

中国书院小史

江堤 著

中国书院小史

江堤 著



中国长安出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国书院小史 / 江堤著. — 北京: 中国长安出版社, 2014.10

ISBN 978-7-5107-0814-5

I. ①中… II. ①江… III. ①书院—教育史—中国
IV. ①G649.299

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第246217号

中国书院小史

江堤 著

出版: 中国长安出版社

社址: 北京市东城区北池子大街14号 (100006)

网址: <http://www.ccapress.com>

邮箱: capress@163.com

发行: 中国长安出版社 全国新华书店

电话: (010) 85099947 85099948

印刷: 北京骏驰印刷有限公司

开本: 850mm × 1168mm 32开

印张: 10

字数: 135千字

印数: 3000册

版本: 2015年1月第1版 2015年1月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-5107-0814-5

定价: 29.80元

目 录

壹 唐、五代

- 一、书院的创建 ……001
- 二、山长——文化的野性 ……009

贰 宋代

- 一、北宋
 - 1、北宋的书院 ……013
 - 2、科举——自由文化的桎梏 ……018
 - 3、北宋的主要书院 ……023
- 二、南宋
 - 1、南宋书院的复兴 ……040
 - 2、南宋的书院 ……044
 - 3、南宋的主要书院 ……049
 - 4、大师——张栻与朱熹 ……065
 - 5、宋代理学与书院 ……080

6、会讲——鹅湖之会	…118
叁 元代	
一、元代的书院	…150
二、自由主义学习的沦丧	…157
三、大师——吴澄	…158
四、元代书院与理学	…162
肆 明代	
一、废墟一百年	…176
二、明代的书院	…178
三、大师——王阳明	…184
四、明代的书院与学术	…188
五、东林党与书院	…195
伍 清代	
一、清代的书院	…222
二、湘军与书院	…274
三、书院与经学	…285
四、古村落与书院	…292
主编絮语 吉霞	…303

壹 唐、五代

一、书院的创建

从当下的立场来反观历史，许多规律不难发现。

每一个朝代的结束，必然借用战争的形态来叙述，弱小的君王灭绝，强势的君王站起来。

每一个民族的文化表达，必然来源于语言的表达。有了语言，才有文字；有了文字，才有书写的方式；有了书写的方式，才有书写材料，诸如甲骨、青铜、石材、竹木、缣帛、纸张的选择，才有今天通俗意义上的文化图书形态。

人类的话语系统就是靠这么一些规律性的建构来维持，并控制和塑造新的文化，生产新的教义和哲学，以此作为现代和将来的指南。规律所提示的合理性，能将历史事物还原成有机的生命体，创造性地张扬历史文化的自由情感。对规律进行反观和检索，是认清复杂事物的一个简洁而合理的方法。

书院在中国大地兴起，并且很快取代主流教育，成为一种时髦——按今天的流行看法，可以称为“先锋教育”——有两个重要的规律性条件不容忽视：

一是印刷术的发明，书籍可以大量复制；

一是天下纷争，重要的城镇都成了战场。

所谓乱世出英雄。这两个条件，给乱世中的文化英雄主义者提供了素材，使他们可以借助现实，创造一种新的文化形态，实现旷日持久的文化梦想。

社会是在有效的文化机制下前进。

人是文化的本体。

有文化的人需要找一块干净的地方安安静静地读书，没有文化的人需要有格调有文化的人来教他们如何读。这样，书就从一种文化物质转变成了精神物质，将人们引入到了一条永恒的文化阅读之路，并推动教育从庸常的生活中独立出来，建立气宇轩昂的文化组织。

专门化的教育机构——学校的诞生，是从国家政治形态中派生出来的。国家要长治久安，需要对各种官吏进行文化培训，需要对民众进行教化，需要建立“尊神事鬼”、“以乐造土”、“四时农桑”的基本秩序。所以，最早的学校都

是由国家来控制。政府垄断了国民教育。教育权是国家权力的一部分。到西周时期，政府建立的学校教育体制已经很完备。教育史学家喜欢用“学在官府”来评价这一时期的教育。

然而“学在官府”有一个重要缺陷，就是学校的兴衰随政体的兴衰而变化。比如西周末期，王室衰微，诸侯纷争，教育也就衰退。所谓“天子失官，学在四夷”。官办学校随之破产。

官学破产，私学便应运而生。

春秋末期的孔子因办私学、创立儒家学派而成为我国历史上最伟大的教育家之一，开创了有教无类、“学在民间”的新格局。尽管现在我们可以分享孔子遗留的教育成就，但他的私学同样有缺陷，即在如何保持教育机构的延续性方面几乎没有贡献。孔子一生大部分时间是在流浪中教学，没有经费，没有固定的场地，过着贫困潦倒、衣食无着的生活。因此，在他倦怠地闭上眼睛之后，他所经营的私学也就关闭了。

秦代采用李斯焚书禁学的政策。

汉代官学与私学并存。国家设太学，立经学博士，招博

士弟子。私学称“精舍”，大师讲学的时候，听者多至千数。有一个叫姜肱的人，教育了三千弟子，单从数量上来讲，与孔子不相上下。刘淑、陈实山身边的学生也常有数百人之多。余姚人董春创立了一套讲学的规矩，升讲堂之前，先鸣鼓三通，学生有问题的可以随堂发问（称问难），没有问题的，可以随堂听讲。这套规矩，类似官衙办案，帝王升朝，有了后期书院教育的某些要素。

书籍的创造者是人类最伟大的发明者。培根礼赞书籍是人类的灵魂，教书的人也就成为灵魂工程师。书籍越过历史时空，过渡到现代图书形态，过程很漫长。今天坐在明亮的图书馆阅览室里的读书人，拿起某本书来读，不会想起汉代的读书人，是在没有书的情况下读书的。“精舍”教育，之所以有那么多听讲者，皆因知识全凭教师口授，没有书本之故。所谓交口相传，指的就是这种文化传播形态。

造纸术发明以前，中国的书籍主要是简牍和帛书。缣帛昂贵而简牍沉重，难以大量制书。东晋末年，政府下令，以黄纸代简，废除简牍，帛简时代结束。印刷术究竟发明于什么时代，还没有定论，较普遍的一种看法是唐代。简帛时代结束之后的很长一段时间，纸质图书全凭人工抄写。抄书活

动盛行，民间出现了以抄书为业的“经生”。

隋唐时期是我国写本书最盛行的时期。政府也十分重视图书的抄写与收藏。隋文帝向民间广搜异书，汇聚无数的书法大师抄写。唐玄宗时，设丽正殿书院，后又改名集贤殿书院，专门掌管抄书、校书、藏书工作。“书院”这个名称，正式见称于唐代的官牒之中。

唐代是中国文化的一个高峰。许多有血有肉的文化故事，都在唐史的忘川上，徘徊不去。科举制度确立，官学隆盛，学习风气高涨，许多人走出崇山峻岭，投奔学府，寻找仕进门径。雕版印刷在唐代后期已经推广。有了专门用于教学的抄本和印本，学生不再无书可读。“书院”作为政府的文化机构，尚没有发展成为士子肄业的学校。其用途相当于秦代的明堂、石室，汉代的东观、兰台，清代的文渊诸阁。

由于书籍的广泛流通，民间也出现了藏书家。一些私人藏书处也称书院。如玉真观李秘书院、薛少府新书院、南溪书院、田将军书院、杜中丞书院等，这些都是《全唐诗》中提到过的书院。

地方志中也有关于书院的记载。如光绪《江西通志》载有皇寮书院，嘉靖《九江府志》载有景星书院、东佳书院，

同治《福建通志》载有草堂书院、松洲书院，《湖南通志》载有杜陵书院、韦宙书院、邳侯书院、李宽中秀才书院等等，这种书院部分入宋以后发展成为教学肄业性质的书院，但在当时，都属于私人读书处，不是教学肄业的场所。

《江西通志》还提到过一所叫桂岩书院的，为唐代太常卿幸南容（七四六～八一九年）创办，幸与柳宗元、刘禹锡交往，后告老还乡，聚徒讲学。有书院研究者据此认为，该书院已具备教育型书院的雏形，但从研究者提供的论文来看，书院特点尚不十分明显，说它是一所私塾性质的学馆可能更确切。

中唐以后，朝政日渐衰微，社会政权在通往灭亡的道路上渐行渐远，文化倾诉变成战争诉求，滋养文化的土地，变成了战场。文化没落的同时，教育也随之没落，学校再次废弃。

唐末至宋初，国家长达数十年没有学校。战争在全国范围出现，城镇被军阀占领，战火终年不熄。文化人大量迁徙到人烟稀少的深山老林之中。早已占据山林的佛道二教，抓住机会，广招信徒，创立精舍，升坛讲学。来到山中的文化人，有一些是不信佛也不信道，坚持要做孔子门生的；有一

些虽信佛道，但也还持有做孔子门生的梦想。于是这一部分人便自发组织起来，仿效僧众，聘请儒学大师在山间空地上讲学。即如吕祖谦所说“即闲旷以讲授”。（《白鹿洞书院记》）朱熹所说：

予惟前代庠序之教不修，士病无所于学，往往相与择胜地、立精舍，以为群居讲习之所。

（《石鼓书院记》）

而那些曾经拥有丰富藏书的读书人，由于战争的影响，不得不将书往山中迁移，在山间重造楼阁。这一部分有钱有势的文化人和那些避难的衣食无着的文化人相结合，形成了一股庞大的文化势力。一些独特的庭院在远离市井的山间拔地而起。这样的庭院，便成为那个时代的精神事物。“旷地”讲学也就慢慢转移到这样的庭院中。被战火累及的衣不蔽体的读书人沿着饥饿与寂寞的漫漫长途，走进这样远离乱世的庭院，有了一个暂避风寒的场所。他们拥着书，吃着果腹的粗食，一天一天地活下去。

然而战火不是短时间可以结束，十年、二十年、三十年、五十年，战争还在进行，来到山间的读书人日渐增多，如何使庭院管理正规化，学习制度化，经济自给化，使这样

的庭院不因外界的影响而正常运转，便成了问题。

这样的时候，出现了一批书院文化设计大师。尽管现在我们已经不知道这些原创性的设计大师的姓名，但他们一定存在过。

对于设计者来说，要使管理正规化，并不难，制订一套行之有效的管理措施即可；要使学习制度化，同样不难，聘请名师督学即行，难的是经济的自给化。因为私学的运转大多时候是因为没有钱而被迫停止。也就是说，需要建立一套独特的庭院经济体系，以确保有足够的经费来解决自身的生存问题。在农耕社会，要有独立的经济体系，必须拥有可支配的土地。而拥有土地在当时并不是件难事，只要组织大家开荒便行，让荒地变成良田，并将土地的所有权交给庭院，而不是任何个人。所以唐末五代的山间，有一大批文化人从事荒地开垦，过着集体化的自给生活。这种新型的读书方式，有一种屯耕的成分在里面，可以叫书院耕读时代。在书院发展步入正轨之后，这种屯耕即已结束，进入书院学田经济时代。

一天一天，战乱渐远，读书人从苦难中熬了过来，可以离开山间，重返故乡。等这些读书人真的要走的时候，发现

自己已经离不开这样的庭院了，许多人便留了下来，继续读书教学。这种具有教育性质的不同于一般私学的特殊形态的庭院，从此开始了正常运作。为了体现文化的连续性，人们沿用唐人发明的词——书院，来称它。

二、山长——文化的野性

由于书院建在山中，书院的院长，也就称为山长。

山长的称谓始见于唐、五代。唐代刺史孙丘在闽州北古台山设立学舍，聘请尹恭初为山长。唐代诗人贯休作《怀匡山山长二首》，亦见唐代有山长这一称谓。叶名澧著《桥西杂记》，谓五代时蒋维东隐居衡岳，受业者称他为山长，乃属于隐居者之号。到宋初，书院的负责人，被正式称为山长。

山长这一称呼，是文化人自封的。这种封号，充满了野性和对官府的反叛，有一种文化自由主义的成分。早期书院的山长大多不受朝廷官爵，不食朝廷俸禄，始终保持一种独立的文化人格，以极端个性化的立场面世。

有一个叫周式的人，在岳麓书院当山长，学术品格和道德气识都很好，宋真宗派人把他接到皇宫里，跟他聊天，又

让他给皇宫大臣和王子王孙讲道，封他为国子监主簿，留他在京城侍驾，但他却丝毫不为之所动，坚持回到岳麓书院教学。真宗没有办法，只好放他南归，送了好多书籍、礼品给他，又御笔亲题了院名。周式将岳麓书院办成了一所一流的书院，被后人封为四大书院之首。

严格地说，只有勇敢的人，才敢于向权力部门挑战，与深不可测的官本位文化决裂。不过，这只是问题的一个方面。另一个方面，是因这一部分文化人选择的观察社会的角度不同，因而获得了创造空间，能够在漫长的时间里，对书院文化进行豪情满怀的表达。他们对书院的忠诚，使事物摆脱了束缚，出现了光明，并最终将书院引入到了不以个人意志为转移的正确的发展轨道。就如一个热爱秋天的人，目送书院像行行雁阵那样从历史的天空飞过。

山长的职责，介乎官私之间。

一个书院的山长，既是书院的管理者，又是主讲者和学术带头人，他的品性直接关系到书院的发展与生存。山长的人品是经过社会公众长期观察反复认证过的。观察者们为他们制订了严格的评聘标准和审查程序。一个人一旦选为山长，就等于将自身置于社会公众的监视之下，一言一行都得

对社会负责。在这样的体制下，出现了许多具有卓绝的人格力量的山长。

笔者看过一些著名山长的历史画像，简洁的线条将他们刻画成了呆板的人物，目光一律深邃而坚定，灵魂透过纸背，厮守在遥远而高贵的地方。画面旁边，有简洁的文字，叙述着他们挺拔突兀、高山仰止的道德节操。在那样的画像面前，是要有觉悟的。见过这样的画像之后，你会觉得他们时刻在审视你，谁也不能拒绝他们的审视。

山长未必都是著名的历史人物，但历史上一些著名的人物，曾担任过山长的职务，如朱熹，自任白鹿洞书院洞主（山长），张栻任城南书院山长、岳麓书院代山长。王阳明任龙冈书院山长，顾宪成任东林书院山长。他们的学说在书院传播，讲学被当成一种事业来操作。

人的一生变幻莫测。一些出色的山长，常因某种际遇而离开工作岗位，但在社会层面上，他们的人格已与书院融为一体，在谈论他们的时候，无法将他们从书院时代的脉络中剔除。这样的人，也就终生与书院结合在一起。他们的灵魂就像一片一片的树叶，挂在那些山间庭院之中，风一来，能够听到沙沙的响声。

山长的含意在书院发展的中后期，有些变质，这与文化设计者的初衷相违。比如元代山长任者，概为学官，由礼部及省尉使选聘，与教授、学政、教谕一体考核转迁。明清时期，书院山长或由地方官延聘，或由一地士绅公举，实行聘任制。山长一般只负责教学、考课，行政、财务由监院、首事、斋长等人分担。完全失去或部分失去了山长独立自主的一面，野趣消失，文化学术的发展受到钳制。

文化自由主义的消失，必然给文化发展带来障碍。

人性自由，呼唤着文化自由。