

陕西博物馆丛书

渭

南

博物馆漫步

三圣故里人物风流



陕西省文物局·编

陕西出版传媒集团
陕西旅游出版社

陕西博物馆丛书

三圣故里人物风流

渭南博物馆漫步

陕西省文物局 ● 编

陕西出版传媒集团
陕西旅游出版社

图书在版编目(CIP)数据

三圣故里 人物风流 : 渭南博物馆漫步 / 陕西省文物局编. -- 西安 : 陕西旅游出版社, 2012.12
ISBN 978-7-5418-2865-2

I. ①三… II. ①陕… III. ①博物馆—介绍—渭南市
IV. ①G269.274.13

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第285897号

三圣故里 人物风流

渭南博物馆漫步

陕西省文物局 编

责任编辑: 乔文华 程晓蕾

装帧设计: 朗润·图泽

出版发行: 陕西旅游出版社(西安市唐兴路6号 邮编: 710075)

电话: 029-85252285

经销: 全国新华书店

印刷: 中煤地西安地图制印有限公司

开本: 787mm×1092mm 1/16

印张: 12

版次: 2013年5月 第1版

印次: 2013年5月 第1次印刷

书号: ISBN 978-7-5418-2865-2

定价: 42.00元

走进博物馆

陕西省文物局局长 赵 荣

博物馆是一个为社会及其发展服务的、向公众开放的常设机构，它为教育、研究、欣赏的目的征集、保护、研究、传播并展出人类及人类环境的物质及非物质遗产。虽然早在公元前290年左右，在埃及就出现了世界最早的博物馆——亚历山大博物馆，但博物馆真正走向社会、走向公众，却是在它诞生之后很久的事情了。1789年，法国大革命推翻了波旁王朝的统治，收藏在皇宫中的大量艺术品转为国家所有，政府下令在卢浮宫建立中央艺术博物馆，并且正式向公众开放。继卢浮宫开放之后，欧洲各国纷纷建立国家博物馆，私人博物馆也相继开放。至此，一直被皇室贵族和文化精英垄断了2000余年的博物馆终于向普通民众敞开了它那神秘的大门。这是世界博物馆发展史上的重大转折，它标志着作为面向公众的、特殊的文化教育和传播机构的现代公共博物馆最终诞生了。

而在中国，真正意义上的公共博物馆的出现则是近代一些中国人向西方学习的产物。在19世纪中后期的洋务运动和维新运动中，不少有识之士不断提倡引进西方类型的现代博物馆，作为“开民智”的重要举措。由于开办博物馆被视为“新政”，一直遭到清政府的反对。直到1905年，江苏南通人张謇自费在南通建立了中国第一座现代博

物馆——南通博物苑，才开始了中国现代博物馆事业的新纪元。

由于地处内陆，作为西风东渐产物的博物馆直到上世纪40年代才在陕西出现。1944年6月，为保存国有文化、激发民族意识、促进学术研究，当时的陕西省政府利用西安碑林、西京图书馆所藏的历史文物、西安民教馆的工艺陈列品和前陕西考古会收藏的各种文物，以碑林为馆址成立了现代陕西的第一座博物馆——陕西省历史博物馆。这座博物馆的馆名几经变易，从最初的陕西省历史博物馆，到新中国建立后的西北历史文物陈列馆、西北历史博物馆、陕西省博物馆、西安碑林博物馆和陕西历史博物馆，一路见证了陕西博物馆事业的发展历程。尤其是以原陕西省博物馆的藏品为基础而新建，于1991年6月20日正式开馆的陕西历史博物馆，无论在建筑功能、陈列展示还是文物保护技术和设施等方面，均代表了20世纪90年代中国博物馆事业发展的最高水平，被誉为中国博物馆事业走向现代化的标志和中国博物馆事业发展的里程碑。

陕西是著名的文物大省。数量巨大、种类齐全、内涵丰富的文化遗产资源既共同构架起了陕西乃至中国文明发展的历程，也造就了陕西博物馆各自与众不同的规模、神韵和风格，从而又在整体上构架起了全省以国有博物馆为主体、民办博物馆为补充，体制多元、布局合理、门类丰富、个性鲜明的博物馆体系。截至2012年4月，陕西省共有博物馆230余座，数量位居全国前列，其中有国家一级博物馆6座，数量全国第一。此外，由于得天独厚的历史遗存，像陕西历史博物馆、秦始皇帝陵博物院、西安碑林博物馆、汉阳陵博物馆等一批或以收藏宏富、规模宏大而著称的博物馆，或以一些著名的古迹遗址为依托而建立的博物馆，已经在我国乃至国际上形成了广泛而巨大的影响。

实际上，博物馆作为一个为社会及其发展服务的、向公众开放的文化机构，它究竟有着什么样的作用和地位，公众也有其独特的视角和认识。对此，美国盲聋女作家海伦·凯勒（Helen Keller 1880.6—1968.6）的看法也许能够代表公众对博物馆的认识。海伦·凯勒在她那篇脍炙人口的散文《假如给我三天光明》中说到：如果“有三天视力的话”，她将会用一整天的时间“参观博物馆”，“对整个世界，从古到今，作匆匆的一瞥。……看看人类所走过的艰难曲折的道路，看看历代的兴衰和沧桑之变”。作为一个盲人，在想象中能看东西的短短三天里，海伦将花一整天时间参观博物馆的强烈愿望，也许真切反映了博物馆在公众心目中的地位，她对博物馆睿智的看法，则是对博物馆意义的最好解释。是的，今天，无论人们承认与否，博物馆已经成为人类昨天的脚印、今天的镜子和明天的根基，是人们认识自己及其生存环境最好、最直观的百科全书，是提高个人学识、培养社会情趣乃至充实人类心智的最重要的场所。

陕西是中华文明最重要的发祥地之一，是中国历史上多个朝代政治、经济、文化的中心，同时也是现代中国革命的摇篮和圣地。而陕西境内230余座博物馆则是展示陕西乃至中国文明发展历程以及文明发展成果的主要载体。陕西各博物馆收藏的文物不仅数量大、品类全，而且等级高、影响大。尤其是以秦兵马俑为代表的独特文物优势资源，作为“外交使者”赴美国、日本等40多个国家和地区举办了180多个文物展览，既促进了陕西的对外开放与交流，也配合了国家外交大局，广泛促进了对外文化交流，有力地促进了中华文化走出去。此外，还由于有以秦始皇帝陵博物院、陕西历史博物馆、西安碑林博物馆为代表的—批具有国际影响的著名博物馆，使得陕西也成为世界各

国政要和名人访华时首选的观光访问的重要目的地之一。如果您想像海伦那样“看看人类所走过的艰难曲折的道路，看看历代的兴衰和沧桑之变”，陕西的博物馆毫无疑问应当是您的首选。

为了全面展示陕西博物馆事业的发展成就，传承文明，弘扬优秀传统文化，实现文化发展成果共享，促进社会主义文化大发展大繁荣，我们编辑出版了这套11卷的《陕西博物馆丛书》，衷心希望以本书作为“导览”，能让更多的人认识博物馆，让更多的人了解陕西的博物馆，走进陕西的博物馆！

相约渭南博物馆

渭南市文化旅游局局长 李东平

渭南，东濒滔滔黄河，西邻古都长安，素有“三秦要道，八省通衢”之称。这片土地上，渭水如带，滋润千里沃野，华岳如掌，托起万里蓝天。

渭南，是中华民族的重要发祥地之一，被誉为“华夏之根”“文化之源”“三圣故里”“将相之乡”。生活在渭南这片土地上的原始先民拓荒耕种，谱写了史前文明的华章。渭南是中国历史上文宗史圣的故乡，字圣仓颉、酒圣杜康、史圣司马迁，这几位光照千秋的文化名人是渭南给予中华民族最珍贵的馈赠。这里培育出了以隋文帝为代表的6位帝王和以寇准为代表的80多位宰相；这里涌现出了“横扫六合”的王翦、“再造唐室”的郭子仪、“兵谏抗日”的杨虎城等众多力挽狂澜、匡扶社稷的民族栋梁。

在渭南这块热土上，人们世代传承着灿烂的古老文明，弘扬着厚重的传统文化。如今，大禹庙、仓颉庙、司马迁祠建成了博物馆，让人们凭吊怀古，追慕先贤；西岳庙、普照寺、文庙建成了博物馆，让人们徜徉于土木古建中，触摸历史，感悟文明；潼关建成了杨震廉政博物馆、蒲城建成了王鼎纪念馆、李仪祉纪念馆、杨虎城将军纪念馆，史册留有英名的人杰也给了家乡人民一笔宝贵的精神财富；澄城县博物馆的拴马桩、合阳县博物馆的战国夏阳邦工鼎、韩城市博物馆的巨型木山子根雕，一件件历经沧

桑的文物展示了渭南地区的人文鼎盛之风。

渭南现有各类博物馆20多座，兴建于城市、乡村、社区之中，初步实现了以国有博物馆为主体，民办博物馆为补充的博物馆体系。目前，渭南市级博物馆——渭南博物馆正在建设之中，这座现代化程度较高的综合性博物馆的建成，预示着渭南龙头博物馆的诞生，也将促使渭南文博事业的发展跨上新的台阶。此外，韩城梁带村博物馆、潼关县博物馆、蒲城唐惠陵博物馆、潼关酱菜博物馆、临渭区下邽镇张兴斌书法艺术馆等一批博物馆也正在筹建。

渭南的博物馆工作，坚持以人为本、以社会公益为导向，发挥多元化服务功能，始终把社会效益放在首位。“让公众成为博物馆的核心，让博物馆成为社会的核心”，这是我们为之努力的目标。

一位博物馆学专家说：“21世纪是中国博物馆走向寻常百姓的世纪。”《三圣故里 人物风流——渭南博物馆漫步》是一份诚挚的邀约：希望更多的人走进渭南的博物馆，体会历史沧桑之变，追寻人类文明足迹！

目录

MULU



序言 XUYAN

1	走进博物馆	陕西省文物局局长	赵 荣
5	相约渭南博物馆	渭南市文物旅游局局长	李东平
1	陕西故宫	五岳第一——西岳庙博物馆	
8	司马故里	文史之乡——韩城市博物馆	
18	高山仰止	风追司马——司马迁墓祠博物馆	
27	佛光普照	元建荟萃——韩城元代建筑博物馆	
30	史家绝唱	刻石铭记——陕西司马迁史记博物馆	
36	大禹之恩	黄河难忘——韩城大禹庙博物馆	
41	三秦要道	地灵人杰——临渭区中心博物馆	
44	革命火炬	丰碑永存——渭华起义纪念馆	
52	人文鼎盛	多元开放——华县博物馆	
56	关西夫子	四知拒金——潼关县杨震廉政博物馆	
62	岁月无言	惟石有语——八鱼石墓群博物馆	
68	人文合阳	文庙藏珍——合阳县博物馆	
73	三辅名城	县馆明珠——澄城县博物馆	



81	千年古庙	相映争辉——蒲城县博物馆
90	体验科考	记忆蒲案——蒲城县清代考院博物馆
95	尸谏殉国	忠直可鉴——蒲城县王鼎纪念馆
100	西安兵谏	铸就英名——蒲城县杨虎城将军纪念馆
107	字圣造字	惠泽华夏——白水县仓颉庙博物馆
113	墨玉铸华	烁古熠今——富平县文庙博物馆
121	东府民俗	非遗瑰宝——渭南非物质文化遗产博物馆
128	精测妙控	剑指苍穹——渭南航天测控装备博物馆
138	领袖风范	功泽千秋——习仲勋陈列馆
142	借光显影	中华一绝——华州国际皮影博物馆
146	乡土乡俗	古色古香——非园博物馆
149	虎门销烟	万代敬仰——陕西蒲城林则徐纪念馆
154	江河赤子	水利大师——蒲城李仪祉纪念馆
161	陶艺之都	国际视野——富乐国际陶艺博物馆
169	附录：	陕西博物馆名录

陕西故宫 五岳第一

..... 西岳庙博物馆

在古代，人们认为凡名山大川都有神祇，能兴云布雨，赐福消灾。著名五岳（泰山、华山、嵩山、衡山、恒山）神祇的好恶更被认为足以影响到一方国计民生，甚至事关封建政权的安危。于是，兴建祠庙，并按时祭祀就成为历代帝王的重要政治活动之一。西岳庙是五岳庙中最大、建筑时间最早的岳神庙，故称“五岳第一庙”。由于西岳庙是历代帝王祭祀华山的神庙，建筑规格极高，宏伟壮丽、庄严肃穆，颇具皇家气派。其建筑风格与北京故宫相近，因之有“小故宫”或“陕西故宫”之称。



参观指南

地址：华阴市岳庙仿古步行街东端
邮编：714200
电话：0913-4612521
邮箱：xiyuemuseum@126.com

门票：旺季 180元/人 淡季 100元/人
持老年证、残疾证、军官士兵证者免票，团体优惠
开放时间：旺季（3月—11月）8：00—18：00
淡季（12月—2月）8：00—18：00
交通线路：沿310国道进入华阴市，向北沿华岳大道至岳庙仿古步行街东端即到。



极星门

五岳第一庙

西岳庙又称华岳庙、金天王神祠，俗称“皇庙”，位于华阴市岳庙街东端，南望巍巍华岳诸峰，北临滔滔黄河、渭水。

华山“自三代以来即为望秩之地”，历史上最早祭祀华山的著录见于《尚书·舜典》：“（舜帝）八月西巡狩，至于西岳，如初。”据《华阴县志》载：“西岳庙，华阴县东五里，自虞舜西狩，莫不有祀，然皆不庙，置祠自汉武帝始。”关于西岳庙的始建地点和迁建年代还有待进一步考证。若从汉武帝建集灵宫开始，西岳庙经过汉魏南北朝的兴建，隋唐宋元的扩充，明清达到鼎盛时期。尤其是乾隆四十二年（1777）陕西巡抚毕沅主持修葺后的西

岳庙，规模空前壮大，俨然一座富丽堂皇的宫殿，基本奠定了今日格局。

西岳庙整个建筑布局仿北京故宫，共五进院落，其主体建筑沿中轴线由南向北依次为连三门、五凤楼、棂星门、金城门、灊灵殿（正殿）、寝宫、御书楼、万寿阁等，东西对称分布着角楼、灵官殿、冥王殿、东西道院等。后花园分散布置放生池、吕祖堂、醋司、蚕司等小型建筑。通过不同建筑之间错落有致的巧妙组合，整个建筑布局始终围绕望祭华山这一主题而设置。

西岳庙现存的古建筑大多是清代在明朝的基础上修缮或添建的。其中灊灵殿共用68根直径为50多厘米的大柱、13根大檩、9根大梁，总体标高达16.1米，建筑面积1000多平方米。在具体的建筑手法和一些细部结构处理上，古代工匠们并未拘泥于官方规定的建筑标准，以其形式多样、布局独特的斗拱做法，灵活多变的梁架和柱础构造，形成了自己独特的建筑风格。比如灊灵殿简洁的歇山做法，为了解决超大屋架的受力问



灊灵殿

题，把两侧金山柱随举势升高，既精简了结构节省了材料，又使两山墙抗风能力大大增强。从建筑技术上讲，既继承了传统技术，又有自己的地域特色，充分展示了古代劳动人民杰出的创造才能。

在西岳庙众多的木结构建筑群落之间，穿插布置“天威咫尺”“少昊之都”“蓐收之府”等三座石牌坊。三座石牌坊建筑形制基本一致，“天威咫尺”是三座牌坊中最大的一座，为四柱三开间四滴水，其中圆雕手法刻绘的“八仙庆寿图”，人物形象栩栩如生，姿态各异。整体建筑图雕几乎将中国传统文化中象征吉祥如意的动植物采用殆尽，令人赞叹不已。

西岳庙占地12.4万平方米。由于具有行宫的性质，在建筑过程中按照“前朝后寝”的制度，在正殿后建有寝宫，寝宫和外城之间筑有重城。从山庙的空间位置关系上看，西岳庙是唯一位于山阴的岳庙，无论是建筑规模、布局特点，还是其研究价值，与其他岳庙相比，均有过之而无不及，堪称“五岳第一庙”。

“天威咫尺”石牌坊



西岳庙内现存有古代碑刻20余通，以明清时代居多，保存完整，故西岳庙还被称为“小碑林”。

在西岳庙的发展史中，历朝历代统治者对西岳神表示虔诚都体现在举行隆重的祭山仪式和大规模的维修上。古代统治者认为“荒淫者神降之凶，圣哲者神授之吉”，因而大至风调雨顺、战事告捷，小到新帝登基、沉痾初愈都要祭祀西岳神。每次大典过后，地方官员往往歌功颂德并刊石以志，这些志碑和重修西岳庙碑就构成了西岳庙碑石的主体。此外，历代文人墨客的拜谒题记和祈雨敬神之石刻，也是西岳庙碑刻的重要组成部分。

总之，西岳庙碑石所载内容基本涵盖了古代政治、经济、军事、文化等方面，其丰富的文化内涵是研究中国传统文化的重要实物资料。



万寿阁

除古建筑和碑刻外，西岳庙还收藏有各类文物2014件（组），包括石刻、石器、书画、陶器、瓷器、玉器、金银器、青铜器、铁器、砖瓦建筑构件以及杂器等类。其中一级文物13件（组），二级文物25件（组），三级文物262件（组）。重要文物有东汉人骑辟邪铜插、东汉鎏金“司徒之印章”、东晋螭首骨饰、北魏龙凤纹双坠镶嵌宝石金耳环、北魏杨穆墓志、宋端石砚、宋自在观音造像、明董其昌《松溪图》等。利用古建筑和出土文物，西岳庙博物馆举办有多个展览。

琉璃窑址展 1996年7月至2003年10月，为配合西岳庙的修复工程，陕西省考古研究院对西岳庙进行了全面的考古发掘，在庙内发现了4处明清时代烧造琉璃建筑材料的窑址。出土遗物有筒瓦、板瓦、瓦当、滴水等半成品和已烧成的瓦件以及支垫、架板、模具等文物。展览重点展示了明清时期庙内烧造的琉璃构件以及烧制流程。



西岳华山庙碑

东汉延熹八年（165）立。碑首篆书“西岳华山庙碑”6字。正文隶书22行，满行38字。碑文记述了汉延熹四年（161）对西岳庙祭祀之事。篆书碑额婉丽多姿，隶书碑文笔画丰润，变化多端，奇妙精绝，气度典雅，属汉碑绝佳之品，历来为书家所重，清代阮元称其为“汉隶第一品”。