

一個集「神童」、「奇才」和「鬼才」於一身的文學家！

日本著名比較文學研究家千葉宣一認為，
「三島與普魯斯特、喬伊斯、托馬斯·曼齊名，是二十世紀四大代表作家之一」
日本評論家村松剛則說：「三島由紀夫的每一本小說都是一場絢爛豪情的飆舞」。

三島由紀夫認為「死的美學」是：
人應該為自己而活，為慾望而死的都不算堅強；
人為自己的理想而活，則死而無憾！

三島由紀夫 文學の旅

文學旅行作家 陳銘礪 ◆著／攝影



作家 吳祥輝 / 詩人 許悔之
作家 張典婉 / 詩人 路寒袖
台灣文學博士 劉智濬 (按姓氏筆劃排序)

三島由紀夫 文學の旅



文學堂 03

三島由紀夫文學の旅

一個集「神童」、「奇才」和「鬼才」於一身的文學家！

作 者 陳銘礪
顧 問 曾文旭
總 編 輯 吳國鏞
主 編 何語蕓
企劃編輯 廖志熾
美術主編 洪政扶
美術編輯 盧奕廷
封面照片 Mio Chuang

印 製 世和印製企業有限公司
初 版 2012年01月
出 版 凱信企業管理顧問有限公司
電 話 (02) 6636-8398
傳 真 (02) 6636-8397
地 址 106 台北市大安區忠孝東路四段218-7號7樓

定 價 新台幣330元／港幣110元

總 經 銷 創智文化有限公司
地 址 236 新北市土城區忠承路89號6樓
電 話 (02) 2268-3489
傳 真 (02) 2269-6560

港澳地區總經銷 和平圖書有限公司
地 址 香港柴灣嘉業街12號百樂門大廈17樓
電 話 (852) 2804-6687
傳 真 (852) 2804-6409

國家圖書館出版品預行編目資料

三島由紀夫文學の旅 / 陳銘礪著
—初版— 大安區：凱信企管，2012.01
面：公分
ISBN 978-986-7468-86-4（平裝）

1.三島由紀夫 2.傳記 3.日本文學 4.文學評論
861.57 100026069

本書如有缺頁、破損或倒裝，
請寄回凱信企管更換。

106 台北市大安區忠孝東路四段218-7號7樓
編輯部收

【版權所有 翻印必究】



推薦序

吳祥輝 寫作人生最忠實的完美結局

許悔之 虛妄的死亡美學

張典婉 男體告白

路寒袖 雨水滴心寒・意志溢海岸

劉智濤 毀滅與至美的詭異並存

總序

陳銘礪 風華絕代的文學之美

我怕怎麼掉下淚水的記憶都會消失，所以才把心情寫下來

第一章

精緻的沉默凌駕於一切之上

三島由紀夫的出生背景與成長

朦朧的生命之光在我臉頰重新泛起

——記憶深刻的嬰幼兒期・被祖母夏子撫養照顧了十二年

罪惡之初的悔恨

——被溺愛的少年期・他開始變得不想只坐在餐桌前「照單全收」

死亡君臨天下的時代

——焦慮不安的青年期・與戰爭擦身而過的青春歲月

憧憬男色的繁花森林

——隱晦奇異的青春期・足以令人窒息的男體美

吾の肉體乃美之神殿

——浪漫不拘的中年期・徹底告別肉體的自卑

004

005

006

007

008

009

024

029

034

039

043

第二章

他在額際繫上寫著「七生報國」字樣的頭巾

一朵陰翳水仙躺臥在屍首分離的血泊中。

天堂裡必定擁擠著美麗的青年……

——三島式的死亡美學・美的東西對我來說，是宿敵。

等不到滿開就自己散落的櫻花……

——切腹與介錯・找回古人純樸堅忍的美德與精神，成為真正的武士。

甦醒過來吧，武士……

——切腹前的吶喊聲・三島自殺前對「桶之會」學員的演說辭

被影射為悠一的森田必勝……

——無力的介錯遺憾・與三島同生共死的森田必勝。

消失在雨中的天空……

——殘酷美的遺書・人為什麼會死？代表使命已經結束。

第三章

午后繁花盛開的森林

三島由紀夫的文學創作與小說中的人格特質

一場絢爛豪華的文學大夢……

——三島的文學創作・太過眩目的聰明易於使人不快樂

天生華麗的文學演員……

——三島的文學作品・閃耀璀璨光芒的虛妄花朵

戀人悄然門前過……

——三島的電影・《潮騷》五度搬上大銀幕

倒映在湖面的文學光影……

——三島由紀夫文學館・位於富士山下的山中湖畔

第四章

現象界虛幻無常的象徵——《金閣寺》

金閣猶似橫渡「時間之海」而來的一艘美麗的船。

- 《金閣寺》・以新聞題材創作與出版.....100
- 三島的長篇小說集・日文原稱《金閣寺》
- 《金閣寺》・毀滅美學的小說情節.....103
- 三島的長篇小說集・像金閣那樣不滅的東西是可以毀滅的。
- 《金閣寺》・因為徬徨迷惘而發現美.....106
- 三島如是說・金閣的上空好像在撒金砂子。
- 室町時代最具代表性的名園.....116
- 《金閣寺》文學地景・金閣寺
- 倒影成一艘巨大而黑鏽的金船.....123
- 《金閣寺》文學地景・鏡湖池
- 南天床柱銀下泉.....129
- 《金閣寺》文學地景・夕佳亭
- 斬斷自我的迷妄與執著.....132
- 《金閣寺》文學地景・南泉斬貓
- 比叡山下的修道大學.....137
- 《金閣寺》文學地景・大谷大學
- 蟠龍圖響起龍之鳴.....140
- 《金閣寺》文學地景・相國寺
- 隱棲在青松中的迦陵頻伽鳥.....143
- 《金閣寺》文學地景・南禪寺
- 美麗的景色是地獄啊！.....147
- 《金閣寺》文學地景・嵐山渡月橋・小督局娘之墓

舞鶴灣的絕景・天橋立……………151

——《金閣寺》文學地景・舞鶴

第五章

伊勢灣瀾漫著淳樸之美的《潮騷》

男人需要的是魄力，門第和財富倒是次要的。

《潮騷》・文學賞的創作與出版……………158

——三島的中篇小說集・日文原稱《潮騷》

《潮騷》・樸素的小說情節……………161

——三島的中篇小說集・時空創造了彼此敞開原本不熟稔的心扉。

《潮騷》・背負著幸福活下去……………164

——原著改編的電影・新治的裸體在火焰照耀下，由於羞愧而變得通紅。

日本神殿建築中最古老風格的伊勢神宮……………173

——《潮騷》文學地景・三重縣伊勢神宮

伊勢灣的鳥羽の浮城……………177

——《潮騷》文學地景・鳥羽市

在海底採集珍珠的潛水海女……………181

——《潮騷》文學地景・鳥羽市御木本幸真珠島

粗麻繩牽繫纏繞著素雅情愛……………185

——《潮騷》文學地景外一景・伊勢市一見浦夫婦岩

戀人無盡歌詠的原始神島……………187

——《潮騷》文學地景・三重縣伊勢灣歌島

歌島唯一的信仰中心……………190

——《潮騷》文學地景・八代神社

伊良湖海岬東山山頂的燈塔……………194

——《潮騷》文學地景・歌島燈塔

第六章

迷戀野性靈魂的《假面的告白》

讓我迷惘的不是「獲得」的慾望，而是「誘惑」本身。

- 《假面的告白》・演技式的創作與出版……………198
 - 三島的長篇小說集・日文原稱《仮面の告白》
- 《假面的告白》・誘惑與捨棄的小說情節……………201
 - 三島的長篇小說集・我不過像一隻隱藏在純潔肉慾翅膀下的鴉鳥。
- 《假面的告白》・人們所見的正是我偽裝的正常……………205
 - 三島如是說・這禁果以悲哀的固執誘惑我。
- 殉道者唯美的死之裸體……………211
 - 《假面的告白》文學地景・吉德・雷尼的「聖賽巴斯丁」畫像
- 被美襲擊的男體……………216
 - 《假面的告白》文學地景・《薔薇刑》的自體世界

第七章

憂鬱含蓄與淒絕的《春之雪》

被岩石阻擋的河流，終有一天還是能合流。

- 《春之雪》・純愛的創作與出版……………220
 - 三島的長篇小說集・日文原稱《春の雪》
- 《春之雪》・幻滅美學的小說情節……………225
 - 三島的長篇小說集・還會見面的，一定還會再見面的，在瀑布下……
- 《春之雪》・青春與風一起離去……………230
 - 原著改編的戲劇・清顯注視聰子的美時，也同時感受到蘊涵在自身中的美。
- 被栗林公園的美麗奪去魂魄的感動……………233
 - 《春之雪》文學地景・春の雪拍攝地：四國香川縣高松市栗林公園

第八章

深陷在虛實輪迴中的《天人五衰》

六道十界輪迴，不會永恆存在於一成不變的一界之中。

大正浪漫浮動披雲閣	237
——《春之雪》文學地景・春の雪拍攝地・四國香川縣高松市玉藻公園披雲閣	
松枝侯爵宅邸的原型屋	241
——《春之雪》文學地景・鎌倉文學館	
實現了我埋藏心底最羞澀的夢想	244
——《春之雪》文學地景・《源氏物語》的平安時代	
她的手被晚風吹得冰涼	248
——《春之雪》文學地景・賞花節	
汽笛一聲新橋的戲碼	252
——《春之雪》文學地景・新橋車站	
隨時都會有流產危險的聰子到了大阪	256
——《春之雪》文學地景・大阪	
我已經沒有別的路可以走了	259
——《春之雪》文學地景・奈良圓照寺（月修寺）	
《天人五衰》・絕筆創作與出版	266
——三島的最終長篇小說集・日文原稱《豐饒の海第四部・天人五衰》	
《天人五衰》・色衰滅絕的小說情節	270
——三島的最終長篇小說集・十七歲的安永透就像一朵濕癘之花，盛開在本多的臂彎之下。	
《天人五衰》・被風吹落的花兒	276
——三島如是說・怕見美的廢墟，怕見靡靡殘留於廢墟的美。	
天窗洞的堂島洞窟	285
——《天人五衰》文學地景・駿河灣	

存在的不可信.....288

——《天人五衰》文學地景・伊豆半島

歷史的伊豆國・駿河國和遠江國.....293

——《天人五衰》文學地景・靜岡

白砂青松的七里絕景.....298

——《天人五衰》文學地景・三保松原

天人臨終時呈現的五種衰相.....303

——《天人五衰》文學地景・北野天神畫卷中的五衰圖

美在遙遠的地方哭泣.....307

——《天人五衰》文學地景・清水港

代表日本的國際海港都市.....312

——《天人五衰》文學地景・橫濱

阿里山檜建造的大鳥居.....316

——《天人五衰》文學地景・明治神宮、外苑、畫館

一切不過彈指之間.....321

——《天人五衰》文學地景・奈良

本書寫作參考資料.....330





www.k-shop.com.tw

閱讀自己，是一種省思；
閱讀別人，常常是一種啟發。

三島由紀夫 文學の旅



寫作人生最忠實的完美結局

● 吳祥輝



行動派的作家最吸引青少年時代的我，就像描述人和荒野或海洋的小說，通常比人和大地的故事更讓我著迷。三島由紀夫因此而進入我的心中。

青少年的閱讀之心或許比較傾向靈性的感應，對追尋自我生命意義，不害怕死亡的作家總是帶著崇敬之情，無關乎抉擇的內容，或者是病態或健康。

國家心靈和作家心靈越到深處越衝突激盪不停，三島由紀夫是最強烈的一種典型。從作家理性看，他崇尚戰前的日本傳統武士道精神，未來對他已經越來越遙遠，而非越來越近。選擇切腹自殺作為封筆之作，恐怕就是他寫作人生最忠實的完美結局。

吳祥輝，作家，著有《拒絕聯考的小子》《芬蘭驚艷》《陪你走中國》等。



虛妄的死亡美學

● 許悔之

評論家認為三島的文學充滿虛妄的死亡美學，也即滅絕。除了《金閣寺》彰顯這種美學之外，他作品中的《豐饒之海》四部曲，從《春之雪》到《天人五衰》，以本多繁邦這個具有偷窺習慣的「說故事者」的角色，把幻滅人生的意識表達得最為具體。

三島挑釁美，撩撥美，他小說中的男主人大概為俊美男子，但最終命運都成為作者筆下美的滅絕者。他創造美，棲息美，毀滅美，他心中的美盡是死亡；這可從《豐饒之海》中的松枝清顯、飯沼勲和安永透，在璀璨的二十歲生命，走進死亡、自殺和目盲看出端倪。

美的靈魂被三島擾亂了，縱令他用華麗的文字，截取美的瞬間景色、美的人物，最後仍不免以死傳述滅絕。執拗追逐滅絕幻影的人，三島的作品是美學和死亡交錯的舞台，更是他文學最本源的動力。

許悔之，詩人，著有《我佛莫要，為我流淚》《有鹿哀愁》《遺失的哈達》等。

男體告白

● 張典婉



年少時，初識三島由紀夫是在一群青春的男同學間，才脫離童年與尷尬的少年變聲期，進入了可以成為男人的喜悅，青春的肉體有荷爾蒙滿溢的驕傲，有些人在不同的女子間擺盪追逐，學習成人世界中的愛情遊戲。

有些沉溺男體，散發鬼魅的男生，卻是三五成群捧著《假面的告白》，或是《金閣寺》的不同版本，討論話題中有著男體對同性間憐愛的疼惜。

在他們交談中，我也懵懂地了解三島由紀夫的青春情慾的性別告白。一九七〇年，三島由紀夫切腹的新聞震驚了全世界，在這些視他為偶像的男體眼中，竟都是有著一樣落寞的眼神。

直到很多年後，帶著朝聖的心去到金閣寺，原想找尋美得要毀滅的金色天空，可是太多的觀光客，只想讓人快快逃離現場，突然想起那些年少時期的男體告白，可還依然如昔。

張典婉，作家，著有《太平輪一九四九》《台灣客家女性》《苗栗山水》等。

雨水滴心寒，意志溢海岸

● 路寒袖



三島以死亡或滅絕為主軸的眾多文學創作中，《潮騷》是少數勵志性的寫實作品，雨水滴心寒，意志溢海岸。小說描述長相俊挺的年輕漁夫久保新治和船家獨生女宮田初江，艱辛曲折的戀愛過程。情節簡單，卻充滿希臘式的田園詩情風格。

作者突破個人自戀式的幻滅寫作技巧，從而讓女主角勇於衝撞世俗成見，鄙視財富，執著追求愛情，拒斥在貧窮與財富對應下所產生的階級偏見。全書不脫三島美學的一貫作風，溫柔的初江和溫暖的新治，醜陋的安夫和僻性乖張的千代子，相互交織一幅凡間通俗的愛情故事。

性格多變的三島，運用作品中難得溫暖色澤的《潮騷》，歌頌伊勢灣神島村漁民的純樸個性，如此明朗的文體，正是他反現實主義的文學佳構。

路寒袖，詩人，著有《春天的花蕊》《憂鬱三千公尺》《我的父親是火車司機》等。