

节庆习俗

花好月圆

中秋节俗与赏月之风

肖东发◎主编 李姗姗◎编著



中国出版集团
现代出版社

中华精神家园

节庆习俗

花好月圆

中秋节俗与赏月之风

肖东发 主编 李姗姗 编著



 中国出版集团

 现代出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

花好月圆 / 李姗姗编著. -- 北京: 现代出版社,
2014. 7

ISBN 978-7-5143-2438-9

I. ①花… II. ①李… III. ①节日—风俗习惯—中国—通俗读物 IV. ①K892. 1-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第165208号

花好月圆：中秋节俗与赏月之风

主 编：肖东发

作 者：李姗姗

责任编辑：王敬一

出版发行：现代出版社

通讯地址：北京市定安门外安华里504号

邮政编码：100011

电 话：010-64267325 64245264（传真）

网 址：www.1980xd.com

电子邮箱：xiandai@cnpitc.com.cn

印 刷：北京兴星伟业印刷有限公司

开 本：710mm×1000mm 1/16

印 张：11

版 次：2015年4月第1版 2015年4月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5143-2438-9

定 价：29.80元

版权所有，翻印必究；未经许可，不得转载

党的十八大报告指出：“文化是民族的血脉，是人民的精神家园。全面建成小康社会，实现中华民族伟大复兴，必须推动社会主义文化大发展大繁荣，兴起社会主义文化建设新高潮，提高国家文化软实力，发挥文化引领风尚、教育人民、服务社会、推动发展的作用。”

我国经过改革开放的历程，推进了民族振兴、国家富强、人民幸福的中国梦，推进了伟大复兴的历史进程。文化是立国之根，实现中国梦也是我国文化实现伟大复兴的过程，并最终体现在文化的发展繁荣。习近平指出，博大精深的中华优秀传统文化是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的根基。中华文化源远流长，积淀着中华民族最深层的精神追求，代表着中华民族独特的精神标识，为中华民族生生不息、发展壮大提供了丰厚滋养。我们要认识中华文化的独特创造、价值理念、鲜明特色，增强文化自信和价值自信。

如今，我们正处在改革开放攻坚和经济发展的转型时期，面对世界各国形形色色的文化现象，面对各种眼花缭乱的现代传媒，我们要坚持文化自信，古为今用、洋为中用、推陈出新，有鉴别地加以对待，有扬弃地予以继承，传承和升华中华优秀传统文化，发展中国特色社会主义文化，增强国家文化软实力。

浩浩历史长河，熊熊文明薪火，中华文化源远流长，滚滚黄河、滔滔长江，是最直接源头，这两大文化浪涛经过千百年冲刷洗礼和不断交流、融合以及沉淀，最终形成了求同存异、兼收并蓄的辉煌灿烂的中华文明，也是世界上唯一绵延不绝而从没中断的古老文化，并始终充满了生机与活力。

中华文化曾是东方文化摇篮，也是推动世界文明不断前行的动力之一。早在500年前，中华文化的四大发明催生了欧洲文艺复兴运动和地理大发现。中国四大发明先后传到西方，对于促进西方工业社会发展和形成，曾起到了重要作用。

中华文化的力量，已经深深熔铸到我们的生命力、创造力和凝聚力中，是我们民族的基因。中华民族的精神，也已深深植根于绵延数千年的优秀传统文化传统之中，是我们的精神家园。

总之，中国文化博大精深，是中华各族人民五千年来创造、传承下来的物质文明和精神文明的总和，其内容包罗万象，浩若星汉，具有很强文化纵深，蕴含丰富宝藏。我们要实现中华文化伟大复兴，首先要站在传统文化前沿，薪火相传，一脉相承，弘扬和发展五千年来优秀的、光明的、先进的、科学的、文明的和自豪的文化现象，融合古今中外一切文化精华，构建具有中国特色的现代民族文化，向世界和未来展示中华民族的文化力量、文化价值、文化形态与文化风采。

为此，在有关专家指导下，我们收集整理了大量古今资料和最新研究成果，特别编撰了本套大型书系。主要包括独具特色的语言文字、浩如烟海的文化典籍、名扬世界的科技工艺、异彩纷呈的文学艺术、充满智慧的中国哲学、完备而深刻的伦理道德、古风古韵的建筑遗存、深具内涵的自然名胜、悠久传承的历史文明，还有各具特色又相互交融的地域文化和民族文化等，充分显示了中华民族厚重文化底蕴和强大民族凝聚力，具有极强系统性、广博性和规模性。

本套书系的特点是全景展现，纵横捭阖，内容采取讲故事的方式进行叙述，语言通俗，明白晓畅，图文并茂，形象直观，古风古韵，格调高雅，具有很强的可读性、欣赏性、知识性和延伸性，能够让广大读者全面触摸和感受中国文化的丰富内涵，增强中华儿女民族自尊心和文化自豪感，并能很好继承和弘扬中国文化，创造未来中国特色的先进民族文化。



2014年4月18日

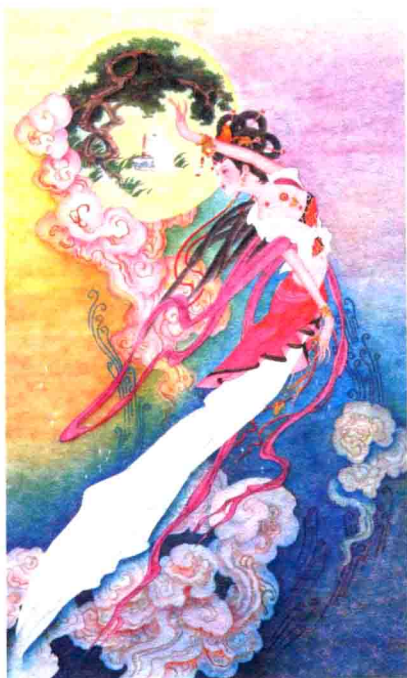


源流演化——起源称谓

- 源于古老浪漫的嫦娥奔月 002
- 吴刚伐桂并传桂子于人间 010
- 对月崇拜及拜土地的说法 015
- 玄宗游月宫并大力推广 026
- 中秋被正式定名为节日 034
- 祭月在明清时期的演变 047
- 兔儿爷的出现和文化遗产 053

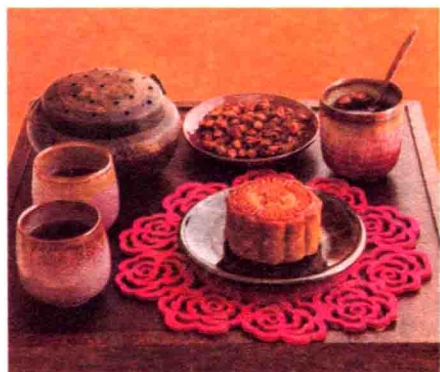
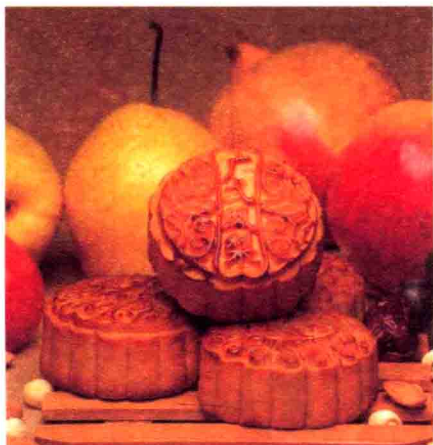
饕餮盛宴——饮食文化

- 062 月饼在我国的缓慢发展
- 078 北方地区的独特饮食风俗
- 084 南方地区的诱人中秋美食
- 092 台湾地区的别样饮食习俗



习俗流布——佳期节俗

- 098 用以抒怀遣兴的猜灯谜
- 108 中秋时节的舞火龙与摸秋
- 115 寓意深远的曳石和烧斗香
- 119 中秋果子节与石湖看串月
- 126 有趣的请月姑和窃瓜祈子
- 131 蕴含美好愿望的闽粤风俗



万民同庆——文化传承

- 在各民族中都有对月的崇拜 138
- 洋溢着浪漫与温馨的欢聚 147
- 风格迥异的各民族尝新节 154

起源称谓

每年的农历八月十五，是我国的传统节日——中秋节。这时是一年秋季的中期，所以被称为“中秋”。在我国的农历里，一年分为四季，每季又分为孟、仲、季三个部分，因而中秋也称仲秋。

八月十五的月亮比其他几个月的满月更圆，更明亮，所以又叫作“月夕”、“八月节”，也有“秋节”、“八月节”、“八月会”、“追月节”、“玩月节”、“拜月节”、“女儿节”或“团圆节”等称谓。

此夜，人们仰望星空如玉如盘的朗朗明月，自然会期盼与家人团聚。远在他乡的游子，也借此寄托对故乡和家人的思念之情。所以，中秋又称“团圆节”。



源于古老浪漫的嫦娥奔月

那还是在远古时期，天气异常炎热，因为天上有10个太阳，每天都烤着大地。有人说这10个太阳都是东方天帝的儿子，他们跟他们的母亲以及天帝共同住在东海的边上。

他们的母亲经常把自己的10个孩子放在世界最东边的东海洗澡，洗完澡后，让他们像小鸟那样栖息在一棵大树上。

因为每个太阳的形象中心都是只鸟，所以大树就成了他们的家，9





■ 大羿射日雕塑

个太阳栖息在长得较矮的树枝上，另一个太阳则栖息在树梢上。

每当黎明来临，大地需要晨光照耀的时候，栖息在树梢的太阳便坐着两轮车，穿越天空，照射人间，把光和热洒遍世界的每个角落。

10个太阳遵守着天地制定的规矩，每天一换，轮流当值，秩序井然，天地万物一片和谐，人们在大地上生活得非常幸福和睦。人和人之间像邻居、朋友那样，生活在一起，日出而耕，日落而息，生活过得既美满又幸福，人和动物之间也能和睦相处。

那时候人们感恩于太阳给他们带来了时辰、光明和欢乐，经常面向天空磕头作揖，顶礼膜拜。可是，这样的日子过长了，这10个太阳就觉得无聊，他们想要一起周游天空，认为肯定很有趣。

于是，当黎明来临时，10个太阳就一起爬上双轮

顶礼膜拜 古代的拜礼。行礼时，两手放在额上，长时间下跪叩头。膜拜原专指佛教拜佛时的一种最高敬礼，人跪下，两手伏地，以头顶着受礼人的脚，后泛指表示极端恭敬或畏服的行礼方式。后多用“顶礼膜拜”形容对某人崇拜得五体投地。表示极其敬佩，可用来表示崇拜的程度。

弓是抛射兵器中最古老的一种弹射武器。它由富有弹性的弓臂和柔韧的弓弦构成，当把拉弦张弓过程中积聚的力量在瞬间释放时，便可将扣在弓弦上的箭或弹丸射向远处的目标。弓箭作为远射兵器，在春秋战国时期应用相当普遍，被列为兵器之首。弓是自人类出现战争到近代枪炮大量使用为止，弓的作用是何武器无法替代的。

车，踏上了穿越天空的征程。可是，大地上的人和万物就受不了了，10个太阳像10个大火团，他们一起放出的热量烤焦了大地，烧死了许许多多的人和动物。

在太阳的炙烤下，森林着火啦，所有的树木庄稼和房屋都被烧成了灰烬。那些在大火中没有被烧死的人和动物，猪突狼奔，四下流窜，发疯似的寻找可以躲避灾难的地方和能救命的水和食物。

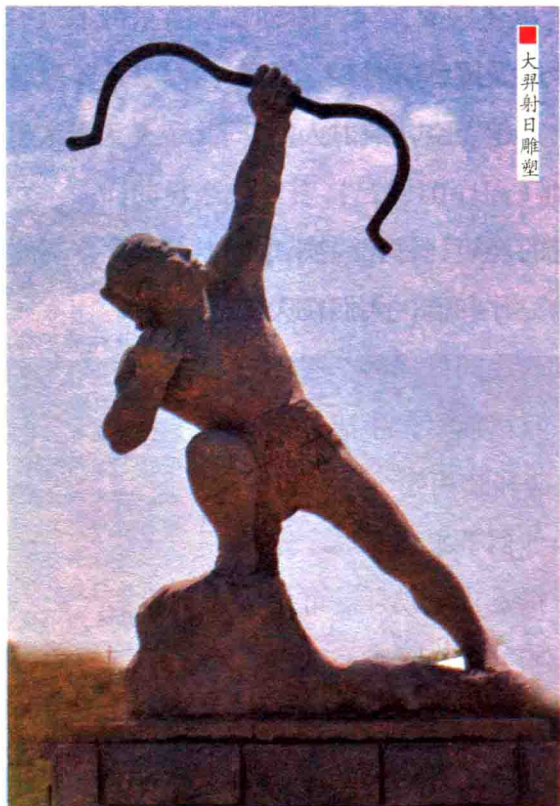
很快，河流也开始干枯了，大海也面临着干涸的境遇，所有的鱼类也都死光了，那些原本藏匿在水中的怪物便爬上岸偷窃食物，维持自己的生计。

就这样，随着农作物和果园的枯萎烧焦，供给人和家畜的食物来源被断绝了，人们不是被太阳的高温

活活烧死就是成了野兽口中食，人间一片凄惨的景象。人们在火海灾难中苦苦挣扎，眼看着再也无法继续生活下去了。

这时，有个年轻英俊的英雄大神叫大羿，他是个神箭手，箭法超群，可以说是百发百中。一天，他被天帝召唤去，领受了驱赶太阳的使命。

大羿领命之后看到人们生活在灾难中，心中十分不忍，便暗下决心射掉



大羿射日雕塑



那多余的9个太阳，帮助人们脱离苦海。

大羿受命射日浮雕

于是，大羿不辞万苦，爬过了九十九座高山，迈过了九十九条大河，穿过了九十九个峡谷，来到了东海边，登上了一座山，山脚下就是茫茫大海。

大羿拉开了万斤力的弓弩，搭上了千斤重的利箭，满弓瞄准了天上那颗火辣辣的太阳，“嗖”的一箭射去，第一个太阳被射落了，天地间的温度降下去了很多。

紧接着，大羿又拉开弓弩，搭上利箭，“嗡”的一声射去，同时射落了两个太阳。这下，天上还有7个太阳瞪着红彤彤的眼睛瞪着大羿。大羿感到这些太阳仍很焦热，又狠狠地射出了第三支箭。这一次射得很有力，一下射落了4个太阳。

其他的太阳看到自己的兄弟一个个被射下来，吓得全身打颤，急的团团旋转。就这样，大羿一支接一支地把箭射向太阳，无一虚发，射掉了9个太阳。中了箭的9个太阳一个接一个地死去。

他们的羽毛纷纷落在地上，他们的光和热也一

弩是古代的一种冷兵器，出现应不晚于商周时期，春秋时期弩成为一种常见的兵器。弩也被称作“窝弓”、“十字弓”。古代用来射箭的一种兵器。它是一种装有臂的弓，主要由弩臂、弩弓、弓弦和弩机部分组成。虽然弩的装填时间比弓长很多，但是它比弓的射程更远，杀伤力更强，命中率更高，对使用者的要求也比较低，是古代一种大威力的远距离杀伤武器。



■ 嫦娥奔月图

王母娘娘 亦称为金母、瑶池金母、瑶池圣母、西王母。传说中的女神，原是掌管灾疫和刑罚的大神，后于流传过程中逐渐女性化与温和化，而成为慈祥的女神。相传王母住在昆仑仙岛，王母的瑶池蟠桃园，园里种有蟠桃，食之可长生不老。

点一点地消失了。直到最后剩下一个太阳，他怕极了，就按照大羿的吩咐，老老实实地为大地和万物继续贡献光和热。

从此，这个太阳每天从东方的海边升起，晚上从西边山上落下，温暖着人间，保持万物生存，人们安居乐业。大羿立下了汗马功劳，受到了人们的尊敬和爱戴，不少志士慕名前来投师学艺。奸诈刁钻、心术不正的蓬蒙也混了进来。

不久，大羿娶了一个美丽善良的妻子，名叫嫦娥。嫦娥心地善良，时常将大羿狩猎得来的猎物分给乡邻，因此也备受人们的敬重，大家都很喜欢她。大羿每天除了传艺狩猎外，终日和妻子在一起，人们都羡慕这对郎才女貌的恩爱夫妻。

一天，大羿到昆仑山访友求道，巧遇由此经过的王母娘娘，便向王母求得一包不死药。据说，只要服下此药的一半，就可以长生不老，如果将此药全部服下，便能即刻升天成仙。

然而，大羿舍不得撇下心爱的妻子和乡亲们，独自离去。于是只好暂时把不死药交给嫦娥珍藏，嫦娥将药藏进了梳妆台的百宝匣里，不料被蓬蒙看到了。

这年的八月十五，大羿带弟子们练功去了。蓬蒙却中途溜回来，闯进嫦娥的住处，逼她交出不死药。

为了不让仙药落到蓬蒙的手中，嫦娥迫不得已，一口将药吞进肚子。刹那间，嫦娥身轻如燕，冲出屋门直飞云天。

但嫦娥实在不愿意离开丈夫，她只好在离地面最近的月亮上面住了下来。大羿晚上回家不见妻子，急忙向人们打听，侍女们哭诉了白天发生的事。

大羿既惊又怒，抽剑去杀恶徒，蓬蒙早已逃走，大羿气得捶胸顿足，悲痛欲绝，仰望着夜空呼唤嫦娥，这时他发现，今天的月亮格外皎洁明亮，而且有个晃动的身影酷似嫦娥，就好像嫦娥正在看着自己一样。

大羿心如刀绞，他拼命地朝月亮奔去，可是他追一里，月亮退一里，怎么也追不上去。在万般无奈之下，他就在门前摆下供桌，上面放上嫦娥最爱吃的各种水果，遥向月亮上的妻子祭拜。

百姓们闻知嫦娥奔月成仙的消息之后，乡亲们见大羿这样做，也都照葫芦画瓢地纷纷在月下摆设香案，向善良的嫦娥祈求吉祥平安。

从此，在每一年的八月十五晚上，大家都会一起对着月亮祭拜，拜月的风俗就这样在民间一直被保留了下来。





■ 嫦娥奔月玉雕

《淮南子》又名《淮南鸿烈》、《刘安子》，是我国西汉时期创作的一部论文集，由西汉皇族淮南王刘安主持撰写，故而得名。该书在继承先秦道家思想的基础上，综合了诸子百家学说中的精华部分，对后世研究秦汉时期文化起到了不可替代的作用。

据说嫦娥身体变轻，开始升空时，惶恐中的她想抓住点什么压下身子，慌乱之中便抱起了自己一直喂养的一只白兔。

白兔儿当然无法留住嫦娥，就随着她一起上了月亮，成为神话中一抹可爱温馨的色彩。据说玉兔在月宫有一只捣药杵，夜晚在药臼中捣制长生不老的灵药。

但是在我国的一些地区，关于嫦娥奔月的传说又有了另外一种说法。说大羿成功射落了天上的9个太阳之后，成为了为普天下所敬仰的英雄。但是大羿的丰功伟绩，却受到了其他天神的妒忌，他们到天帝那里去进献谗言，最终使天帝疏远了大羿，并把他永远贬斥到了人间。

满心委屈的大羿和妻子嫦娥只好隐居在人间，靠大羿打猎为生。根据《淮南子》的记载说，大羿觉得对不起受他连累而谪居下凡的妻子，便到西王母那里去求来了长生不死之药，好让他们夫妻二人在世间永远和谐地生活下去。

但是这样贫苦的日子生活久了，嫦娥开始厌烦了，一天她趁大羿不在家的时候，偷吃了全部的长生不死药。嫦娥由于背弃了丈夫，怕天庭诸神嘲笑，就投奔月亮女神常羲，想在月宫暂且安身。

可是月宫空无一人，出奇的冷清，她在漫漫长夜中咀嚼孤独、悔恨的滋味，慢慢地变成了月精白蛤蟆，在月宫中终日被罚捣不死药，过着寂寞清苦的生活。

奔月以后的嫦娥，经常回想起丈夫平日对她的好处和人世间的温情，对比月亮里的孤独，倍觉凄凉。所谓“嫦娥应悔偷灵药，碧海青天夜夜心”。

于是，嫦娥向丈夫大羿托梦倾诉自己的懊悔之心，取得大羿的原谅之后，又说：“平时我没法下来，明天乃月圆之候，你用面粉作丸，团团如圆月形状，放在屋子的西北方向，然后再连续呼唤我的名字。到三更时分，我就可以回家来了。”

第二天，大羿照着妻子的吩咐去做，果然在夜半三更的时候，嫦娥由月中飞来，夫妻俩终于团圆了，中秋节做月饼供嫦娥的风俗，也是由此形成，当是世人渴望美好团圆，渴望幸福生活的情感流露。

阅读链接

关于月中玉兔捣药的故事，还有一种说法。相传在很久很久之前，有3位神仙闲来无聊，就相约变成了3个年过花甲的可怜老人，并向狐狸、猴子、兔子求食，狐狸与猴子都有食物可以济助，唯有兔子束手无策。

后来，兔子就说：“你们吃我的肉吧！”

话音刚落，兔子就跃入烈火之中，将自己烧熟。神仙大受感动，把兔子送到月宫内，成了玉兔，陪伴嫦娥，并捣制长生不老药。

古时候，文人写诗作词，常常以玉兔象征月亮，像辛弃疾的《满江红·中秋》即以玉兔表示月亮。至于诸多的小说，也常常使用此等掌故以暗示月亮。在道教中，玉兔常常与金乌相对，表示金丹修炼的阴阳协调。

吴刚伐桂并传桂子于人间

当人们在八月十五这天，抬头仰望天空中那轮皎洁的明月的时候，可以看见在那轮皓月中有些影影绰绰的黑影，人们都说，这是吴刚在伐桂呢！

传说中说在月亮中有一颗高达500丈的桂树，这株桂树不仅高大，而且有一种神奇的自愈功能。

吴刚本为樵夫，醉心于仙道，但始终不肯专心学习。因此惹得天

帝极为震怒，就把他打入月宫，令他在月宫砍伐桂树，并严厉地对他说：“如果你砍倒桂树，就可以获得你想要的仙术。”

吴刚每砍一斧，树的创伤就会马上愈合，

