影技术从硬片、胶卷到数码，从黑白照片到彩色，从暗房操作到电脑技术应用的整个历史进程。

简庆福的摄影艺术创作紧随时代的步伐，不断吸收新思想、新观念，开拓新手法，不断地创新求变，他那种勇往直前、不断进取的精神，充分反映在他各个时期的艺术创作生涯中。

简庆福先生自 20 世纪 30 年代爱上摄影艺术，屈指算来已有 70 多年了。这 70 多年来，他贡献良多、获奖无数，受到全球摄影界的推崇，是当今世界华人中当之无愧的摄影艺术泰斗！

2014 年 10 月美国摄影学会（PSA）授予他“荣誉高级会士”名衔。早在 2012 年该会特设最高荣誉奖——终身成就奖，奖给 1951 年就是该会的基石会员、至今硕果仅存的简庆福先生，使他成为全球唯一获此殊荣的摄影大师。据该会“世界摄影名人录公布”：早在 1953—1956 年，简庆福就连续 4 年荣登世界摄影十杰的宝座。1952—1955 年，他的作品在香港摄影学会国际沙龙连年获奖，成为香港首位荣获国际金奖的华人摄影家和“四连冠”的第一人。1955 年简庆福获英国皇家摄影

学会高级会士衔（FRPS）和国际影艺联盟颁授的影艺卓越者衔（EFIAP）。1958年起他长期担任中国摄影家协会国家和国际影展的评委。

简庆福先生热爱祖国，关心和支持祖国的摄影事业，创作了大量无愧于我们伟大民族、伟大时代的优秀作品。为表彰他在摄影艺术的成就和贡献，国家也给予了他极大的荣誉。

2009年，中国摄影家协会授予他中国摄影家的最高荣誉“摄影金像奖”、“终身成就奖”。

2010年，中国文学艺术家联合会又向他颁发了“造型艺术成就奖”，这也是中国艺术家之最高荣誉奖。

2012年，简老拍摄祖国各地的6幅摄影杰作，登上“神舟九号”，遨游太空。去年他拍摄的7幅杰作荣登“神舟十号”，成为摄影作品两次遨游太空的全球第一人。

简庆福先生1921年出生于香港，幼年到上海，1942年进上海美专学画，后转入充仁画室深造。他传承了中西融合的海派艺术风格，用画家的眼光取景、构图、捕捉光影和色彩的变化，像印象派画家那样在用光、用色方面，大胆体现艺术家的主观意识，使作品摆脱了对被摄对象的纯自然摹写；他熟悉唐诗宋词和中国书画，在他的作品中充满了诗情画意和东方神韵。1948年移居香港后，凭着自己的不懈努力，迅速崭露头角，扬名国际影坛。

改革开放伊始，简庆福先生立即赶回祖国内地，举办大型的“简庆福摄影展”，使“文革”中长期封闭的内地摄影界耳目一新，受到各界的热烈欢迎。他在国内举办彩色摄影培训班，9次出版《简庆福摄影艺术》等著作，分赠同好；还不断地在国内外举办个人影展和联展，对中国摄影艺术的走向和繁荣产生了极大影响。

简庆福先生在摄影界德高望重，为了摄影艺术，他奔走在全球五洲四海和祖国各地，不辞辛劳地一次又一次拍摄祖国的大好河山，因为他对自己的作品有追求，总觉得还有需要改进和突破的地方。正如简庆福先生所说：“我从影70余年，为了追求世间的真善美，抒发我心中对美的感受，我还要不断地在世界各地跑，不停地拍，希望能有所突破、有所创新，拍到更多更好、老百姓喜闻乐见的作品，来和大家分享，这比我获奖还高兴！”

简庆福先生醉心艺术，尊师重道，仗义疏财，助人为乐，支持摄影事业



笔者与简老 2014 年于香港（图 3）

不遗余力。他将上海市中心的一幢花园洋房捐赠给上海摄影家协会，将一幅价值连城的八大山人和石涛合作的古画捐赠给广州市博物馆，将关良大师的 74 幅杰作捐给上海中国画院；他将作品义拍所得善款捐给新疆喀什的教育事业；将两次登上太空的得意杰作捐赠给中国摄影家协会、国家博物馆等有关单位；2014 年初将 138 幅摄影杰作捐赠给上海中华艺术宫，最近又将自己从影 75 年来的摄影杰作捐给上海刚泰集团，供成立简庆福摄影艺术馆长期展出之用。

简老虽已 93 岁高龄，但精神矍铄，思路清晰，幽默风趣，事事保持一颗童心和一种不断进取的精神，至今依旧活跃在影坛上（图 3）。他说：“中国现在是世界上最大的摄影国，我们欣逢盛世，更应努力在摄影艺术方面有所作为，在讴歌祖国河山、弘扬中华文化，建设文化强国，增强中华文化的国际影响力方面多做贡献。”

中国文联副主席、前中国摄影家协会副主席李前光说：“中国摄影因简庆福更加多彩，简庆福因摄影而更加辉煌。”实在是对他最好的写照！让我们恭祝简老健康长寿，晚年越活越精彩，为提升中华文化的软实力，作出更大的贡献！

陈耀王

2014 年国庆节于上海土山湾博物馆