



山西历史文化丛书 (第十四辑)

总主编/李玉明

山西佛教寺院建筑

杨子荣
/ 著

在中国古代建筑中，以宗教建筑为其主要特色。而宗教建筑中，又以佛教寺院建筑居多数。据不完全统计，山西现存 18 000 多处古建筑中，佛寺占半数左右。276 处国家和省级古建筑重点文物保护单位中，佛寺（含石窟寺）有 123 处，占 45% 左右。现存最早的是北朝的古佛寺，最晚是民国前期建造的寺院，时间跨度 1 500 余年。各代都有代表作，具有时代早、精品多、品位高等特点。

山西春秋电子音像出版社

责 编:刘冬梅

韩 慄

复 审:余超英

终 审:董高怀

山西历史文化丛书(第14辑)

山西佛教寺院建筑

杨子荣 著

*

山西春秋电子音像出版社出版发行

030012 太原市建设南路15号 0351-4922123

新华书店经销 太原市新华胶印厂印刷

*

开本:850×1168 1/32 印张:13.625 字数:300千字

2005年4月第1版 2005年4月山西第1次印刷

印数:1—1000(套)

*

ISBN 7-900362-56-8

G·23 定价:(全套10册)30.00元

《山西历史文化丛书》编委会

顾 问：王 谦 李立功 赵雨亭 王庭栋 任继愈

姚奠中 申维辰 张 颌

主任委员：李玉明

委 员：（按姓氏笔画为序）

马玉山	马志超	于贵卿	于崇良	王克林
王志超	王宝库	王灵善	王振芳	王家壁
牛崇辉	田中仁	冯素梅	任茂棠	刘 巩
刘在文	刘纬毅	刘振华	刘晓丽	成葆德
齐荣晋	李元庆	李东福	李锐锋	吴广隆
宋丽莉	杨二怀	杨子荣	李建峰	张国祥
张捷夫	张鸿仁	罗广德	陈长禄	胡存悌
赵曙光	郑建国	降大任	郭维明	高 可
高专诚	陶正刚	柴泽俊	秦海轩	梁俊明
谢 恺	董永刚	董占锁	董瑞山	楚 刃
雷忠勤	霍润德			

目 录

一、北朝佛教寺院	(2)
二、唐五代佛教寺院	(5)
三、宋代佛教寺院	(10)
四、辽金佛教寺院	(18)
五、元代佛教寺院	(27)
六、明清佛教寺院	(32)
七、综观小结	(43)

在中国古代建筑中,以宗教建筑为其主要特色。而宗教建筑中,又以佛教寺院建筑居多数。

佛寺为僧众供佛和聚居修行的场所,古印度称“僧伽蓝”。“寺”本为中国汉代官署的名称,是接待外宾之所。相传东汉明帝十年(67)印度高僧迦叶摩腾和竺法兰应邀来中国时,先住洛阳鸿胪寺,后另建精舍,仍沿用当时官署之名称:“白马寺”。以后,“寺”逐渐就成了中国佛寺的专称了。

南北朝至唐代,佛寺已遍布全国,布局也基本定型。唐以前的佛寺,以浮图(佛塔)为中心,殿宇、僧房等置于四周,四面围墙并各开一门。唐代开始出现殿堂式佛殿,现存五台南禅寺、佛光寺两座唐建大殿,就是我国唐代殿堂式佛殿的代表作。

宋代以后,所有寺院都建立了佛殿,一改唐以前浮图(佛塔)为中心的平面布局,形成了今天这样以佛殿为主体建筑院落式格局,而佛塔退居至寺院的后部或是两侧。这种布局,中轴线上一般由山门、天王殿、大雄宝殿(大佛殿)等构成。大殿后有法堂或藏经楼,或是毘卢阁(殿),或是观音殿等。天王殿前,一般由钟鼓楼左右对峙。大雄宝殿前,左右又有伽蓝、祖师堂相对。法堂或藏经楼前面东西两厢多为斋堂和禅堂。其他还有方丈室、库房、浴室等,分布于四周。由官赐额者称为“寺”,私造者称为“招提”。后来还通称佛寺为“刹”,故寺院亦有梵刹、禅刹、古刹之称。

据不完全统计,山西现存18 000多处古建筑中,佛寺占半数左右。276处国家和省级古建筑重点文物保护单位中,佛寺(含石窟寺)有123处,占45%左右。现存最早的是北朝

的石佛寺,最晚是民国前期建造的寺院,时间跨度1 500余年,各代都有代表作,具有时代早、精品多、品位高等特点。

一、北朝佛教寺院

北朝包括北魏、东魏、西魏、北齐、北周。这个时期的木结构佛寺建筑已毁之不存,我们现在能看到的是以云冈石窟、天龙山石窟为重点的石佛寺。

北魏拓跋氏从道武帝开始和晋室通聘后,即信奉佛教,以利用佛教统治人心。当时建造寺塔的风气盛极一时,可谓“招提栊比,宝塔骈罗”。天兴元年(398)在平城(今大同)“作五级浮图,耆闾崛山及须弥山殿,加以绘饰。”文成帝兴安二年(453)命昙曜在平城西武州(周)山开凿石窟,建立“武州山石窟寺”。献文帝皇兴元年(467)在平城“起永宁寺,构七级浮图,高三百余尺,基架博敞”。又于天宫寺“构三级石佛图高十丈,榱栋楣楹,上下重结,大小皆石,镇固巧密,为京华壮观。”到孝文帝太和元年(477),平城有新旧佛寺约100所,僧尼2 000余人。各地有佛寺6 478所。

云冈石窟位于大同市西16公里武周山南麓,东西绵延一公里。开凿于北魏文成帝和平初年,终于正光年间(520—524),历时64年。现存洞窟45个(原编号53窟),附属窟龕207个,大小雕像51 000余尊。最大的高17米,最小的仅几厘米。在雕刻技法上,继承和发展了秦汉时期艺术的优良传统,又吸收了犍陀罗艺术的有益成份,创造出云冈独特的艺

术风格,是中国著名的石窟群之一,也是北魏时期雕刻艺术的代表作。

云冈石窟最早开凿的是“昙曜五窟”,即第16—20窟。昙曜,北魏僧人。生地不详。少年出家,原在凉州(今甘肃武威)修习禅业,后到北魏都城平城(今大同市),为太子拓跋晃礼重,任为“昭玄都统”,管理僧众。和平年间(460—465),住恒安石窟通乐寺,在武周山山谷北面石崖开凿石窟,建立武周山石佛寺,此即云冈石窟的开端。明代嘉靖年间(1522—1566)改名“灵岩寺”,并出现“云冈石窟”之称。

据道宣撰《广弘明集》记载,在云冈石窟西还有一处“尼寺”,但确切位置在何处,长期未有定论。1956年在清理第二十窟前积土时,发现一卦“景明四年四月六日比丘尼昙媚造”石刻,有些学者据此推断“尼寺”就在二十窟附近。但也有学者不同意这个观点,认为“尼寺”应在云冈石窟西约1公里处鲁班窑石窟附近。

北齐文宣帝高洋,在晋阳陪都西南15公里开凿“仙岩石窟寺”(今天龙山石窟)。孝昭帝高演也创立“天龙山石窟寺”。幼主高恒开凿晋阳西山大佛。这些统称为“天龙山造像”,与云冈、龙门石窟齐名。

天龙山石窟位于太原市西南36公里天龙山麓。分东西两峰,有大小不同的洞窟25个,东峰12窟,西峰13窟,东魏、北齐到隋唐开凿。其中唐代石窟最多,达15窟。

天龙山石窟有许多早期建筑实物资料,如束莲式圆形或八角形柱、束莲覆盆式柱础、人字拱和一斗三升等,这些南北朝、隋唐建筑遗迹,提供了中国早期建筑形象资料。北

齐开凿的三个洞窟，其窟形及雕像已完全汉化，是中国石窟雕刻艺术由北朝向隋唐过渡的代表性作品。

天龙山石窟在20世纪20年代遭到外国不法分子大肆盗窃和严重破坏。民国9年(1920)，先后由法国人西林、日本人常盘大定、田中俊逸来天龙山调查，发表了调查报告，从此开始了对天龙山石窟的盗窃活动。民国13—14年(1924—1925)有150余尊石雕头像被盗运到国外，大部分到日本，由关西一个美术商转卖美、英、意等国家。

昔阳石马寺，位于县城西南15公里石马村。原名石佛寺，宋熙宁元年(1068)赐额寿圣寺，后因寺前立石马一对而称今名。寺内以石窟造像为主体，辅以庙堂建筑。石窟开凿在一座高17米、东西宽16米、南北长15米的石崖四周。附近高30米的石崖上也有雕造。根据造像题记和寺内碑刻记载，石窟开凿于北魏永熙三年(534)，并建立石佛寺。隋唐时期继续雕造。现存造像近千尊，大的高5米，小的仅5厘米，1米以上者55尊。造像70%左右为北魏时期的，其余为隋唐开凿。石马寺石窟造像风格古朴，技法简练，虽经多年风雨剥蚀，但面形和服饰上反映出明显的早期造像特征，是山西地方中小石窟的代表作。

高平羊头山石窟寺，位于市北18公里高平、长子、长治三市县交界处的羊头山麓。始建于北魏孝文帝太和年间(477—499)，初名定国寺。北齐改名宏福寺。隋末寺废。武则天天授二年(691)重建，赐额清化寺。现殿宇已毁，仅存石窟。石窟开凿于北魏，北齐、隋唐屡有雕造。石窟分为九区，较大窟龕22个，小型窟龕80多个，千佛碑1通，石塔4座。羊

头山石窟集中了北魏至唐各个时代的雕刻作品，具有鲜明的时代特征，是山西早期石窟艺术中的精品。

二、唐五代佛教寺院

隋唐是中国佛教发展极盛时期。隋代虽然立国不久，但佛教却综合南北体系，形成了划一时期的特色。隋文帝下令修复毁坏寺院，允许人们出家。又令每户出资营造经像。据传，他建造寺院3 792所、舍利佛塔110座、各类大小佛像16 580躯，修复旧像150多万尊。隋炀帝在并州建造弘善寺，并继续开凿天龙山石窟。

唐代寺很重视对佛教的整顿和利用，到唐玄宗时，寺院之数比唐初几乎增加一半。唐代佛寺建筑最具代表性的是殿堂式佛殿之兴盛，并形成完整的建筑体系。同时，继续在天龙山等处开凿石窟，雕造佛像。在佛塔建造方面，开始出现了八角形结构，开创了唐以后佛塔建筑的主要形式。五代佛教多因袭唐代旧的规制。在佛寺建筑方面，特别是佛塔的建造，为了防火，将东汉以来建造的木塔改为砖石塔，其结构虽然仍模仿木塔，但附加雕刻，别具特色。

山西现存唐五代佛寺6处，即五台南禅寺、佛光寺、平顺天台庵、大云院、龙门寺、平遥镇国寺。

南禅寺，位于五台县西南20公里阳白乡李家庄西侧土岗上。寺坐北面南，南北长60米，东西宽51.3米，总面积3 078平方米。因寺宇规模不大，又地处偏僻，历代史书未有

记载,故创建年代不详。大殿重建于唐德宗建中三年(782),其它东西配殿、地藏殿、山门等,均为后人重筑。山门,本是三解脱门,即空门、无相门、无作门,义为修道的门经或阶级。因佛寺多在深山丛林中,故也称作山门。唐武宗会昌五年(845)下令拆毁天下佛寺四千六百所,招提兰若四万所,还俗僧尼二十六万余人,因南禅寺地处偏僻,不为人知,幸免于难。宋、元、明、清历代虽进行过葺补和装绘,但唐建大殿及殿内17尊唐塑依旧保存了下来。南禅寺为佛教禅宗南派的寺院。禅宗始祖为菩提达摩,至五祖弘忍分成北宗神秀(活动地区在北方),南宗慧能(活动地区在南方)。中唐以后,南宗成为禅宗正统,受到唐王室重视,势力日益扩大,逐渐取代北宗,成为中国禅宗主流。南禅寺应在南宗成为主流后兴盛起来的。会昌灭法又幸免于难,故能保存至今,使我们能亲眼目睹唐代建筑的风彩,它在中国建筑史上所处的地位也就不言而喻了!

佛光寺,位于五台县东北32公里豆村镇佛光新村,是五台山最早的寺院之一。1937年6月,我国著名的建筑学家梁思成先生根据敦煌莫高窟第61窟《五台山图》调查发现。在他撰写的调查报告《记五台山佛光寺的建筑》(发表在《中国营造学会刊》第七卷第一、二期上),对这次调查经过和工作的艰难做了详细记述。他说:“1937年6月,我同中国营造学社调查队莫宗江、林徽因、纪玉堂四人,到山西这座名山,探索古刹。到五台县城后,我们不入台怀,折而北行,趋南台外围。我们骑驮骡入山,在陡峻的路上,迂迴着走,沿倚着崖边,崎岖凶险,下面可以俯瞰田陇。……到了黄昏时分,我们

到达豆村附近的佛光真容禅寺，瞻仰大殿，咨嗟惊喜，我们一向所抱着的国内殿宇还必有唐构的信念，一旦在此得到一个实证了。”“工作完毕，我们写信寄太原教育厅，详细陈述寺之珍罕，敦促计划永久保护办法。我们游览台怀诸寺后，越过北台到沙河镇，沿滹沱河经繁峙至代县，工作了两天，才听到芦沟桥抗战的消息。战争爆发，已经五天了。当时访求名胜所经的，都是来日敌寇铁蹄所践踏的地方。我们从报上仅知北平形势危殆，津浦、平汉两路已不通车。归路惟有北出雁门，趋大同，试沿平绥，回返北平。我们又恐怕平绥或不得达，而平汉恢复有望，所以又嘱纪玉堂携图录稿件，暂返太原候讯。翌晨从代县出发，徒步到同蒲路中途的阳明堡，就匆匆分手，各趋南北。”“图稿回到北平，是经过许多挫折的。……此后与其他图稿由平而津，由津而平，又由社长朱桂莘先生嘱旧社员重抄，托带到上海，再由上海，邮寄内地，无非都在困难中挣扎着。”

佛光寺坐东朝西，三面环山，殿宇依山而建，层叠有致，占地面积3.4万平方米。寺创建于北魏孝文帝时期（471—499），隋唐时期寺况兴盛。原有五大院，建有宽七间，高约32米的弥勒大阁。会昌五年灭法，寺宇被毁。至唐大中十一年（857）由京都女弟子宁公迁布施重建。现存一寺集魏、齐、唐、金、明、清六个时代的文化，主要有北魏祖师塔，唐建东大殿，前院的重建文殊殿，以及清代建筑的山门、伽蓝殿、万善堂、香风花面楼及厢房，窑洞等。唐建东大殿是中国殿堂式建筑的优秀代表，在中国乃至世界建筑史上都占有重要地位。该殿荟萃了唐代的四种艺术，一是建筑艺术；二是唐

塑艺术；三是壁画艺术；四是墨书题记。在建筑艺术方面，大殿坐落在高13米的台基上，面阔七间，进深四间，八架椽，单檐庑殿顶。斗拱五至七铺作，硕大古朴。殿内梁架分为“明袱”、“草袱”，用材硕大，制作粗糙。平梁上不用驼峰和侏儒柱，仅用两支大叉手斜向支撑，以承平椽上荷载，为我国汉唐时固有作法。大殿檐头不加飞椽，无飞檐翘起之感，平直古朴，斗拱与柱高几乎1：1。殿顶举折也较后世平缓，这些都是中国早期建筑的特点。

天台庵，位于平顺县城北25公里实会乡王曲村。寺创建年代不详，仅存正殿一座及唐碑一通。大殿依其形制、结构和手法，为唐代遗物，是山西现存4座唐代建筑之一。正殿平面方形，面阔三间7.05米，进深三间7.03米，单檐歇山顶。斗拱无令栱与耍头之设，宋《营造法式》谓之“斗口跳”，是国内较罕见之实例。

镇国寺，位于平遥县城北14公里郝洞村。原名京城寺，始建于五代北汉天会七年(962)，清雍正九年(1731)、乾隆二十九年(1764)和嘉庆年间(1796—1820)多次补建修葺。

寺坐北面南，前后两进院落，占地面积4500平方米。万佛殿居两院之中，前院有天王殿(山门)、钟鼓楼、碑廊等；后院正面为三佛楼，东西两侧为观音殿、地藏殿。寺内现存多明清建筑，惟万佛殿仍保存了五代的原貌。与五代时期并存的十国，有九国均在南方，惟独北汉建都晋阳，镇国寺万佛殿是这一时期唯一的幸存者。万佛殿平面近方形，广深各三间，通面宽11.58米，通进深10.78米，单檐歇山顶。柱头斗拱七铺作，补间斗拱五铺作。斗拱总高约合柱高十分之七，

殿宇不大，却使用如此硕大的斗拱，在中国古代建筑中实为罕见。殿内梁架彻上露明造，平梁上有驼峰、侏儒柱、叉手和襻间拱承脊榑。侏儒柱细小，是唐末五代平梁上始用矮柱的先例。

大云院，位于平顺县西北 23 公里石会村龙耳山中。创建于五代晋天福三年(938)。原名仙岩院，亦称大云寺，宋太平兴国八年(983)改“大云禅院”。寺坐北朝南，背山面水(浊漳河)，环境幽雅。前后两进院，现存山门(天王殿)、后殿及两庑为清代所建，中殿(大佛殿)与七宝塔为五代遗构。

大佛殿始建于五代晋天福五年(940)，开运二年(945)工程告竣。面阔三间，进深六椽，平面近方形。单檐九脊顶，柱头斗拱五铺作，补间斗拱每间一朵。大殿所用驼峰种类八种，尺度不一，形制有别，曲线简洁流畅，兼具承托和装饰双重功能，为它处罕见。

龙门寺，位于平顺县东北 54 公里石城镇源头村北。这里层峦叠嶂，峭壁耸峙，山路崎岖，溪水长流，自然景色清静幽美。寺创建于北齐文宣帝时期，五代唐、北宋曾予大规模扩建，尤其宋建隆元年(960)的扩建，规模达到极盛。金、元、明、清历代皆有修葺。

寺坐北朝南，东西宽 65 米，南北长 78 米，占地面积 5 070 平方米。西配殿为寺内现存最古老的建筑，创建于五代唐同光三年(925)，面阔三间，进深两间，单檐悬山顶。中殿(大雄宝殿)创建于宋绍圣五年(1098)，面阔三间，进深三间，平面近方形，单檐歇山顶。山门(天王殿)为金代建筑，后殿(燃灯佛殿)为元代遗构，余皆明清建筑。龙门寺历史悠

久,规模宏大,在中国现存的古代建筑中是仅存的集五代、宋、金、元、明、清六个时代的建筑于一寺的建筑群,具有很高的历史、艺术、科学价值。

三、宋代佛教寺院

宋代建国后,一反前代后周对佛教采用的限制政策,给佛教以适当保护,以加强国内统治的力量。宋太祖建隆元年(960)下令停止了对寺院的废毁,至天禧末,全国寺院增加了近4万所,僧尼也比宋初增加了很多。宋代佛教还有一个重要的特点,就是开创了我国刻版印经业。特别是开宝四年(971)至太平兴国八年(983)在益州(今成都)雕印的官版藏经,它的印本成为后来中国一切官私刻藏,以及高丽、日本刻藏的共同范本。其次,宋代是中国各种文化艺术走向写实的重要转折时期,佛寺建筑以及佛寺中的塑像、壁画、各类砖木石雕等,都以写实见长,形象端庄优美,人物性格刻画深刻,真实地反映了当时社会的现实生活。

宋代佛寺建筑的规模一般比唐代小,无论组群与单体建筑都没有唐那种宏伟刚建的风格,但比唐代建筑更为秀丽,绚烂而富于变化,出现了多种复杂形式的建筑。在装修和装饰、色采方面,灿烂的琉璃瓦和精致的雕刻花纹及采画,增加了建筑的艺术效果。因此,北宋开创了我国建筑的又一个新的发展阶段,并形成了一个新的高潮。元、明、清建筑都是在宋代的基础上不断丰富发展起来的。

山西现存宋代的佛寺建筑,重要的有高平崇明寺、开化寺、游仙寺、资圣寺、清化寺、嘉祥寺、长子崇庆寺、法兴寺、长治郊区崇教寺、长治县正觉寺、平顺淳化寺、佛头寺、潞城原起寺、沁县大云寺、泽州青莲寺、崇寿寺、陵川南、北吉祥寺、太谷安禅寺、新绛白台寺、忻府区金洞寺、定襄洪福寺、原平惠济寺、清徐严香寺、寿阳普光寺、洪洞泰云寺、夏县司马光祖茔余庆禅院等。还有些宋代佛寺殿宇已毁,仅留佛塔,如盐湖区太平兴国寺塔、芮城寿圣寺塔、万荣寿圣寺塔等。

崇明寺,位于高平市东南 15 公里圣佛山东麓。创建于宋开宝年间(968—975),明万历十九年(1591)、清道光六年(1826)均有修葺。寺坐北朝南,由两进院组成,现存山门、钟鼓楼、中殿、后殿及东西配殿,除中殿为宋代遗构外,余皆明清建筑。中殿面阔三间,进深六椽,单檐歇山顶。建筑风格沿袭唐制,柱头无普拍枋。柱头斗拱七辅作双抄双下昂,重拱偷心造。殿内原有平棊,草栿由两根同等截面与长度的短材相对而成,即所谓“断梁构造”。断梁中缝下用顺栿串承托,两端架于前后檐柱斗拱后尾上,将屋盖荷载分散传递至檐柱上,这种小材大用,因材设计的构造方法是古代匠师的大胆创举。

开化寺,位于高平市东北 20 公里陈堰镇王村舍利山。寺创始于唐末天祐年间(904—907),初名清凉寺,宋代改称开化禅院,后又易名开化寺。宋、金、元、明、清历代屡有重修和扩建。现存主殿大雄宝殿为宋代遗构,余皆为明清建筑。

寺坐北朝南,中轴线上建有大悲阁、大雄宝殿、演法堂,

两进院落。前院设东西庀各10间,后院有东西配殿、文昌帝君阁、圣贤殿。演法堂两侧东为观音阁,西为维摩净室。大雄宝殿建于宋熙宁六年(1073),三间见方,单檐歇山顶,立于石砌台基之上。柱头斗拱五铺作,单抄单下昂。补间斗拱后尾在华拱上施桷头,压在昂尾之下,这种做法开了后世华楔之先列。梁别结构全部宋制。殿内梁架斗拱上的采画亦为宋时遗物,古线纹、海石榴、龙牙惠草等,与宋《营造法式》中的采画纹样极为相似,是中国现存完整的宋代采画图案。

游仙寺,位于高平市南10公里宰李村西游山麓。亦称慈教寺,宋淳化年间(990—994)创建,历代均有修葺,寺坐北朝南,三进院落。中轴线上有山门、春秋楼、毗卢殿、前殿、三佛殿(中殿),左右各有配殿三间。再往后有七佛殿(后殿),东西配殿各五间。毗卢殿(前殿)建于宋淳化元年(990),面阔、进深各三间,平面方形,单檐歇山筒板布瓦顶。檐柱有侧脚和生起。檐下斗拱五铺作,柱头为双抄偷心造,补间为单抄单下昂偷心造。昂为批竹式,耍头与其同。此形制在山西宋代建筑中虽有所见,但均晚于该殿百余年,该殿为此制之先例。

崇庆寺,位于长子县东南22公里紫云山脚下。宋大中祥符九年(1016)始建,元丰二年(1079)、清嘉靖三年(1798)、咸丰三年(1853)均有修葺。寺坐北朝南,由两进院组成,中轴线上有天王殿、千佛殿、东西配殿(即卧佛殿、三大士殿);西北隅为地藏殿;东北隅为方丈院。千佛殿为宋制,面殿三间,进深六椽,平面近方形。斗拱仅设在柱头,六铺作单抄双下昂。升起明显。梁架为四椽栿对乳栿通檐三

柱,增加一列金柱承四椽栿与乳栿结点。栿上旋通缴背联结前后驼峰,驼峰上承大斗、令拱、平梁两端及上平栴。平梁中央坐驼峰,上立小八角形蜀柱承脊栴。两次间前后槽丁栿联结以承担驼峰、系头栿,组成一个稳固的结构体系,是宋代构架的通用方法。

法兴寺,原位于长子县东南 15 公里慈林山腰,因采煤地基塌陷,严重威胁寺的安全,经报请国家文物局和省政府批准,于 1984 年开始全部迁建于原址的西面翠云山南坡。寺坐北朝南,始建于后凉神鼎元年(401)。初名慈林寺,唐上元元年(674)改名广德寺。宋治平年间(1064—1067)始称法兴寺。宋、元、明、清历代均有修葺。现存平面布局方式为唐代特征,经楼、佛塔在殿之前部。中轴线上依次布列山门、舍利塔、圆觉殿和菩萨殿,两厢为关公殿、伽蓝殿和碑廊。寺内唐代舍利石塔、燃灯塔和宋塑十二圆觉为法兴寺“三绝”。圆觉殿为宋元丰三年(1080)重建,面阔三间,进深六椽。台基高 0.9 米,石质檐柱,方形抹楞,柱面阴刻缠枝花纹。柱头斗拱六铺作单抄双下昂。上平栴缝有替木、令拱、大斗等,悉如宋制。圆觉殿结构合理,风格古朴,是体现山西早期地方建筑手法的纯熟之作。

崇教寺,位于长治市郊区马西乡古驿村。寺创建年代不详,原名庄楼寺,宋太平兴国三年(978)重建时赐额荐福寺。明嘉靖二十九年(1550)重妆佛像,清康熙三十八年(1699)重修,乾隆三年(1738)曾作过补葺。

寺坐北朝南,占地面积 792 平方米。一进院落,中轴线上依次有山门、正殿,西有耳殿。正殿为宋代遗构,余皆明清