

德化南音

德化县文联 编
德化县南音协会

德化南音

德化县文学艺术界联合会
德化县南音工作者协会

编

1999年12月

德化南音

(内部刊物)

德化县文学艺术界联合会
德化县南音工作者协会 编印

* * *

德化县税务咨询服务公司印刷厂承印

开本 787×1092 毫米 1/32 7印张 120千字

1999年12月第一次印刷

印数 1—1000册

《德化南音》编委会成员

顾 问：黄训璋 陈德发 许宗玉

编委会主任：周永强

常务副主任：颜文铭

副主任：方淑卿

编委会办公室主任：吕 森

编委会委员：(按姓氏笔划排列)

方淑卿	吕 森	刘素琴	许志良
陈仁海	陈玉树	林永章	周宗禧
周永强	郑天松	徐顾瞻	梁开封
颜文铭			

编写人员

主 编：周宗禧

副主编：林永章 许志良

编 辑：徐顾瞻

让古老艺术焕发青春

——《德化南音》序

黄春淮

经过通俗音乐的一阵浮躁后，青年一代又静下心来听南音、看南音了，凭南音能一代接一代地流传，一代又一代地感染闽南这片土地，许多认为南音过时的人也不敢小视了，他们又重新思索，探讨这门艺术魅力究竟何在。

南音不再寂寞了。箫声带雨从历史的深沉处传来，横笛依旧吹圆年年的中秋月，丝弦依旧在消闲处高雅地弹响。

别说南音仅是老年人钟爱的一种曲调，从德化近年来南音社蓬勃发展看来，其成员不乏年轻人。当年轻人走近南音时，就会被南音独

特的艺术魅力所感染，就会把南音作为一种情感载体来抒发希望与追求，这说明南音在我们的年代风韵犹存，知音仍在。

不错，南音是一种古老艺术，是闽南这片神奇土地上音乐河流，流过曲曲折折的河床，有闽南人民丰富的文化涵养的沉淀和美丽情感的渊源。南音传至我们的年代，人们很清楚它的重要性，都清楚每一个音符飘逸前辈的情致与智慧，每一个旋律都会使我们引为光荣，然而，我们只是把它视为华夏传统音乐的“活化石”小心翼翼地加以呵护，让它在时代的角落里低吟。毋庸讳言，如何使这门古老艺术焕发青春的生命，似乎我们还没尽到自己的责任，南音要在时代里大放异彩，南音工作者还有很多事情要做。

当然，时代发展到今日不可能也不必要要

求人人都来痴迷一种艺术门类,但是太多的人不了解南音,不知南音的起源与流程,不知南音的艺术魅力所在,甚至不知南音为何物,我们除了为这门高雅艺术而痛惜外,作为一个文艺工作者更有不可推卸的历史责任。

编写《德化南音》,目的不仅是为了抢救南音。更重要的是要使更多的年轻人了解它的艺术魅力,并且喜欢上它。只有大多数人知道南音的真正妙处,这种妙处才能赋予时代的内涵,才能在历史的河床上获得时代不竭的源泉,反过来,南音就会为我们的时代的精神文明建设发挥作用,就能根植在时代人的心上。

于是,南音的音符和旋律必须与时代的音符和旋律合拍,南音工作者练就高超的技艺,弹响仅仅是那几支古调陈词,要焕发南音青春生命是不可能的,南音工作者要深入生活创作

出属于我们的时代的精品，激励千千万万人去
积极进取，开拓新生活。

南音绝不是时代的浅唱低吟，南音应当成
为折射时代精神，推动社会前进的激越清音。

文联和南音协会，克服重重困难编印该
书，我是赞赏和支持的，这是为德化文艺事业
做了一件好事。我就用自己对南音的理解和
看法作为本书的序言，期望本书的出版是德化
南音工作的一个新的起点。

（黄春淮，现任中共德化县委常委、宣传部部长）

目 录

序	黄春淮
第一章 沿革与社团	1
第一节 沿革	1
附:《德化县南音工作者协会章程》(修正案)	16
第二节 南音社团	20
一、县南音协会所属南音社团	20
二、乡镇南音组织	25
三、民间弦管	29
第二章 组成与结构	33
第一节 曲	33
一、滚门	33
二、曲牌	34
三、唱工	38
附:德化流行散曲曲目	43
第二节 指	48
附:德化流行套曲曲目	50

第三节 谱	53
附一:乐谱符号	56
附二:名谱谱目选	57
第三章 乐 器	58
第一节 琵琶	58
一、起源	58
二、功能	59
三、弹奏	59
附一:琵琶音位	61
附二:南音琵琶指法	62
第二节 吹奏乐器	64
一、洞箫	64
附:洞箫吹法及音域图	65
二、品箫	67
附:品箫指法及音域图	68
三、嗩仔	68
附:洞管嗩仔指法及音域图	69
第三节 二弦 三弦	70
一、二弦	70
附:二弦音位图	71
二、三弦	72

附:三弦音位图	73
第四节 小打击乐	73
一、拍板	74
二、响盏	75
三、双铃	75
四、木鱼 小叫	75
五、云锣 小铜钹	75
六、四块 扁鼓	76
七、铜钟	76
第四章 传承与教育	77
第一节 解放前南音的传承	77
一、家庭传教	77
二、延师教馆	78
附:南音启蒙教材	79
1、【福马】《元宵十五》	80
2、【绵答絮】《三千两金》	81
三、民俗节日传承	83
四、拜师学艺	83
第二节 新中国成立后南音教学	84
第三节 中小学南音教学	88
第四节 县老年学校南音班	90

第五节 创作	91
一、新南曲创作选	91
二、南音新创作作品目录	97
第五章 活 动	99
第一节 民俗活动	100
一、祝寿	100
二、贺新婚	101
三、迎官	101
四、庙会	102
五、祭祀	103
第二节 节令与节日活动	104
第三节 出县外活动	107
第四节 县内活动	111
一、会唱与比赛	111
二、拜馆	112
第六章 横向关系	113
第一节 南音与地方戏曲的关系	113
一、高甲戏	114
二、提线木偶	115
三、布袋戏	115
第二节 南音与民间舞蹈	116

一、彩球舞	117
二、打胸舞	117
三、高跷舞	117
四、捉蚌舞 鼓队舞 摇八块舞	118
第三节 南音与地方小戏和打击乐	118
一、彩阁	118
二、地方小戏	119
三、花鼓唱	119
四、八音	120
五、三鼙鼓 大鼓吹	120
第四节 南音与宗教关系	121
一、佛教	121
二、道教	123
第七章 艺 文	124
第一节 议论文选登	124
南音探源	许志良 124
浅议南音的改革	林永章 127
南音历史钩沉之一二	周 鸿 134
小议南音的深厚社会底蕴	陈玉树 138
南音助你健康长寿	郭少青 141
浅议四大名谱首居南音之冠	林永章 144

略谈南音改革 丰富南音层次	林永章	147
我对南音的思忆	吕 森	151
浅谈南音唱腔的几点看法	孙仁和	153
第二节 诗		159
第八章 人物与光荣榜		164
第一节 人物		164
一、人物传		164
陈国顺		164
陈承熙		165
徐敦波		167
赖有恒		168
周南离		169
二、南音名人简介		171
泉州市南音艺术家协会会员—林永章 ..		171
第二节 光荣榜		173
一、先进单位		174
二、个人获奖		176
附 录		184
一、名词注释		184
二、大事记		191
后 记		210

第一章 沿革与社团

第一节 沿革

南音又称弦管、南管、南乐、郎君乐、五音。史称匏土革，木石金，丝与竹，乃八音。匏为笙，土为埙，革为鼓，木为枳敌，石为磬，金为钟，丝为弦，竹为管。

南音从什么时候传入德化，它的发展态势兴衰起伏等，现存史料均没有记载，这次编纂《德化南音》过程中，从家谱、行政区域的建制、人口机械变动等去寻找南音的起源和发展情况，从中找到南音在德化发展、繁衍的蛛丝马迹。采取顺藤摸瓜的方法去寻源溯史。

据《英山李氏族谱》载：始祖李楚珪率兄弟、叔侄50余人，于唐广德元年（763年），由南安奎兜肇基欧山（英山），开始有闽南的语言和文化艺术传入，自然包括民歌民俗，这是史籍所见泉属迁入归义乡所属地域最早的家族。

唐贞元间（785—804年）析永泰县之归义乡置归德场，建场后，三班泗滨人颜仁郁（827—835年）曾接任场长，不但政绩显著：“一年襁负至，两年田莱辟，三年民用足”，而且有才学，善诗，“有诗百首，传于民

间”。当时就有民歌颂扬：“新官上任头绪多，不管头绪管山歌，山歌唱来民知政，一代风骚政声高”，这说明颜场长致力写诗并编歌，勤政劝民，发展生产，才得以“三年民用足”、“诗百首传世”，山歌唱遍归德场，这就是德化县前身民间音乐之始。

又据传，唐驸马郭暖第四子郭镛随王审知兄弟入闽（885年），镛母升平公主随子到山坪头随军居住，后在下涌侯伯卿肇基开发。升平公主随带乐户，以唐宫廷音乐的燕乐词调歌曲供排场、饮宴歌舞娱乐，这是中原宫廷音乐最早传入德化的有关传说。

后唐长兴四年（933年），闽王王延钧令升归德场为德化县，隶属长乐府（福州），时赤水（十八都）以西的常平乡；以北的进城乡尚属尤溪县，由于隶属和语系不同，当时南音难以传入德化西北地区。到了南唐保大七年（949年），德化县改隶清源军（泉州），接着常平、进城两乡亦划入德化县辖，自此德化与泉州始有官方文书往来和民间文化交流。

南音在德化传播始于何时，因囿于文献资料和研究工作的局限，具体年代难以妄断，但从德化的经济、政治、文化的发展，北宋时诸宫调、细乐可以在德化落户，特别是南音更是水到渠成的时期。其主要原因有五：

一、赵匡胤于公元960年建立宋室，“宋太祖好南曲”，南曲风行朝野，此时德化已隶属泉州，闽南方言在德化境内逐渐扩展，士人望族竞相习之；二、北宋，

德化文化的发展迅速,陈斯文、林扬休等京考中进士,学风兴盛,其文化蕴含能够接受南音雅乐。三、宋代,泉属诸县的苏、李、郑、徐、卢诸姓陆续徙居德化,直接带人闽南方言和文化,民间歌曲随之传播;四、宋代,德化寺庙多达 55 所,宗教鼓乐和音乐兴盛,佛诞庆典,戏杂连场,南戏、南曲必然涌入德化;五、北宋开宝间(969~978 年),官办赤水冶铁场、倚洋冶铁场,官兵商旅交集于德化。大中符间(1008~1016 年),德化五州辐辏,商贸繁荣,人货交集,置巡检寨于湖岭下,主捍德化、永春、安溪三县之要道。故名三县寨。由于德化经济发达,文风蔚起,戏班、歌舞随之兴起,南音管弦应运而生。

元代,德化陶瓷业继续兴盛,意大利大旅行家马可·波罗在他的游记中写:“刺桐城附近有一迪云州(德化县译音),所产瓷器,既多且美”。并由泉州港运销海外,泉州、德化商业和文化交流更加密切,德化陶瓷业兴盛带动了文化艺术和曲艺繁荣。

明代,德化的戏班、南音走上兴盛时期,据葛坑漈头《李氏族谱》载:明洪武三年,“始祖好戏,组子弟班演闽剧”,鼓乐伴奏。

明初,洪武拨军屯田德化共 31 所,多数来自泉州右卫所,后在德化落户的军户有易、彭、陈、单、徐等姓;明代泉属各县徙居德化的有郑、许、庄、李、王、蓝、寇、梁、曾、陈等姓,这批人口机械变动,直接带人文化