

中国百家文学名著鉴赏

诗歌

(一)

主编 汪文顶 曾宪辉

福建教育出版社



● Z G D J W X M Z J S

中国百家文学名著鉴赏

主编 汪文顶 曾宪辉

诗歌

1

张大烛 包丹 潘福华 编著

中国百家文学名著鉴赏

诗 歌 ①

汪文顶 曾宪辉 主编

福建教育出版社出版发行

(福州梦山巷 27 号 邮编: 350001)

福建省新华书店经销

三明地质印刷厂印刷

(三明市富兴路 15 号 邮编: 365001)

787×1092 32 开本 4.625 印张 96 千字 2 插页

1997 年 11 月第 1 版 1997 年 11 月第 1 次印刷

印数: 1—8,300

ISBN 7-5334-2312-7/G·1880 定价: 5.85 元

如有印装差错, 可向承印厂调换

序

汪文顶

中国是世界上四大文明古国之一，中国文学在世界文学中堪称源远流长，根深叶茂，花团锦簇，美不胜收，无愧于文明之邦的盛誉。

我们的祖先，早在人类文明初创期就以《诗经》、《尚书》开启中华文学的源头，继而以楚辞汉赋、唐诗宋词和先秦散文、两汉史传、唐宋古文形成诗歌、散文的长河，随即以《水浒传》、《红楼梦》和《窦娥冤》、《桃花扇》诸鸿篇巨制掀起小说、戏曲的浪潮，总是以江山代有才人出、长江后浪推前浪的气象扩充和融汇古典文学的滚滚洪流。我们的前辈在新旧交替、中西碰撞的大时代，又以“文学革命”的实

绩开拓出新的河床，以《阿Q正传》、《女神》之累累硕果聚汇现代文学的主潮。从屈原到鲁迅，从《诗经》到《女神》，一个个响当当的名字，一部部沉甸甸的杰构，谱写着中国文学3000年历史长河奔腾不息、高潮迭起的进行曲。

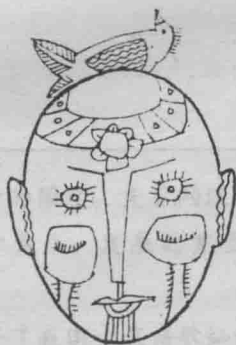
中国文学的精华，凝聚着华夏民族披荆斩棘的创业史诗，巧夺天工的才情慧心；维系着炎黄子孙薪火相传的人文命脉，踵事增华的理想信念；塑造着中华儿女乐善好修的人格灵魂，行健自强的民族品格。世人常称道的中国文学重表现、善造境、尚和乐、裨教化的艺术品位，是弥足珍惜，颇堪玩味，有益于淑性怡情，很值得发扬光大的。

中国文学蕴藏丰富，润泽八方。既是我们引以自豪的精神遗产，也是我们必不可少的修身功课。踏入中国文学宝库，满目琳琅，应接不暇，甚至令人望洋兴叹而又欲罢不能。为了帮助和引导青少年读者系统地观赏中国文学的奇珍异宝，福建教育出版社决定编纂《中国百家文学名著鉴赏》，与先行出版的《世界百家文学名著鉴赏》相配套。

本着古为今用、去芜存菁的原则，这套鉴赏丛书选介中国古今文学有代表性、有生命力而又适合青少年阅读的名家精品，加以分门别类，择要品评。其中，诗歌四卷，散文三卷，小说三卷，戏剧两卷，原则上不再收录中小学课本已选的作品。诗歌、散文和2000字以内的短篇小说，原文照录，其中的古代作品加上必要的注释；小说、戏剧作品在“概览”里介绍其故事梗概。各篇的鉴赏，着眼于原作思想艺术的主要特色，力求深入浅出，引人入胜。各卷《前言》，分别概述各卷所收作品的历史特点和文体特色。我们愿与广大

青少年朋友一道试叩中国文学宝库的大门，携手步入其中，聆听先哲的启示，欣赏瑰宝的光彩，承受美善的陶冶而提升自身的精神境界。

1996 年秋于福州



前言

中国是一个诗的国度。先秦两汉魏晋南北朝诗是中国古代源远流长的诗歌发生、发展的重要时期，取得了辉煌成就。

先秦诗歌揭开了我国古代诗歌灿烂一页，奠定了中国诗歌健康发展的坚实基础。保留在古代典籍中的文献资料表明，早在文字还没有产生的远古时代，人民中间已经流传着神话传说和原始歌谣等口头文学，成为我国最早产生的文学形式。随着社会生产力的逐步发展，歌谣也逐渐丰富发达，产生了被誉为我国文学起点的《诗经》。

《诗经》是我国第一部诗歌总集，共收入自西周初年至春秋中叶约 500 年间的诗歌 305 篇。依照乐曲的不同，《诗

《诗经》可分为“风”、“雅”、“颂”三部分。其中“风”（即十五国风）是最有价值的作品，充分体现了“饥者歌其食，劳者歌其事”的现实主义精神：有的揭露了统治者的腐朽，喊出反剥削、反压迫的呼声，如《硕鼠》、《伐檀》；有的表达了对徭役兵役的憎恨，如《伯兮》、《君子于役》；有的歌颂了男女之间真挚的爱情和对美好婚姻生活的向往，或表现了妇女的不幸遭遇，如《关雎》、《蒹葭》、《氓》；有的咏唱人民的劳动生活，如《采芣苢》、《十亩之间》。总之，当时社会生活的各个方面，以及劳动人民的思想感情，都在《诗经》中得到了真切的反映。艺术上，《诗经》是四言诗的高峰，基本上是四字一句，其间杂用二、三、五、七、八言的句子，长短参差，错落有致；《诗经》的语言准确生动，大量使用双声（如“辗转”、“踟蹰”）、叠韵（如“窈窕”、“逍遥”）、叠字（如“天天”、“霏霏”）的语词来描摹细致曲折的感情和自然景象的特征，增强了诗的形象性、音乐性和感染力；采用偶数句末音节押韵的方式，奠定了我国后代诗歌押韵的基本形式；广泛运用赋、比、兴的表现手法，极大地丰富了诗歌的艺术技巧。《诗经》的出现以及它的思想性和艺术成就，是我国文学发达很早的标志，在我国乃至世界文化史上都占有极高的地位。

如果说《诗经》奠定了我国古典诗歌现实主义的雄厚基础，“楚辞”则开辟了我国古典诗歌浪漫主义的创作道路。战国后期，南方的楚国产生了以屈原为代表的具有楚文化独特光彩的“楚辞”，是继《诗经》之后的一次诗体大解放。它“书楚语、作楚声、记楚地、名楚物”，一改《诗经》四

言为主的格式，创造了一种以六、七言为主的参差不齐、灵活多变的骚体诗，更能充分表达复杂深刻的内容，自由驰骋丰富神异的想象，标志着我国诗歌的新发展。伟大的爱国主义诗人屈原，运用这种诗歌形式，创作了《离骚》、《九歌》、《九章》、《天问》等一系列光辉诗篇，洋溢着热爱祖国、忠于理想的激情，充满着神奇瑰丽的想象，富于浓厚的浪漫主义色彩。屈原的后继者有宋玉、唐勒、景差等人。《诗经》和“楚辞”，在文学史上并称“风骚”，共同开创了我国古代诗歌现实主义和浪漫主义并驾齐驱、融汇发展的优秀传统，垂范于后世。

两汉诗歌，是先秦诗歌、特别是“风诗”传统的继承和发展，它包括汉乐府民歌和文人五言诗两个部分。汉乐府民歌以“感于哀乐，缘事而发”的现实主义精神，真实而深刻地反映了两汉的社会生活和人民的思想感情：有的表现了统治者对人民的压迫、剥削以及所引起的怨恨、反抗情绪，如《平陵东》、《东门行》；有的控诉了统治者穷兵黩武的政策，如《战城南》、《十五从军征》；有的揭露了封建礼教、封建家长制的罪恶，以及表达了对真挚爱情的向往，如《孔雀东南飞》、《上邪》、《有所思》等等。汉乐府民歌的现实主义精神，赋比兴手法的运用，与《诗经》一脉相承；而它长于叙事铺陈，语言富于生活气息，句式以五言、杂言为主，又体现了诗歌艺术的进一步发展。尤其是《孔雀东南飞》这首长篇叙事诗的出现，标志着叙事诗发展到了成熟的阶段。在汉乐府民歌的直接哺育下，汉代文人五言诗也开始产生并逐渐发展。最初的文人五言诗，质木无文，极少诗味，东汉末年

产生的《古诗十九首》，才成为文人五言诗成熟的标志，五言诗最终也成为我国古代诗歌的一种主要形式。《古诗十九首》是一组由中下层知识分子创作的抒情短诗，内容大都是表现游子和思妇的离愁别绪和消极悲观、及时行乐的思想，充满了感伤低沉的情调，是东汉社会黑暗的一个侧面写照。与汉乐府民歌长于叙事不同，《古诗十九首》的主要艺术特色是擅长抒情，委婉含蓄，在自然流畅中显出精炼工切，前人有“篇不可句摘，句不可字求”的赞誉，被刘勰称之为“五言之冠冕”。

从汉末建安时期到隋统一前的诗歌，文学史习惯称之为魏晋南北朝诗。此期的诗歌发生重大变革，诗歌创作进入了“自觉时代”。汉末魏初，在“世积乱离，风衰俗怨”的社会背景下，以曹氏父子、建安七子和文学史上第一个著名女诗人蔡琰为代表的“建安诗歌”，打破了汉代文人诗歌消沉的局面，第一次掀起了文人诗歌的高潮。他们直接继承了汉乐府民歌的现实主义精神，反映了丰富的社会生活，体现了新的时代精神，具有“慷慨悲凉”的独特风格，形成了“建安风骨”的优良传统。同时，建安诗人普遍采用新兴的五言形式，涌现了“五言腾踊”的盛况，进一步确立了五言诗在文坛上的坚固地位。而曹操的四言体诗，使《诗经》之后的四言诗重放光彩；曹丕对七言体的尝试，则别开生面，对七言诗的发展有重要影响。

继建安诗歌之后的是以阮籍、嵇康为代表的正始诗歌，由于世风的变易，呈现出与建安诗歌不同的风貌：揭露政治的黑暗恐怖和“忧生之嗟”替代了反映人民疾苦和追求建功

立业的内容，否定现实、韬晦遗世的消极反抗思想替代了积极进取的精神。到了西晋，诗人有“三张二陆两潘一左”之称，多数作品流于柔靡采缛，成就较大的是左思，八首《咏史》，以矫健的笔力，高亢的激情，愤怒批判了门阀制度的不合理，在精神上继承了建安诗歌的进步传统，进一步推动了五言古诗的发展。东晋时期，“理过其辞，淡乎寡味”的玄言诗泛滥一时，直到晋末陶渊明的出现，才为空虚的东晋诗坛带来了富有生机的创作。陶渊明是这一时期成就最高的伟大诗人。他的诗，平淡自然，独树一帜，真实地表达了他的生活际遇和思想感情，特别是描绘自然风光、歌颂田园生活的作品，开创了后代诗歌创作中田园诗这一流派，被誉为“隐逸诗人之宗”。

到了南北朝时期，乐府民歌大放异彩，和汉乐府民歌前后辉耀。由于南北地理条件和民族文化心理素质的差别，南朝民歌主要咏唱男女爱情，形式简短，多为五言四句，是唐人五绝的先河，语言清新自然，好用谐声双关语，风格明丽柔婉，艺术成就最高的是《西洲曲》。北朝民歌则反映了更为宽广的社会内容，诸如战争徭役、人民疾苦、北地风光、骑射生活，突出表现了北方民族的精神面貌；表达感情直率、粗犷，具有豪放刚健的独特风格。其中《木兰诗》更是一首杰出的女英雄赞歌。

南北朝的文人诗歌，南方前有谢灵运，后有谢朓，多写以描绘自然景物为内容的山水诗，注重提高五言诗的表现技巧。而鲍照则擅长用七言和杂言乐府来抒发愤世嫉俗的情怀，改进了七言诗的形式，扩大了七言诗的影响，对七言诗

的发展有重要贡献。其间，齐永明年间出现的“永明体”，为律诗的形成奠定了基础，是我国格律诗的开端。梁陈时代的阴铿、何逊，则是这一新体诗的主要实践者，他们的作品，几近唐人律诗。在北方，最有成就的诗人是由南入北的庾信。他的诗，在北国稍嫌荒寂的文苑中独标清新，粲然可观：描绘北国边塞的风沙，抒写漂泊羁旅的愁怀；在诗歌形式上，他不仅发展了“永明体”，使五言律诗和五言绝句的形式更趋于成熟，而且还进一步发展了七言形式，成为六朝诗歌的集大成者。所以说，庾信是南北朝最后的一个优秀诗人，也是唐诗的先驱，直接影响唐诗的创作。庾信之后，预示着一个波澜壮阔的唐诗时代的到来。

张大烛



目 录

诗 经	关雎	2
	黍离	5
	蒹葭	8
	采薇	10
屈 原	离骚 (节选)	16
宋 玉	九辩 (节选)	26
汉乐府民歌	江南	31
	长歌行	33
	饮马长城窟行	36
	悲歌	39
古诗十九首	迢迢牵牛星	43
古 诗	良时不再至	47

2

	归园田居（野外罕人事）	90
	移居（春秋多佳日）	93
	咏荆轲	95
谢灵运	登池上楼	100
鲍照	代出自蓟北行	104
	拟行路难（对案不能食）	107
谢朓	晚登三山还望京邑	110
阴铿	江津送刘光禄不及	114
庾信	拟咏怀（榆关断音信）	117
	寄王琳	119
	秋夜望单飞雁	121
南北朝乐府民歌	西洲曲	125

09	(李人平)	折杨柳歌辞	128
83	()	陇头歌辞	130



诗经

《诗经》是我国第一部诗歌总集，编成于春秋时代。最初名叫《诗》、《诗三百》、《三百篇》等，到西汉被统治者奉为儒家经典，始称《诗经》。全书共收诗 305 篇，按照乐曲的不同分为“风”、“雅”、“颂”3 类。“风”有 15 国风，属于地方曲调，共有 160 篇；“雅”分大、小雅，属于周王朝直接统治地区的音乐，共有 105 篇；“颂”有周颂、鲁颂、商颂，属于宗庙祭祀的乐歌，共有 40 篇。从时代考察，《诗经》包括从西周初年（公元前 11 世纪）至春秋中叶（公元前 6 世纪）500 多年间的作品；就地域说，主要产地

分三部分：黄河流域、淮河流域、长江流域。奠定了全诗的基础。

《诗经》中大部分是民间歌谣，反映了当时社会生活的各个方面。其中《关雎》是《诗经》的第一篇，也是《诗经》中第一篇爱情诗。它描写了一个男子对女子的爱慕和追求。

作品 概览

《诗经》是我国第一部诗歌总集，编成于春秋时代。最初名叫《诗》、《诗三百》、《三百篇》等，到西汉被统治者奉为儒家经典，始称《诗经》。全书共收诗 305 篇，按照乐曲的不同分为“风”、“雅”、“颂”3 类。“风”有 15 国风，属于地方曲调，共有 160 篇；“雅”分大、小雅，属于周王朝直接统治地区的音乐，共有 105 篇；“颂”有周颂、鲁颂、商颂，属于宗庙祭祀的乐歌，共有 40 篇。从时代考察，《诗经》包括从西周初年（公元前 11 世纪）至春秋中叶（公元前 6 世纪）500 多年间的作品；就地域说，主要产地