



卜算子·咏梅

驿外断桥边，寂寞开无主。
已是黄昏独自愁，更著风和雨。
无意苦争春，一任群芳妒。
零落成泥碾作尘，只有香如故。

怎样写 古诗词

张应中◎著

怎样写古诗词

张应中 著



商务印书馆国际有限公司

图书在版编目 (CIP) 数据

怎样写古诗词 / 张应中著. — 北京 : 商务印书馆国际有限公司, 2015.5

ISBN 978-7-5176-0132-6

I . ①怎… II . ①张… III . ①诗词—创作方法—中国 IV . ① I207.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 073601 号

怎样写古诗词

作 者 张应中

出版发行 商务印书馆国际有限公司

(地址 北京市东城区史家胡同甲 24 号 邮编 100010)

(总编室电话 010-65592876 市场营销部电话 010-65598498)

网 址 www.cpi1993.com

经 销 全国新华书店

印 刷 北京盛兰兄弟印刷装订有限公司

开 本 880mm × 1230mm 1/32

字 数 167 千字

印 张 8.125

版 次 2015 年 5 月第 1 版第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5176-0132-6

定 价 28.00 元

版权所有 • 侵权必究

如有印刷质量问题, 请与我公司联系调换。

目 录

第一章 诗词格律 /001

第一节 平仄 /002

一、四声与平仄 /002

二、近体诗的平仄 /005

三、词的平仄 /014

第二节 押韵 /016

一、基本要求 /016

二、声韵改革 /019

第三节 对仗 /022

一、基本要求 /022

二、对仗类型 /024

第二章 诗词立意 /029

第一节 真诚 /031

第二节 深刻 /034

第三节 新颖 /039

第四节 脱俗 /046

第三章 诗词取材 /051

第一节 山水 /052

一、鉴赏山水 /052

二、借景抒怀 /054

三、纯写山水 /056

四、抓住特征 /058

第二节 田园 /061

一、田园牧歌 /062

二、农村疾苦 /065

三、新田园诗 /067

第三节 时事 /071

一、典型性 /072

二、倾向性 /074

第四节 爱情 /077

一、显情与隐情 /077

二、悲情与喜情 /082

第五节 友情 /086

一、送别与赠答 /087

二、念友与悼友 /090

第六节 咏史 /095

一、历史与现实 /095

二、胆识与创新 /099

第七节 咏物 /103

一、寄托 /103

二、形与神 /107

三、新意 /108

第八节 论诗 /109

一、本体论 /110

二、创作论 /111

三、批评论 /115

第四章 诗词结构 /119

第一节 绝句 /120

一、起承转合 /120

二、句脉与意脉 /123

第二节 律诗 /125

一、起承转合 /125

二、开头、中间与结尾 /129

第三节 古体诗 /137

一、短制 /137

二、长篇 /139

第四节 词 /144

一、词句特点 /144

二、词的结构 /146

第五章 造句与用字 /151

第一节 造句 /152

一、诗的句式 /153

二、诗的句法 /155

第二节 用字 /161

一、准 /161

二、雅 /163

三、活 /165

四、新 /167

第六章 修辞技巧 /171

第一节 用典 /172

第二节 比喻 /174

第三节 拟人 /176

第四节 夸张 /178

第五节 通感 /180

第六节 互文 /183

第七节 顶真 /184

第八节 借代 /186

第九节 叠字 /187

第七章 阅读与门径 /189

第一节 阅读 /189

一、读诗 /190

二、读词 /198

第二节 门径 /204

一、何体入手 /204

二、学习何人 /208

附录一：诗韵简编 /211

附录二：词韵简编 /229

后 记 /251

第一章 诗词格律

工欲善其事，必先利其器。欲学旧体诗词，先得熟悉诗词格律，此是与新诗（自由诗）之大不同处。写作律诗、绝句，填词，写作实用性很强的对联，鉴赏诗词和楹联，都得懂汉字的平仄四声，懂格律。所以格律虽细事，却与传统文化密切相关，即使不写作诗词，学习研究也不无裨益。

诗歌起源于劳动。原始的诗歌与舞蹈、音乐结合在一起，三者密不可分，诗是可以歌唱的，具有音乐美。中国的旧体诗词是特别讲究音乐美的艺术。

我们平常所说的旧体诗，实际上包括古体诗和近体诗两大类。

一般说来，人们习惯把唐以前的诗称为古体诗或古风，古体诗要求押韵，不大讲究平仄和对仗，形式比较自由。故此也有人说，古体诗就是古代的自由诗。近体诗又称“今体诗”，萌芽于南北朝，南朝梁文学家沈约倡导诗歌的声律，提出“四声八病”（“八病”即平头、上尾、蜂腰、鹤膝、大韵、小韵、旁纽、正纽等八种声病）的观点，自觉地运用平、上、去、入四声来协调诗的音律，主张作诗应力求做到“一简之内，音韵尽殊；两句之中，轻重悉异”（沈约《宋书·谢灵运列传》）。这是一大创举，到唐初就形成了近体诗。近体诗根据句数的多少又分为绝句、律诗和排律。而词又是在近体诗的基础上产生的，李白已经做有《菩萨蛮》《忆秦娥》，词至宋代达到极盛时期。

近体诗的音乐性比古诗更严格了，体现在格律上，包括句数、字数、平仄、韵脚、对仗等方面都有相应的规范，铿锵顿挫，节奏感强，因而特别具有音乐美。平仄、韵脚、对仗是格律的主要方面，也是吟诗填词首先要掌握的知识点，下面试做简单说明。

第一节 平 仄

一、四声与平仄

欲明平仄，得先懂四声。四声包括平、上、去、入，是古代汉语的四种声调。语音的高低、升降、长短构成了汉语的声调。四声中的平声包括阴平和阳平。阴平声是一个高平调（不升不降叫平），如中、央。阳平声是一个中升调（不高不低叫中），如重、阳。

上声是一个低升调（有时是低平调），如养、肿。去声是一个高降调，如漾、众。入声是一个短促的调子，普通话里没有，但很多方言里有，如安徽芜湖话“吃吃喝喝”（读如“气气赫赫”）。入声也是自然界的一种基本声调，如蟋蟀的叫声“唧唧”，母鸡的叫声“咯咯”，人敲木门的声音“笃笃”等等。《康熙字典》前面载有一首歌诀，名为《分四声法》：“平声平道莫低昂，上声高呼猛烈强，去声分明哀远道，入声短促急收藏。”王力说这种叙述不够科学（王力《诗词格律》），确是这样，如上声是“舒徐和软，其腔低”（卢前《词曲研究》），并不猛烈，但借此可以知道古代四声的大概。安徽全椒县奎光书院的项东升与一位诗人将这四首歌诀加以改造为：“平声平直可延长，上声抑而后上扬。去声高降如坠石，入声短促急收藏。”准确多了。启功说驴的叫声包括了四声。我觉得公鸡打鸣好像也有四声。四声分为平仄两大类，上去入三声并称为仄声。但要注意的是：普通话里没有入声字，入声字分派到平上去三声里去了。尽管现在中华诗词学会提倡新声韵，以普通话的语音为标准，但不科学，后面有机会再说。我们要分辨、记住哪些字是入声字，可根据方言，或查《词源》、或查韵书《平水韵》等。例如唐诗人王维的一首《相思》诗：“红豆生南国，春来发几枝。愿君多采撷，此物最相思。”按平水韵读，平仄应是：“平仄平平仄，平平仄仄平。仄平平仄仄，仄仄仄平平。”若按普通话来读，那么“国”“发”“撷”这三个入声字都转为平声，变成了“平仄平平平，平平平仄平。仄平平仄平，仄仄仄平平”，就不合近体诗的平仄要求了。又如诗词中比较常见的数

目字，按平水韵，在“一、二、三、四、五、六、七、八、九、十、百、千、万”等数字中，只有“三、千”是平声，其余为仄声，而“一、六、七、八、十、百”都是入声。

为什么诗要讲平仄呢？要造成音调上的起伏节奏感，就要交替运用平声和仄声，才不单调，才有抑扬顿挫之美。汉语根本上是以两个音节为一个节奏单位的，重音落在后面的音节上。以两个音节为单位让平仄交错，就构成了近体诗的根本句型，称为律句。所以近体诗的每一句中的平仄，大体上两两相间，平平仄仄，仄仄平平。很多四字成语都符合这一点，比如钟灵毓秀、从容不迫、生吞活剥、光风霁月……都是平平仄仄，曲径通幽、发愤图强、火树银花、水到渠成……都是仄仄平平。因为律诗、绝句都是五个字或七个字一句，所以有的地方就变成三仄连用或三平连用，但不能在句尾连用。平仄相间，抑扬顿挫，具有节奏感和音响效果，恰似生命的一呼一吸，昼夜的更替，阴阳的变化，它暗合自然规律和生命的律动。可见平仄相间是大有讲究的，是一种生命哲学。写旧体诗写得久了，会养成一种语言的平仄思维，或曰律句思维习惯。比如现代作家郁达夫在他的著名散文《故都的秋》里写道：

……在雨后的斜桥影里，上桥头树底下去一立，遇见熟人，便会用了缓慢悠闲的声调，微叹着互答着地说：

“唉，天可真凉了——”（这了字念得很高，拖得很长。）

“可不是吗？一层秋雨一层凉了！”

北方人念阵字，总老像是层字，平平仄仄起来，这念错的歧韵，

倒来得正好。

“一阵秋雨一阵凉”，仄仄平仄仄仄平，不是律句；而念错的“一层秋雨一层凉”，仄平平仄仄平平，合律，恰是可以入近体诗的好句子。郁达夫不愧为一位诗人，旧体诗写得潇洒俊逸，他觉得那念错的一句平仄和谐，所以称好。又如2012年中秋前，安徽省芜湖电视台与芜湖诗词学会办一个中秋诗歌朗诵的节目，开始取了个题目《诗意芜湖古今月》，我们觉得“古今月”三字仄平仄，有点拗口，改为《诗意芜湖今古月》，成律句，就顺口多了。

二、近体诗的平仄

绝句和律诗一般分五言体和七言体（六言诗较少），每一体都有且只有四种格式。下面举例说明。五言绝句的四种格式（加圈字可平可仄）依次如下：

1、仄起首句不押韵

⊖仄平平仄，平平仄仄平（韵），

⊕平平仄仄，⊖仄仄平平（韵）。

例：王之涣《登鹳雀楼》：

白日依山尽，黄河入海流。

欲穷千里目，更上一层楼。

2、仄起首句押韵

⊖仄仄平平（韵），平平仄仄平（韵），

⊕平平仄仄，⊖仄仄平平（韵）。

例：卢纶《塞下曲》：

林暗草惊风，将军夜引弓。
平明寻白羽，没在石棱中。

3、平起首句不押韵

⊕平平仄仄，⊖仄仄平平（韵），

⊖仄平平仄，平平仄仄平（韵）。

例：李白《夜宿山寺》：

危楼高百尺，手可摘星辰。
不敢高声语，恐惊天上人。

注：末句“恐”字该平而用仄，这样不合格律的句子叫作拗句，为了避免孤平，后面必须在适当的位置补上一个平声字，这叫救。“天”字该仄而用平，为拗救，为本句自救，也可对句救、隔句救等等。

4、平起首句押韵

平平仄仄平（韵），⊖仄仄平平（韵），

⊖仄平平仄，平平仄仄平（韵）。

例：王涯《闺人赠远》：

花明绮陌春，柳拂御沟新。
为报辽阳客，流光不待人。

七言绝句只在五言绝句的前面再加一个节奏单位就可以了。
七绝的四种格式（加圈字可平可仄）依次如下：

1、仄起首句不押韵

⊖仄⊕平平仄仄，⊕平⊖仄仄平平（韵）。

⊕平⊖仄平平仄，⊖仄平平仄仄平（韵）。

例：林逋《书孤山隐居壁》：

山木未深猿鸟少，此生犹拟别移居。
直上天竺溪流上，独树为桥小结庐。

2、仄起首句押韵

⊖仄平平仄仄平（韵），⊕平⊖仄仄平平（韵）。

⊕平⊖仄平平仄，⊖仄平平仄仄平（韵）。

例：陆游《花时遍游诸家园》：

为爱名花抵死狂，只愁风日损红芳。
绿章夜奏通明殿，乞借春阴护海棠。

3、平起首句不押韵

⊕平⊕仄平平仄，⊕仄平平仄仄平（韵）。

⊕仄⊕平平平仄仄，⊕平⊕仄仄平平（韵）。

例：杜甫《江南逢李龟年》：

岐王宅里寻常见，崔九堂前几度闻。

正是江南好风景，落花时节又逢君。

注：第三句第五字“好”该用平声字，而用了仄声字，第三句第六字“风”该仄用平，为本句自救。

4、平起首句押韵

⊕平⊕仄仄仄平平（韵），⊕仄平平仄仄平（韵）。

⊕仄⊕平平平仄仄，⊕平⊕仄仄平平（韵）。

例：李白《望天门山》：

天门中断楚江开，碧水东流至此回。

两岸青山相对出，孤帆一片日边来。

五言律诗，在五绝的基础上重复一遍即可，所以也是四种格式。

1、仄起首句不押韵

⊕仄平平仄，平平仄仄平（韵）。

①平平仄仄，②仄仄平平（韵）。

③仄平平仄，平平仄仄平（韵）。

④平平仄仄，⑤仄仄平平（韵）。

例：刘长卿《寻南溪常山道人隐居》：

一路经行处，莓苔见履痕。
白云依静渚，芳草闭闲门。
过雨看松色，随山到水源。
溪花与禅意，相对亦忘言。

注：“溪花与禅意”一句，“与”字该平用仄，“禅”字该仄用平，为拗句，句中自救。

2、仄起首句押韵

①仄仄平平（韵），平平仄仄平（韵）。

②平平仄仄，③仄仄平平（韵）。

④仄平平仄，平平仄仄平（韵）。

⑤平平仄仄，⑥仄仄平平（韵）。

例：王维《终南山》：

太乙近天都，连山接海隅。
白云回望合，青霭入看无。
分野中峰变，阴晴众壑殊。
欲投人处宿，隔水问樵夫。