

唐宋诗词十大家丛书



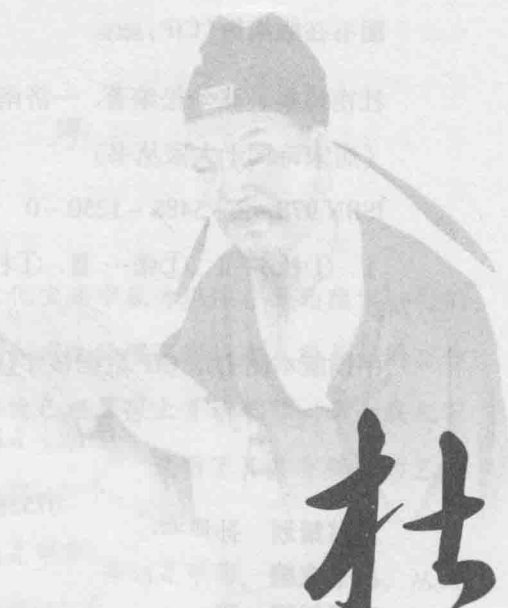
杜甫 诗集

李永祥 官明莹 主编



济南出版社

唐宋诗词十大家丛书



A faint, grayscale portrait of the poet Du Fu, wearing traditional Chinese scholar's robes and a cap, is positioned in the upper right background of the cover.

杜甫

诗集

张华松
编著



济南出版社

图书在版编目(CIP)数据

杜甫诗集 / 张华松编著. — 济南 : 济南出版社, 2014. 4

(唐宋诗词十大家丛书)

ISBN 978 - 7 - 5488 - 1250 - 0

I. ①杜… II. ①张… III. ①杜诗—诗集 IV. ①I222.742

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 075388 号

丛书策划 孙凤文
丛书主编 李永祥 宫明莹
责任编辑 张所建

出版发行 济南出版社
地 址 济南市二环南路 1 号(250002)
网 址 www.jnpub.com
印 刷 莱芜市华立印务有限公司
版 次 2014 年 4 月第 1 版
印 次 2014 年 4 月第 1 次印刷
开 本 635mm × 960mm 1/16
印 张 8.25
字 数 105 千字
定 价 18.00 元

法律维权 0531 - 82600329

(济南版图书, 如有印装错误, 可随时调换)



序

唐诗宋词是中华民族文化宝库中最为璀璨夺目的瑰宝，它们在文学上所取得的伟大成就和产生的深远影响是人所共知的。作为文化产品，能够传之后代便已经算得上菁华之作，而千载之下仍被不断传诵、引用，这样一个事实则说明了其具有强大的艺术生命力、文化价值和现实意义。

每一个中国人都应该对唐诗宋词有所了解，究其原因，从大处说是为了要继承和发扬中华民族优秀的文化传统，从小处说是为了增加个体的文化修养，所谓“腹有诗书气自华”就是这个道理。

但是，面对卷帙浩繁的唐诗宋词，从何处去了解，如何去接受呢？作为选编者，我们认为应该从名家大家的名篇名作入手。因为名家名篇都是经历过时间汰选的，其艺术魅力是被广泛认可和证明过的。为此，我们从众多名家中选出我们认为最有代表性、传诵最广、影响最大的十位“大家”，再从他们的作品中选出我们认为应该入选的优秀作品，经注释、赏析和对生僻字注音等处理，呈献给广大读者。我们的愿望是，您通过对这些名家名作的诵读、了解，能够如入宝山，更好地受到我们中华民族最优秀文化的熏染，有更多的艺术收获，获得更多的人生感悟和艺术创造力！

需要说明的是，唐宋时期的诗词大家是如此的“众星璀璨”，



以至于我们在选定这十家的过程中也曾犹疑和拿不定主意，因为要给他们准确排名是不可能的，更何况文学艺术还有个“见仁见智”的问题呢。因此，我们选定的这十大家也许不能得到您的认同，但是，有一点是不可否认的，这十大家都无愧于“大家”这一称号。所入选的作品有些从学术研究上是有争议的，例如李白的词作，在这里我们搁置了学术争议，按传统的、公认的认识来处理其归属或其学术问题，这一点亦请方家给予理解。至于在注、赏的过程中，由于我们水平所限，有可能出现的问题或争议，则恳请读者诸君能够不吝赐教为盼。

2

杜甫诗集

李永祥 宫明莹

2014年4月



目 录

杜甫小传	1
望岳	5
兵车行	7
前出塞九首（其六）	12
春望	14
羌村三首（其一）	16
赠卫八处士	18
房兵曹胡马	22
曲江（其二）	24
绝句漫兴九首（其七）	26
赠花卿	28
八阵图	30
又呈吴郎	32
望岳（华山）	35
古柏行	37
佳人	41
江村	44
曲江对酒	46
将赴成都草堂途中有作，先寄严郑公五首（其四）	48
石壕吏	51
垂老别	55



梦李白（其二）	60
天末怀李白	63
月夜忆舍弟	66
蜀相	69
客至	72
春夜喜雨	75
茅屋为秋风所破歌	77
野望	81
贫交行	83
悲陈陶	85
春日忆李白	87
登楼	89
阁夜	92
秋兴八首（其一）	94
秋兴八首（其四）	96
江汉	98
江畔独步寻花七绝句（其六）	101
闻官军收河南河北	103
绝句二首（其一）	106
绝句二首（其二）	107
绝句四首（其三）	109
旅夜书怀	111
咏怀古迹五首（其二）	113
登高	116
登岳阳楼	119
江南逢李龟年	122



杜甫小传

杜甫，字子美，自号少陵野老。原籍襄阳（今湖北襄樊），寄居巩县（今河南巩义）。祖父杜审言是初唐时期著名诗人。唐玄宗先天二年（712），杜甫出生于河南巩县东二里的瑶湾。由于幼年失母，他被寄养在洛阳的姑母家中。



杜甫七岁开始学习诗文，从小受到多方面的艺术培养。他十三四岁时已经不同于一般的同辈少年，开始和一些文坛上的名家进行交往。在前辈的援引下，他以“神童”的身份出入于玄宗的弟弟岐王李范与玄宗的宠臣崔涤的府第。这些客观条件开阔了杜甫的眼界，对他日后的创作产生了很大的影响。

唐玄宗开元十九年（731），20岁的杜甫开始了出仕前的漫游生活。在江南吴、越之地的三四年漫游中，他接触到南朝的文物，欣赏了江南的风光，这些对他的艺术修养起到了积极的作用。

开元二十三年（735），杜甫参加了在洛阳举行的进士考试，结果落第。这一年，他开始了第二次漫游，游览了山东及河南的南部。此时父亲在兖州任司马，他到兖州省亲，登临泰山，并写了《望岳》一诗。这是流传到现在的杜甫诗中最早的一篇作品，表现了青年诗人的远大理想和非凡抱负。



开元二十九年（741），30岁的杜甫回到洛阳并成婚，定居于首阳山下。

唐玄宗天宝三年（744），杜甫在洛阳与被排挤出朝廷的李白见面。初次相见，两人便产生了兄弟般的深厚友谊。二人一同在梁、宋（今河南开封、商丘）一带及齐鲁之地漫游。在相聚期间，他们相互学习，共同探讨，对二人以后的文学创作起到了有益的作用。

天宝四年（745），杜甫在鲁郡（今山东兖州）与李白分手后，西入长安，便开始了他另一段生活历程和创作历程。

天宝六年（747），已经不问政事、专在深宫纵情声色的唐玄宗下诏，要有一技之长的士子都到京都应试。杜甫参加了这次选拔人才的考试。奸相李林甫正独揽大权，把朝政弄得一片昏黑。为了压制人才，他以“野无遗贤”为借口淘汰了所有参加考试的人。经过这次打击，杜甫开始认识到朝政的黑暗。为了继续寻找出路，他不得不屡次向达官贵人投递诗篇，以求引进。可是，他的努力毫无结果，生活一天比一天困窘。

天宝十年（751），唐玄宗举行祭祀大典，杜甫借此机会献上三大礼赋，受到了玄宗的赞赏，玄宗叫他待制集贤院，等考试后录用。谁知李林甫又从中作梗，使杜甫考试后便再永无消息。此时的杜甫，生活上已陷入了穷困潦倒的境地，过着“朝扣富儿门，暮随肥马尘。残杯与冷炙，到处潜悲辛”（杜甫《奉赠韦左丞丈二十二韵》）的悲惨生活。

在长安困顿了十年之久，天宝十四年（755），杜甫总算当上了一个管理军械库房的小官，即“右卫率府兵曹参军”。“官定”之后，杜甫到奉先县（今陕西蒲城）去探望家眷。谁知他回到家

时，小儿子已经饿死。长期的困顿生活，使杜甫看到了贫富不均的社会现实。他痛恨朝廷不顾百姓死活，开边扩土，发动侵略战争。在此期间，他写下了很多反对非正义战争、讽刺皇帝骄淫奢侈的现实主义诗篇，如《兵车行》、《前出塞》、《丽人行》等。其不朽的长篇代表作《自京赴奉先县咏怀五百字》亦写于这一时期。

就在杜甫前往奉先县探望家室的时候，时局发生了急剧的变化，安禄山在范阳起兵叛乱，并迅速攻下洛阳、潼关，直陷长安。杜甫携带家人，混在难民中逃难。后来，杜甫听说唐肃宗在灵武即位，便把家人安顿在羌村，只身前往灵武投奔肃宗。唐肃宗为满面风尘的杜甫所感动，让他担任了左拾遗。

杜甫在担任左拾遗的当月，触怒了肃宗，幸得宰相张镐说情，才没有被问罪。为了让杜甫离开朝廷，肃宗让他回羌村探望家小，并于乾元二年（759），将其贬为华州司功参军。这期间，杜甫的创作再次放射出光彩，最为人们所喜爱的杰作“三吏”、“三别”就产生于此时。这是继《北征》之后，杜甫诗歌创作所达到的又一高峰。至此，杜甫把自己现实主义诗歌的创作发展到了顶点。也就是在这一年，杜甫弃官并举家西迁，开始了半饥饿状态的颠沛流离生活。他在秦州（今甘肃天水）、同谷（今甘肃成县）一带几经辗转，又在荒山寒峡之间经过千辛万苦的跋涉，最终到达成都。乾元三年（760），在好友严武的帮助下，他于成都西郊浣花溪畔建成了一座草堂，总算有了一个安身之所。

唐代宗宝应元年（762），唐玄宗、唐肃宗相继死去，严武入朝，成都少尹、剑南兵马使徐知道乘机叛乱，致使杜甫又在梓州（今四川三台）、阆州（今属四川）一带过了一番流浪生活。

唐代宗广德二年（764），杜甫觉得无法再在蜀中生活下去，正



欲乘舟东下，不料严武重返成都，复为成都尹、剑南东西川节度使。于是，他打消了出蜀的念头，并因严武的推荐，被任命为节度使参谋检校工部员外郎，此即后世称其为“杜工部”的由来。

唐代宗永泰元年（765），严武因病死去。杜甫在成都失去了依靠，便携全家乘舟东下，于唐代宗大历元年（766）到达夔州（今重庆奉节）。由于得到夔州都督柏茂琳的照顾，杜甫又在夔州建造了一座草堂，住了将近两年。这两年，是杜甫诗歌创作上的丰收时期，他把主要精力投放在创作上，写了四百三十多首诗，几乎占现存杜诗的三分之一。

大历三年（768），杜甫离开夔州，乘船出三峡，在江陵（今湖北荆州）、公安、岳州（今湖南岳阳）、衡州（今湖南衡阳）一带辗转流离。至于漂泊到何处去，连他自己也不知道。他因没有居处，只能生活在一条船上，再加上身患重病，孤苦无依，沉痛地写下了“亲朋无一字，老病有孤舟”这样凄惨的诗句。

长期的饥饿、疾病与漂泊，使杜甫备受折磨。大历五年（770），59岁的杜甫病死在去郴州途中的小船上。

纵观杜甫的一生，他经历唐王朝由盛到衰的变乱，历尽战争的灾难，饱尝饥寒流离之苦。他从中年开始一直生活在饥饿与颠沛流离之中，最后病死在孤舟上，尝尽人间辛酸。可是恰恰这一切，使他成为中国古代文学史上最伟大的现实主义诗人。

杜甫的诗歌显示了唐代由盛转衰的历史过程，被称为“史诗”。其诗歌的艺术成就，受到了世人的重视。自唐以来，迄于今世，言诗者无不推崇他，尊之为“诗圣”。杜甫留世之作有《杜工部集》。



望 岳

岱宗夫如何^①？

齐鲁青未了^②。

造化钟神秀^③，

阴阳割昏晓^④。

荡胸生层云^⑤，

决眦（zì）入归鸟^⑥。

会当凌绝顶^⑦，

一览众山小。

注释

① “岱宗”，指泰山。“如何”，怎么样。

② “齐鲁”，春秋时期的两个国家。齐国位于泰山之北，鲁国位于泰山之南。“未了”，不尽。

③ “造化”，大自然。“钟”，聚集。“神秀”，神奇秀美的景色。

④ “阴阳”，指泰山的南北。“割”，分割。“昏晓”，昏黑与天明。

⑤ “荡胸”，指心胸开阔。“层”，云气层叠。

⑥ “决眦”，瞪大眼睛。

⑦ “会当”，定要。“凌”，登上。“绝顶”，山的顶峰。



赏析

杜甫在一生中写有不少歌咏山水的诗作，仅“望岳”就有三首，写的分别是东岳泰山、南岳衡山、西岳华山。这首《望岳》是咏泰山的。全诗通过对泰山壮丽景色的描绘，抒发了自己的抱负，充满了乐观主义精神。全诗气魄雄浑，胸怀豪放，情感激昂，风格明朗。作为现存杜诗中最早的一篇作品，本诗体现了诗人早期诗歌的艺术特色，与其后期沉郁顿挫的艺术风格迥然不同。

首联先写远望泰山，泰山到底怎么样？山峦起伏，连接齐鲁二地，郁郁葱葱，连绵不断，说不尽的雄伟壮阔。“夫”字虽无实在意义，却少它不得，所谓“传神写照，正在阿堵中”。

颔联写近看泰山，神奇秀美，雄伟高峻，天地间的美景都聚集于此。山高欺天，山南山北竟有白昼与黑夜之差别。这里，“钟”字使大自然染上了感情色彩，“割”字传神地展示出泰山的气势。虚实结合，化静为动，使静止的山峰充满活力。

颈联通过动态画面，进一步表现出泰山的高大：云雾团团由山间生出，犹如仙境，令诗人心胸激荡；时至傍晚，飞鸟回归山林，寻找自己的小巢。诗人的目光为飞鸟所吸引，看得眼眶都要裂开了。

结尾两句，诗人以雄浑的笔力、高昂的格调，写出了作者由仰望泰山而产生的定要登上泰山绝顶的愿望。“会当”是唐人口语，意即“一定要”。如果把“会当”理解为“应当”，便欠准确，神气索然。

全诗紧扣一个“望”字着笔，描写了由望泰山而产生的所观所感。在表现手法上，虚实相生，动静结合，由景及情，由情及景，亦情亦景，情景交融。全诗意境宏阔、气势宏大，读之令人产生一种奋发向上、积极进取的精神。



兵 车 行

车辚（lín）辚，马萧萧^①，

行人弓箭各在腰^②。

耶（yé）娘妻子走相送^③，

尘埃不见咸阳桥^④。

牵衣顿足拦道哭，

哭声直上干云霄^⑤。

道旁过者问行人^⑥，

行人但云点行频^⑦。

或从十五北防河^⑧，

便至四十西营田^⑨；

去时里正与裹（guǒ）头^⑩，

归来头白还戍（shù）边。

边庭流血成海水^⑪，

武皇开边意未已^⑫。

君不闻汉家山东二百州^⑬，



千村万落生荆杞 (qǐ) ⑭。

纵有健妇把锄犁，

禾生陇亩无东西 ⑮。

况复秦兵耐苦战 ⑯，

被驱不异犬与鸡。

长者虽有问 ⑰，

役夫敢申恨 ⑱？

且如今年冬 ⑲，

未休关西卒 ⑳。

县官急索租 ㉑，

租税从何出？

信知生男恶 ㉒，

反是生女好；

生女犹得嫁比邻 ㉓，

生男埋没随百草 ㉔！

君不见青海头 ㉕，

古来白骨无人收。

新鬼烦冤旧鬼哭，

天阴雨湿声啾啾 (jiū) ㉖。



注释

- ① “辘辘”，形容车辆的走动声。“萧萧”，形容马的嘶鸣声。
 - ② “行人”，指被征募去当兵的人。
 - ③ “耶娘”，指父母。“耶”同“爷”。
 - ④ “咸阳桥”，在咸阳西南。
 - ⑤ “干”，冲犯。
 - ⑥ “过者”，这里是作者自指。
 - ⑦ “点行”，按照名册顺序抽丁入伍。“频”，频繁。
 - ⑧ “或”，有的人。“防河”，在黄河以北驻防。
 - ⑨ “西营田”，在西北一带屯田。
 - ⑩ “里正”，古代每一百户人家为一里，设一里长，即里正。“裹头”，即头巾。
 - ⑪ “边庭”，边疆。
 - ⑫ “武皇”，汉武帝，这里借指唐玄宗。“开边”，用武力开拓边疆。
- “意未已”，欲望没有止境。
- ⑬ “汉家”，即汉朝，此借指唐朝。“山东”，指华山以东的地区。
 - ⑭ “荆杞”，荆棘与枸杞，都是野生灌木，比喻荒芜。
 - ⑮ “无东西”，行列不整，阡陌不分。
 - ⑯ “秦兵”，指关中之兵。
 - ⑰ “长者”，征夫对杜甫的尊称。
 - ⑱ “役夫”，征夫自称。
 - ⑲ “且如”，就如。
 - ⑳ “关西”，指函谷关以西的地方。
 - ㉑ “县官”，指官府。
 - ㉒ “信知”，确知。“恶”，不好、讨厌。
 - ㉓ “比邻”，近邻。
 - ㉔ “埋没随百草”，指战死后弃骨荒野。



②“青海头”，青海边。这里指唐王朝与吐蕃交战的地方。

②“啾啾”，古人想象中鬼的哭声。

赏析

唐玄宗天宝年间，唐王朝对西南、西北边疆地区异族的战争越来越频繁。连年不断的战争，不仅给边疆异族带来深重的灾难，也给广大中原地区的民众带来同样的不幸。

据史书记载，唐朝时云南一带有个南诏国，其国王与唐王朝的关系本来很好。有一次，云南太守张虔陀侮辱了南诏王的妻子，向南诏王提出非分要求，还派人辱骂。南诏王一怒之下起兵造反，攻陷云南，杀死张虔陀。剑南节度使鲜于仲通带兵八万征讨南诏国。南诏王遣使谢罪，并解释攻打张虔陀的原因，希望停战和解。鲜于仲通不允许讲和，囚禁南诏国来使，驱兵进攻，结果大败，八万之众死亡六万。

当时奸臣杨国忠权势正盛，在皇帝面前掩盖云南大败，还说鲜于仲通征战有功。皇帝下令招募两京及河南、河北兵丁去攻打南诏国。人们听说云南多瘴疠，不等打仗就会十死八九，因而不肯应征。杨国忠见无人应征，就派出御史四处捕人，将被捕者戴枷锁送至军中。被强征者的亲人奔走相送，哭声震野。杜甫目睹此惨景，沉痛地写下了这首《兵车行》。

全诗可分为两大段。

第一段从开始到“哭声直上干云霄”，是一幅征人与亲人的生离死别图。兵车鳞鳞，战马嘶鸣，被抓的壮丁挎上弓箭，在官吏的押送下开赴前线。他们的父母及妻子儿女，牵衣顿足，呼天号地。尘土滚滚，遮天蔽日。悲怆、愤恨、眷恋、绝望等心情交