

常用字

艺字体

书写技法

- 变繁为简
- 新颖首创
- 富有情趣
- 美观实用

张海清 书

 金盾出版社
JIN DUN CHU BAN SHE

常用字 圆艺字体书写技法

张海清 书



金盾出版社

内 容 提 要

这是一本专门讲授“圆艺字体”书写技法的大众书法书。作者遵循汉字书写的基本章法,通过对汉字基本笔画的变化,首创了圆艺字体这一书写新技法。书中简明而又具体地介绍了圆艺字体的书写特点、技法及要领,并设计了 5500 个常用字的圆艺字体书写字帖,以供读者欣赏和临习。本书内容新颖,技法独特,科学实用,易懂好学,不仅可供广大书法爱好者学习使用,也可供专业美术工作者借鉴参考。

图书在版编目(CIP)数据

常用字圆艺字体书写技法/张海清书. -- 北京:金盾出版社,2013.2
ISBN 978-7-5082-8052-3

I. ①常… II. ①张… III. ①汉字—美术字—书法 IV. ①J292.13

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 306271 号

金盾出版社出版、总发行

北京太平路 5 号(地铁万寿路站往南)

邮政编码:100036 电话:68214039 83219215

传真:68276683 网址:www.jdcbs.cn

封面印刷:北京印刷一厂

正文印刷:双峰印刷装订有限公司

装订:双峰印刷装订有限公司

各地新华书店经销

开本:787×1092 1/16 印张:6

2013 年 2 月第 1 版第 1 次印刷

印数:1~6 000 册 定价:15.00 元

(凡购买金盾出版社的图书,如有缺页、
倒页、脱页者,本社发行部负责调换)

前 言

众所周知,中国汉字是由点、挑、横、竖、撇、捺、钩、折八种基本笔画组合而成的,而圆艺字体则是将这些基本笔画及偏旁部首、间架结构,以直变曲、以方变圆、以繁变简、以难变易,变出圆、半圆、椭圆、曲线、弧线等各种形状,最终成为一种“阿拉伯数字”、“英文字母”式的线条写法,从而使我们书写起来更加便捷、实用、美观,更富有艺术性。这种写法,最不怕字的结构布局的不合理性,能使每个人都写出自己的个性与情趣,即使是平时没有练过书法的人,写起字来也能做到快速和美观。这也正是圆艺字体的鲜明特征。

圆艺字体可以说是汉字书写技法的一种创新,它不仅丰富了传统的书法艺术,也迎合了当今人们追求时尚与个性的潮流。对于从事宣传广告、图书装帧、报刊版面、企业标志等各种美术设计的专业人士来说,通过临写圆艺字体,可以从中捕捉到创作的灵感和有益的借鉴。

值得一提的是,本书圆艺字体的有些笔画的趣味写法,曾受张星卓小朋友的启发和影响,在此特表谢意。

作 者

圆艺字体技法概要

以圆或半圆、椭圆，或曲线、弧线等艺术笔画组成的字，称为“圆艺字体”。其字体还包括少数以整字的大体轮廓为圆或半圆或椭圆形状的字。圆形，在我们的日常工作、学习、生活中无处不在。因为圆形包含了圆满、丰盛、充足、向上的情感，人们熟悉和亲近其形状。譬如：字母中的BCDGOPQURS等，阿拉伯数字中的2356890等，标点符号中的，：，。！等，以及五线谱中的各种音符等圆形。

楷体以点画组成形体，靠使转表现情性；而草体以使转组成形体，靠点画表现情性。如此泾渭分明的特征，在圆艺字体里混搭成了“混血儿”。比如圆艺字体中的“苟”、“鱼”、“妥”、“创”：

苟 鱼 妥 创

在这四个字中的形体里、情性中，点画和使转兼而有之。其书法艺术表现得很自然、很大气、很规范，如同楷体明了易识，如同草体连贯易写，它们的笔画中都分别渗透了圆、半圆、椭圆、曲线、弧线的形状。从中我们可以窥视出它的多功能的实用价值。

在日常工作、学习、生活中，我们谁也离不开写字，而且都渴望让写字变得快速、易识、美观、实用、艺术，人人如此。更重要的是，让一些写字不中看的人也能写出美观并富有情趣的字来。圆艺字体便彻底解决了这个问题。下面，我们简单地概述几点，以供初学者了解掌握。

一、变繁为简

汉字中，有些字的基本点画、偏旁部首、间架结构很难写到位，而且，有些字笔画繁多，写起来很费时。针对这些问题，如果学会了圆艺字体，那就一切迎刃而解。其奥妙就在于圆艺字体具有直变曲、方变圆的特点，有了这个特点，也就掩盖了字中间架结构不宜的缺点。下面列举有代表性的八个字：“建”、“闸”、“酣”、“陷”、“殴”、“母”、“胆”、“肃”，便一目了然：

建 闸 酣 陷 殴 母 胆 肃

二、人人都能写出美观的字

有人说：平时没练字，就能很容易写出美观的字来，那不是有“魔法”吗？如果采用圆艺字体进行书写的话，确实可以做到。因为圆艺字体有一个特点，即写起来相当于写“阿拉伯数字”、“英文字母”。这很容易，对于大多数人来说，基本上一学就会。例如“尺”、“乃”、“晶”、“匣”、“丹”、“归”、“男”：

R 乃 晶 匣 A 归 男

三、富有卡通、象形的情趣

上面讲到,圆艺字体有一个显著的特点,那就是变形。变形具有很多变数,有了这些变数就有了梦幻和遐想,自然就出现了很多有情趣的字。如“曾”、“且”、“凸”、“别”、“果”、“旦”、“心”、“月”:



圆艺字体之所以有成效,是因为它不是随意生造出来的,它是作者对书法深入研究的结晶,是对汉字书写技法的一种创新。追根溯源,它是章草蜕变而来的产物。《急就章》最具章草的代表性,其体势介于隶草之间,结体特殊,刚柔兼备,运笔有疾有缓,有轻有重。我们练习《急就章》,初学者首先要识字,然后才能逐字临写。我们在识字的同时,要了解章草的构字原理,要看清笔画之间笔势的运动趋向。我们通过反复临写章草急就章,就会“熟能生巧”、“借鸡下蛋”。圆艺字体就是从章草的体系中练就的。

有些圆艺字体中的字的写法,同章草字体中的字的写法几乎完全相同,只不过圆艺字体的某些笔画的装饰性较为鲜明。如:



圆艺字体常用字

	yī	yǐ		èr	shí	dīng	cháng	qī	bù	bā
1 画	一	乙	2 画	二	十	丁	厂	乚	卜	八
	一	乙		二	十	丁	厂	乚	卜	八
	一	乙		二	十	丁	厂	乚	卜	八
	一	乙		二	十	丁	厂	乚	卜	八
rén	rù	ér	bǐ	jǐ	jiǔ	diāo	liáo	dāo	lì	nǎi
人	入	儿	匕	几	九	刁	了	刀	力	乃
人	入	儿	匕	几	九	刁	了	刀	力	乃
人	入	儿	匕	几	九	刁	了	刀	力	乃
人	入	儿	匕	几	九	刁	了	刀	力	乃
yòu		sān	gān	yú	kuī	gōng	tù	shì	cái	xià
又	3 画	三	干	予	亏	工	土	士	才	下
又		三	干	予	亏	工	土	士	才	下
又		三	干	予	亏	工	土	士	才	下
又		三	干	予	亏	工	土	士	才	下

cùn	dà	zhàng	yǔ	wàn	shàng	xiǎo	kǒu	shān	jīn	qiān
寸	大	丈	与	万	上	小	口	山	巾	千
寸	大	丈	与	万	上	小	口	山	巾	千
寸	大	丈	与	万	上	小	口	山	巾	千
寸	大	丈	与	万	上	小	口	山	巾	千
qí	chuān	yì	gè	xī	jiǔ	mé	sháo	fán	wán	jí
乞	川	亿	个	夕	久	么	勺	凡	丸	及
乞	川	亿	个	夕	久	么	勺	凡	丸	及
乞	川	亿	个	夕	久	么	勺	凡	丸	及
乞	川	亿	个	夕	久	么	勺	凡	丸	及
guǎng	wáng	mén	yā	yì	zhī	shī	jǐ	yǐ	sì	gōng
广	亡	门	丫	义	之	尸	己	巳	巳	弓
广	亡	门	丫	义	之	尸	己	巳	巳	弓
广	亡	门	丫	义	之	尸	己	巳	巳	弓
广	亡	门	丫	义	之	尸	己	巳	巳	弓
zǐ	wèi	yě	nǚ	rèn	fēi	xí	chā	mǎ	xiāng	yāo
子	卫	也	女	刃	飞	习	叉	马	乡	么
子	卫	也	女	刃	飞	习	叉	马	乡	么
子	卫	也	女	刃	飞	习	叉	马	乡	么
子	卫	也	女	刃	飞	习	叉	马	乡	么

	fēng	wáng	kāi	jīng	tiān	fū	yuán	wú	wéi	yún
4 画	丰	王	开	井	天	夫	元	无	韦	云
	丰	王	开	井	天	夫	元	无	韦	云
	丰	王	开	井	天	夫	元	无	韦	云
	丰	王	开	井	天	夫	元	无	韦	云
zhuān	gài	zhā	niàn	yì	mù	wǔ	zhī	tīng	sà	bù
专	丐	扎	廿	艺	术	五	支	厅	卅	不
专	丐	扎	廿	艺	术	五	支	厅	卅	不
专	丐	扎	廿	艺	术	五	支	厅	卅	不
专	丐	扎	廿	艺	术	五	支	厅	卅	不
quǎn	tài	qū	lì	dài	yǒu	yóu	è	pǐ	chē	jù
犬	太	区	历	歹	友	尤	厄	匹	车	巨
犬	太	区	历	歹	友	尤	厄	匹	车	巨
犬	太	区	历	歹	友	尤	厄	匹	车	巨
犬	太	区	历	歹	友	尤	厄	匹	车	巨
yá	tún	gē	bǐ	hù	qiè	wǎ	zhǐ	shǎo	yuē	rì
牙	屯	戈	比	互	切	瓦	止	少	日	日
牙	屯	戈	比	互	切	瓦	止	少	日	日
牙	屯	戈	比	互	切	瓦	止	少	日	日
牙	屯	戈	比	互	切	瓦	止	少	日	日

zhōng	bèi	gāng	nèi	shuǐ	jiàn	wǔ	niú	shǒu	qì	máo
中	贝	冈	内	水	见	午	牛	手	气	毛
中	贝	冈	内	水	见	午	牛	手	气	毛
中	贝	冈	内	水	见	午	牛	手	气	毛
中	贝	冈	内	水	见	午	牛	手	气	毛
shēng	yāo	cháng	rén	shén	piàn	pú	huà	chóu	bì	réng
升	夭	长	仁	什	片	仆	化	仇	帀	仍
升	夭	长	仁	什	片	仆	化	仇	帀	仍
升	夭	长	仁	什	片	仆	化	仇	帀	仍
升	夭	长	仁	什	片	仆	化	仇	帀	仍
jīn	jīn	zhǎo	fǎn	jiè	fù	cóng	lùn	jīn	xiōng	fēn
仅	斤	爪	反	介	父	从	仑	今	凶	分
仅	斤	爪	反	介	父	从	仑	今	凶	分
仅	斤	爪	反	介	父	从	仑	今	凶	分
仅	斤	爪	反	介	父	从	仑	今	凶	分
fá	gōng	cāng	yuè	shì	wù	qiàn	fēng	dān	yún	wū
乏	公	仓	月	氏	勿	欠	风	丹	匀	乌
乏	公	仓	月	氏	勿	欠	风	丹	匀	乌
乏	公	仓	月	氏	勿	欠	风	丹	匀	乌
乏	公	仓	月	氏	勿	欠	风	丹	匀	乌

gōu	fēng	liù	wén	kàng	fāng	huǒ	wéi	dòu	yì	jì
勾	风	六	文	亢	方	火	为	斗	忆	计
勾	风	六	文	亢	方	火	为	斗	忆	计
勾	风	六	文	亢	方	火	为	斗	忆	计
勾	风	六	文	亢	方	火	为	斗	忆	计
dīng	hù	fù	rèn	ròng	jī	xīn	yīn	chǐ	yǐn	chǒu
订	户	付	认	冗	讥	心	尹	尺	引	丑
订	户	付	认	冗	讥	心	尹	尺	引	丑
订	户	付	认	冗	讥	心	尹	尺	引	丑
订	户	付	认	冗	讥	心	尹	尺	引	丑
bā	kǒng	duì	bàn	yǐ	yǔn	yǔ	dèng	quàn	shuāng	shū
巴	孔	队	办	以	允	予	邓	劝	双	书
巴	孔	队	办	以	允	予	邓	劝	双	书
巴	孔	队	办	以	允	予	邓	劝	双	书
巴	孔	队	办	以	允	予	邓	劝	双	书
wú	huàn		yù	kān	wèi	mò	shì	jī	dǎ	qiǎo
毋	幻	5画	玉	刊	未	末	示	击	打	巧
毋	幻		玉	刊	未	末	示	击	打	巧
毋	幻		玉	刊	未	末	示	击	打	巧
毋	幻		玉	刊	未	末	示	击	打	巧

zhèng	pū	huì	pá	gōng	rēng	qù	gān	shì	ài	gǔ
正	扑	卉	扒	功	扔	去	甘	世	艾	古
正	扑	卉	扒	功	扔	去	甘	世	艾	古
正	扑	卉	扒	功	扔	去	甘	世	艾	古
正	扑	卉	扒	功	扔	去	甘	世	艾	古
jié	běn	shù	zhá	kě	bīng	zuǒ	lì	shí	yòu	bù
节	本	术	札	可	丙	左	厉	石	右	布
节	本	术	札	可	丙	左	厉	石	右	布
节	本	术	札	可	丙	左	厉	石	右	布
节	本	术	札	可	丙	左	厉	石	右	布
hāng	wù	lóng	píng	miè	zhá	dōng	kǎ	běi	zhàn	tū
夯	戊	龙	平	灭	轧	东	卡	北	占	凸
夯	戊	龙	平	灭	轧	东	卡	北	占	凸
夯	戊	龙	平	灭	轧	东	卡	北	占	凸
夯	戊	龙	平	灭	轧	东	卡	北	占	凸
lú	yè	jiù	shuài	guī	dàn	mù	qiè	yè	jiǎ	shēn
卢	业	旧	帅	归	旦	目	且	叶	甲	申
卢	业	旧	帅	归	旦	目	且	叶	甲	申
卢	业	旧	帅	归	旦	目	且	叶	甲	申
卢	业	旧	帅	归	旦	目	且	叶	甲	申

dīng	diàn	hào	tián	yóu	zhǐ	bā	shǐ	yāng	chì	xiōng
叮	电	号	田	由	只	叭	史	央	叱	兄
叮	电	号	田	由	只	叭	史	央	叱	兄
叮	电	号	田	由	只	叭	史	央	叱	兄
叮	电	号	田	由	只	叭	史	央	叱	兄
jī	diào	jiào	kòu	dāo	lǐng	tàn	rǎn	mǐn	āo	qiú
叽	叮	叫	叩	叨	另	叹	冉	皿	凹	囚
叽	叮	叫	叩	叨	另	叹	冉	皿	凹	囚
叽	叮	叫	叩	叨	另	叹	冉	皿	凹	囚
叽	叮	叫	叩	叨	另	叹	冉	皿	凹	囚
sì	shēng	shǐ	shī	zhà	hé	sā	qiū	shì	fù	zhàng
四	生	矢	失	乍	禾	仨	丘	仕	付	仗
四	生	矢	失	乍	禾	仨	丘	仕	付	仗
四	生	矢	失	乍	禾	仨	丘	仕	付	仗
四	生	矢	失	乍	禾	仨	丘	仕	付	仗
dài	xiān	qiān	mén	yí	bái	zǐ	tā	chì	guā	hū
代	仙	仟	们	仪	向	仔	他	斥	瓜	乎
代	仙	仟	们	仪	向	仔	他	斥	瓜	乎
代	仙	仟	们	仪	向	仔	他	斥	瓜	乎
代	仙	仟	们	仪	向	仔	他	斥	瓜	乎

cóng	líng	yòng	shuái	yìn	ěr	lè	jù	cōng	cè	mào
丛	令	用	甩	印	尔	乐	句	匆	册	卯
丛	令	用	甩	印	尔	乐	句	匆	册	卯
丛	令	用	甩	印	尔	乐	句	匆	册	卯
丛	令	用	甩	印	尔	乐	句	匆	册	卯
fàn	wài	chǔ	dōng	niǎo	wù	bāo	jī	zhǔ	shì	lì
犯	外	处	冬	鸟	务	包	饥	主	市	立
犯	外	处	冬	鸟	务	包	饥	主	市	立
犯	外	处	冬	鸟	务	包	饥	主	市	立
犯	外	处	冬	鸟	务	包	饥	主	市	立
féng	xuán	shǎn	lán	bàn	zhī	tīng	huì	tóu	hàn	níng
冯	玄	闪	兰	半	汁	汀	汇	头	汉	宁
冯	玄	闪	兰	半	汁	汀	汇	头	汉	宁
冯	玄	闪	兰	半	汁	汀	汇	头	汉	宁
冯	玄	闪	兰	半	汁	汀	汇	头	汉	宁
xué	tā	tǎo	xiě	ràng	lǐ	shàn	xùn	yì	bì	xùn
穴	它	讨	写	让	礼	讪	训	议	必	讯
穴	它	讨	写	让	礼	讪	训	议	必	讯
穴	它	讨	写	让	礼	讪	训	议	必	讯
穴	它	讨	写	让	礼	讪	训	议	必	讯

jì	yǒng	sī	ní	mín	hóng	chū	qiān	liáo	nǎi	nú
记	永	司	尼	民	弘	出	阡	辽	奶	奴
记	永	司	尼	民	弘	出	阡	辽	奶	奴
记	永	司	尼	民	弘	出	阡	辽	奶	奴
记	永	司	尼	民	弘	出	阡	辽	奶	奴
zhào	jiā	pí	biān	yùn	fā	shèng	duì	tái	máo	jiū
召	加	皮	边	孕	发	圣	对	台	矛	纠
召	加	皮	边	孕	发	圣	对	台	矛	纠
召	加	皮	边	孕	发	圣	对	台	矛	纠
召	加	皮	边	孕	发	圣	对	台	矛	纠
yù	mǔ	yòu	sī		kuāng	bāng	shì	yū	xíng	xíng
驭	母	幼	丝	6画	匡	邦	式	迂	刑	邢
驭	母	幼	丝		匡	邦	式	迂	刑	邢
驭	母	幼	丝		匡	邦	式	迂	刑	邢
驭	母	幼	丝		匡	邦	式	迂	刑	邢
róng	dòng	káng	sì	jí	kòu	kǎo	tuō	zhèn	lǎo	gǒng
戎	动	扛	寺	吉	扣	考	托	圳	老	巩
戎	动	扛	寺	吉	扣	考	托	圳	老	巩
戎	动	扛	寺	吉	扣	考	托	圳	老	巩
戎	动	扛	寺	吉	扣	考	托	圳	老	巩

jī	zhí	kuò	mén	sǎo	dì	chǎng	yáng	ěr	yù	gòng
圾	执	扩	扪	扫	地	场	扬	耳	芋	共
圾	执	扩	扪	扫	地	场	扬	耳	芋	共
圾	执	扩	扪	扫	地	场	扬	耳	芋	共
圾	执	扩	扪	扫	地	场	扬	耳	芋	共
shāo	máng	yà	zhī	xiǔ	pǔ	jī	quán	guò	gèn	chén
芍	芒	亚	芝	朽	朴	机	权	过	亘	臣
芍	芒	亚	芝	朽	朴	机	权	过	亘	臣
芍	芒	亚	芝	朽	朴	机	权	过	亘	臣
芍	芒	亚	芝	朽	朴	机	权	过	亘	臣
lì	zài	xié	xī	yā	yàn	xū	zài	bǎi	yǒu	cún
吏	再	协	西	压	厌	戍	在	百	有	存
吏	再	协	西	压	厌	戍	在	百	有	存
吏	再	协	西	压	厌	戍	在	百	有	存
吏	再	协	西	压	厌	戍	在	百	有	存
ér	yè	jiàng	kuā	duó	huī	dá	shù	liè	sǐ	chéng
而	页	匠	夸	夺	灰	达	戍	列	死	成
而	页	匠	夸	夺	灰	达	戍	列	死	成
而	页	匠	夸	夺	灰	达	戍	列	死	成
而	页	匠	夸	夺	灰	达	戍	列	死	成

jiā	yí	guī	xié	yáo	huá	mài	bì	zhì	cǐ	zhēn
夹	夷	轨	邪	尧	划	迈	毕	至	此	贞
夹	夷	轨	邪	尧	划	迈	毕	至	此	贞
夹	夷	轨	邪	尧	划	迈	毕	至	此	贞
夹	夷	轨	邪	尧	划	迈	毕	至	此	贞
shī	chén	jiān	liè	guāng	dāng	zǎo	xū	tù	xià	lái
师	尘	尖	劣	光	当	早	吁	吐	吓	晃
师	尘	尖	劣	光	当	早	吁	吐	吓	晃
师	尘	尖	劣	光	当	早	吁	吐	吓	晃
师	尘	尖	劣	光	当	早	吁	吐	吓	晃
yè	chóng	qū	tuán	lǚ	tóng	diào	chī	yīn	xī	ma
曳	虫	曲	团	吕	同	吊	吃	因	吸	吗
曳	虫	曲	团	吕	同	吊	吃	因	吸	吗
曳	虫	曲	团	吕	同	吊	吃	因	吸	吗
曳	虫	曲	团	吕	同	吊	吃	因	吸	吗
yāo	yǔ	yì	suì	fān	huí	qǐ	zé	gāng	wǎng	ròu
吆	屿	屹	岁	帆	回	岂	则	刚	网	肉
吆	屿	屹	岁	帆	回	岂	则	刚	网	肉
吆	屿	屹	岁	帆	回	岂	则	刚	网	肉
吆	屿	屹	岁	帆	回	岂	则	刚	网	肉