



蘇州博物館 藏
謝家福檔案〔貳〕

蘇州博物館 編

謝家福書信集

謝家福檔案（貳）

〔清〕

謝家福

蘇州博物館

著 編

謝家福書信集

文物出版社

責任編輯 竇旭耀
封面設計 肖 風
責任印製 梁秋卉

圖書在版編目 (CIP) 數據

謝家福書信集 / 蘇州博物館編. —北京 :
文物出版社, 2015. 1
(蘇州博物館藏謝家福檔案 / 陳瑞近主編)
ISBN 978-7-5010-4132-9

I. ①謝… II. ①蘇… III. ①謝家福 (1847~1896) -
書信集 IV. ①K825.38

中國版本圖書館 CIP數據核字 (2014) 第253280號

謝家福書信集

[清] 謝家福 著

蘇州博物館 編

文物出版社出版發行

(北京市東直門內北小街2號樓)

<http://www.wenwu.com>

E-mail: web@wenwu.com

北京聯華宏凱印刷有限公司印刷

新 華 書 店 經 銷

889 × 1194 1/32 印張: 16.25

2015年1月第1版 2015年1月第1次印刷

ISBN 978-7-5010-4132-9 定價: 128.00圓

本書圖版與文字爲獨家所有, 非經授權同意不得複製翻印

直	致	獻	心	擬	手
賬	浙	歲	客	籌	加
函	局	以	臘	濟	額
鈔		來	二	直	苦
		惟	十	賬	公
		德	七	仰	移
		並	日	見	直
		年	辰	胞	一
		新	奉	與	節
		福	松	襟	續
		與	公	懷	接
		春	賜	同	來
		永	示	仁	函
		臨	就	一	已
		風	稔	視	作
		翹	諸	維	罷
		首	大	誦	議
		祝	君	之	晉
		露	子	餘	豫
		傾	尚	以	未

圖一 《直賑函鈔》 膳清本

致	致	致	目	賬
各	京	各	錄	函
省	都	省	光	叢
電	藩	電	緒	鈔
局	伯	局	十	卷
轉	寅	轉	五	一
蘇	尚	蘇	年	電
同	書	同	十	附
鄉	電	鄉	月	
電	附	電	初	
	來		三	
	電		日	
	一		起	
	通		迄	
			月	
			底	
			止	

吳縣謝家福銓之撰

圖二 《賑函叢鈔》 膳清本

圖三
《蘇軾函鈔》膳清本



圖四
《雜著》膳清本



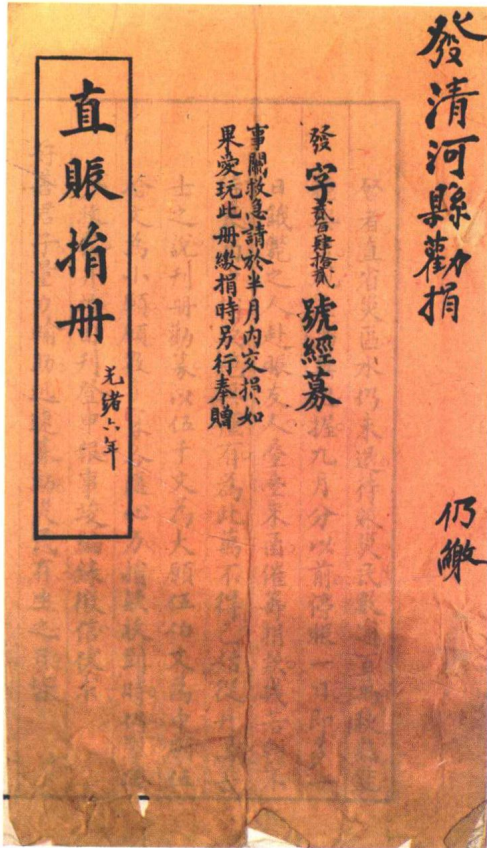
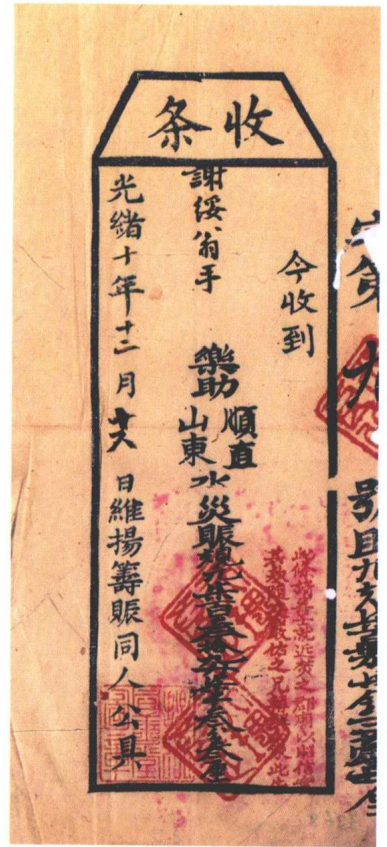
圖五 《文牘叢鈔》 膳清本



圖六 《電報》 膳清本



圖七
收條



圖八
直賑捐冊

序言

晚清以降，中國社會內外交困，危機四伏。有西方列強堅船利炮打開國門、侵犯主權的戰爭危機；有帝國主義殖民掠奪的貿易危機；有周邊國家虎視眈眈侵吞領土的邊疆危機；有海關、稅收被列強把持的財政危機；有太平天國運動、武昌起義風起雲湧的革命危機；有藩國不斷「獨立」、中國的宗主權不斷喪失的外交危機……林林總總，不一而足。晚清政府既要應對外侮，又要平息內亂，七十餘年幾無寧日。與此同時，吏治腐敗，賄賂公行，社會矛盾尖銳。誠如李澤厚先生所言：「這的確是一個暴風雨前異常沉悶昏熱的時刻，一切都在無聲息的崩毀，這裏充滿著貪污腐化卑劣無耻，同時也迅速地成長著無可遏制的憤怒和仇恨……」^①不僅如此，從第一次鴉片戰爭開始，西方的工業文明即「以入侵者的姿態首先從軍事上，既而從經濟上、政治上和文化上給中國人以當頭棒喝，宣布東方農耕文明優勢地位及封閉狀態的歷史性終結」^②。西洋文化飄洋過海來到中國，它帶來的全新文明形式，給中國傳統文化、思想觀念和生活方式帶來了巨大的衝擊。身處於劇烈的社會動蕩和變革中的中國近代知識分子，也敏感地觸及到了

① 李澤厚《中國近代思想史論》，人民出版社，一九七九年。
② 馮天瑜等《中華開放史》，湖北人民出版社，一九九六年。

時代的脉搏，感受到一種「日之將夕，悲風驟至」、「山中之民有大音聲起，天地爲之鐘鼓，神人爲之波濤」^①的隱痛和憂患。

我們不禁要問：雄踞世界東方的中華民族，曾以悠久燦爛的文化，對人類文明進程施予了極大影響，爲什麼在近代會落伍，使近百年的歷史充滿屈辱。當一個民族以文物禮儀隆盛的「天朝上國」自居，固步自封，夜郎自大，就會使往昔的榮耀變成一個沉重的包袱，滯緩本民族繼續邁進的步伐。流動的歷史，不等待任何一個民族。你沉溺于「十全武功」、「萬國嚮化」的舊日迷夢，人家却經歷了文藝復興、工業革命和政治變革，當這個人類發展最新階段贏得歷史的恩寵時，一切蹣跚其後的民族，便面臨被征服的命運。然而歷史有時強加給一個民族的命題是不容選擇的，要擺脫敵人的奴役，首先要國強。但是，國人認識這一點時，却走過了曲折的路，付出了沉重的代價。中華民族總在慘遭劫難之後，纔省悟奮起。有成千上萬的愛國者，爲尋求救國真理前仆後繼，執著地求索，他們或許過於輕率但却不乏清醒，他們或許還帶著未開化的愚昧但却不缺少睿智，他們或許過於輕信但絕不怕犧牲，他們在困惑中奮鬥，在徘徊中探索，在曲折中前進，從而爲中國走嚮近代化種下了契機。

當我們邁入新的世紀，在中華民族偉大復興的新征程上闊步前行的時候，再一次地回顧近百

① 龔自珍《龔自珍全集·尊隱》，上海人民出版社，一九七五年。

年來中國人的奮鬥史，我們可以清楚地發現，中國歷史上幾乎沒有任何一個時期可以與其相比較——困惑與希望的交織，污穢與崇高的輝映，黑暗與光明的搏擊，構成了中國近代史上波瀾壯闊、跌宕起伏而又驚心動魄的歷史畫卷。悠悠中華數千載，幾經強盛幾經衰。作為新世紀的文化工作者，我們研究歷史，審視歷史長河中的過往之人、過往之事，絕不僅僅是尋幽探古，為先人傷懷吊古，而是以史為鑒，以過人的膽識、超常的毅力，去汲取文化知識，以求真的態度、務實的作風，去參與社會實踐，以開拓的思路，創新的理念，去探求人生的新境界，從而在社會主義文化大發展大繁榮的時代去真正實現當代知識分子的人生價值和社會價值。

謝家福（一八四七—一八九六），又名家樹，字綏之，一字銳止，號望炊，晚又號銳庵、蘭階主人、桃園主人，室名望炊樓。江蘇吳縣（今蘇州）人。其故居位於蘇州城北桃花塢大街，宅基為明代養真老人沈均之「廢園」，清初時歸謝家所有，謝家福在此築「望炊樓」。

謝氏先世居陽夏（今河南太康縣），晉太康間，先祖謝衡南遷會稽之東山。明洪武初年，謝善現再遷余姚之孟家葑。崇禎間，禮部儒士謝振龍携族人避寇遷吳，遂居蘇州，占籍吳縣。其父謝元慶（一七九八—一八六〇），字肇亨，號蕙庭，又號補香，晚號淡然。以醫名世，尤喜携藥深入鄉里街巷，救人貧病。同里潘功甫（曾沂）嘗拈「一生行脚衲，斯世走方醫」聯句為贈。

咸豐十年（一八六〇）庚申之變，太平軍攻陷蘇城，謝家死難者二十餘人。時家福年十四，獨爲太平軍所俘，越二十日以智脫，後遇其父於衆安橋，迎先祖母於鄉，避居黃埭。元慶蒿目時艱，遭家慘變，憂鬱成疾，遂捐館舍。咸豐十一年（一八六一），家福奉母張太夫人遷上海，并從彭復齋先生（名福保）受業。偶於客邸遇日本使者松窗，遂發憤留心時務，推究古今，窮極利病，時則同治元年（一八六二）。

翌年，蘇城剋復，謝家福分理閭門善後事宜，「修廢舉墜，衆聲大和」^①。同治七年（一八六八），謝家福補府學博士弟子員，明年應上海輿圖局聘，董理江北輿圖，後又分校各國輿圖。同治十年（一八七一），入廣方言館，從德人金楷理學習其語言文字，後充任翻譯館筆述。時國家整頓海防，謝家福又遍歷海口、長江諸要隘，相度形勢，搜尋西人著述，凡有關於防務及洋務實用者，手自摘錄，輯成《兵事紀略》二卷，《通商簡要》四卷，《善後私議》四卷，《善後章奏》四卷，《和約彙鈔》、《交涉新案》八卷，《柔遠成案》十卷。

光緒三年（一八七七），山東爆發饑荒，謝家福聞災訊後，親赴青州賑災，「義聲傾動，聞者風起。自上海、蘇、揚及杭、湖，願助賑者衆。日賁錢至家福門，或千金，或數千金，不一

① 費樹蔚《謝公家福傳》，《碑傳集補》卷五十五。

年得銀四十三萬有奇」^①。是乃謝家福創辦義賑之始。此後河南、山西、安徽、直隸、山東及江蘇諸地頻歲告饑，謝家福皆以身任之，先後通解賑銀二百五十二萬二千兩有奇，活人無算。謝家福義賑之舉，爲時所重。先是，以江蘇巡撫吳元炳奏，蒙恩特賞國子監學正銜，尋議叙知府銜。後李鴻章薦舉人才，略云：「謝家福有體國經野之才，民胞物與之量，畀以官守，必能造福於民。」奉上諭「謝家福著以知縣發往直隸」。又叙兩廣電綫勞，擢同知直隸州。復奉檄委會辦上海電報局、上海織布局，尋委會辦蘇州電報局，調辦上海電報局，檄委上海輪船招商運漕局，檄調會辦輪船招商總局。謝家福均以母老多病辭不赴任。惟電報總局提調一職，謝家福因電政之事關乎軍國機要，且身爲創議之人，佐理擘畫，積有年所，欲竟其功，乃受命赴滬。

光緒十四年（一八八八），謝母張太夫人卒，謝家福丁憂回籍。服闋，奉檄督理電報學堂，三年間造就電報生八百餘人，盛公宣懷亟稱之。謝家福又於宋梅宣義五畝園故址中捐資創設儒孤學堂，延師教授，名曰正道書院，後又於五畝園拓屋，增設中西學堂，爲國育材。光緒二十年（一八九四），中日兵戎相見，謝家福心繫時局，屢屢上書，爲當軸者謀。越明年，和議告成而《馬關條約》訂，謝家福聞之，憂憤交集，日夜思慮，由是致疾。光緒二十二年（一八九六）十一月初八日寅時，謝家福溘然長逝。

① 趙爾巽等《清史稿》卷四百五十一，列傳二百三十八，中華書局，一九七七年。

謝家福於暇日喜搜羅未刻之書，又喜爲人集資刻印遺書，其手輯手錄之書，除上文所舉《兵事紀略》等七種外，尚有《東齊孩捐徵信錄》一卷，《青齊日記》（又名《齊東日記》）二卷，《南豫徵信錄》六卷，《西晉徵信錄》二卷，《北直徵信錄》三卷，《直皖徵信錄》一卷，《直東江浙徵信錄》一卷，《粵蘇直東徵信錄》一卷，《豫皖徵信錄》二卷，《蘇灾錄》三卷，《晉飢篇》二卷，《重修孟葑宗乘》六卷，《蘇州謝氏譜》四卷，《校補孟葑宗乘》一卷，《五畝園小志題咏》二卷，《桃塢小志》四卷，《桃塢名勝記》八卷，《燐血叢鈔》四卷，《李金鏞行狀》，《望炊樓文稿》未定卷，《柔遠全書》六種四十二卷，《望炊樓叢書》七種十三卷，《桃塢謝氏彙刻方書》九種十三卷，《庶幾堂今樂初二集》二十八種，可謂著作等身。

綜觀謝家福一生，先後經歷了太平天國庚申之亂、光緒丁戊奇荒、中日甲午戰爭，他親眼目睹了戰爭與天災給自己的家庭、給窮苦的百姓、給積貧積弱的國家帶來的血淚和苦難。從少年時代起，出身中醫世家的謝家福就銘記父親的教誨——行醫者以救死扶傷、金針渡人爲本。成年後的種種遭遇，更激發了他強烈的悲天憫人的士人情懷。因此，當丁戊奇荒發生後，謝家福振臂一呼、首倡義賑也就不爲突兀了。再者，作爲一個深受中國傳統儒家文明熏陶的江南文人，謝家福的身上又有著極爲濃重的文化本位意識與民族認同感。謝家福於《齊東日記》開篇曾作如下描述：「耶穌教之洋人慕惟廉、倪惟思、李提摩太及烟臺領事哲美生等在東齊賑給灾

民，深懼敵國沽恩，異端藉肆，不能無動於中。顧以才微力薄，莫可挽回，耿耿之懷，言難自已。……竊恐民心外屬，異教橫恣，爲中國之大患。是非哀集巨款，跟踪濟賑，終無以杜外人之覬覦，固中國之藩籬云云。」可見，謝家福親赴山東賑災的一個重要原因之一就是聽聞西方傳教士李提摩太、慕威廉等在山東賑災，並廣爲收養被災小孩。強烈的民族主義情感，促使謝家福等必須從李提摩太等西方傳教士手中奪回災區賑災的主導權。在外交和軍事上已經一敗塗地的中國，如果連救民於水火的賑災慈善之主導權，也要由洋人掌控，那麼對於謝家福這樣的中國傳統知識分子來說，不啻於是喪失了最後的民族尊嚴，這是其萬萬無法接受的。因此，不論賑災一事如何巨細繁雜，艱險叢生，使他困厄不堪、身心俱疲，謝家福仍然一往無前，萬死不辭。

當然，身處社會巨變的大背景，個人的進退取捨亦是無法回避種種變革所帶來的衝擊和震撼，它必然緊密地與國與時相附相生。所謂窮則變，變則通，通則久。作爲一個與時俱進的清季鄉紳，謝家福入輿圖局，洞曉世界地理；入廣方言館，掌握外語，進而熟讀西籍；督辦電報局、電報學堂，殫精竭慮，成爲中國電信事業的開拓先行者之一；策劃籌創織布局、輪船招商局，成爲近代中國民族工商業的拓荒者；創辦中西學堂、正道書院，春風化雨、教書育人，澤被後世。

綜上所述，蘇州地方鄉紳謝家福一生的主要成就就可以歸納爲三個方面：近代賑災史之「丁戊奇荒」、近代洋務之電報局事務以及近代蘇州教育事業之籌畫創辦。這三方面不僅是近代史和晚清史研究的熱點，同時也是蘇州地方史研究的重要方面。謝家福檔案對於研究晚清蘇州，乃至江南社會政治、經濟、文化等都是極其重要的第一手資料，對於我們瞭解中國近代史上的許多重要事件如賑災、洋務、中日戰爭等，都是不無裨益的，可謂是窺斑全豹、見微知著。

蘇州博物館藏有大量謝家福的文獻檔案，在衆多文博單位中是最爲完備的，計有三千餘件，包括日記、詩文稿、家譜、書札、電報稿等多個門類，內容豐富，涉及人物衆多。其中，除了謝家福自己的手稿，更有李鴻章、曾國荃、盛宣懷、鄭觀應、陸潤庠、王韜、薛福成、經元善、費延釐、唐廷樞等中國近代史上重要人物的書札手稿。這批書札大都具有重要的文獻價值和史料價值，可謂彌足珍貴。爲了更好地實施館藏謝家福檔案的整理出版計劃，蘇州博物館於二〇〇九年申報了館級科研項目「謝家福檔案整理與研究」。該項目對館藏所有謝家福檔案進行了全面系統的分類整理。二〇一〇年十二月，「謝家福檔案整理與研究」項目如期完成各項工作，通過了我館學術委員會的考評，順利結項。項目實施期間，圖書館編寫了詳細的《蘇州博物館藏謝家福檔案目錄》，並對重要的日記、信札、行述等原始文獻做了點校和整理，積累了比較豐富的成果。

二〇一二年，在張欣館長和蘇州博物館學術委員會的大力支持下，「謝家福檔案」正式進入出版程序。此次出版的《謝家福日記》（外一種）將作為謝家福檔案的第一輯與廣大讀者見面。未來幾年，我們還將陸續出版《謝家福書信集》、《謝家福詩文稿》、《謝家福友朋書札》，以求完整地、原汁原味地為大家展現蘇州博物館所藏謝家福檔案，同時也為廣大史學工作者提供最真實的文獻資料。

近十餘年來，國內近代史學界對晚清史的研究日趨重視，推出了一大批新的研究成果。與此同時，原本非屬史學界的一些研究者也對晚清史表現出濃厚的興趣。隨著越來越多的研究者開始關注晚清史，他們對晚清史料的使用必然會愈加頻繁。上海圖書館多年運作的「盛宣懷檔案」便是此類項目的成功典範。謝家福檔案的整理與研究在內容上與「盛宣懷檔案」有著相輔相成的關係，尤其是在近代洋務運動和民間義賑方面。我們相信，充分地挖掘和解读「謝家福檔案」，高質量地整理和出版「謝家福檔案」，不僅能提高蘇州博物館的學術研究水平，同時也一定會對蘇州地區晚清史的研究起到積極的推動作用。

蘇州博物館圖書館

二〇一二年八月二十七日

凡 例

一、本輯所收謝家福檔案資料，均限於蘇州博物館收藏。

二、《欺天乎日記》、《齊東日記》二種，按年月先後爲序，據清稿整理，參校原稿，凡有異同，均出校記。《燐血叢鈔》雖類屬筆記，然多按年月紀事，故合謝氏行述及其父母家傳，并載於後。

三、謝氏書信集據清稿整理，并參校底稿。清稿未收者，均按冊逐錄於後，以爲補編。

四、謝氏詩文稿及所編桃花塢、五畝園史料，稿抄本之外，頗有已刊者，茲兼收并采，分別類次，以存全貌。

五、友朋書札按各家生卒年先後爲次，人繫小傳，佚名者附於末。因書札多未詳注年月，故未能皆依日期先後爲序，敬希注意。

六、全書繁體豎排，采用新式標點，不使用破折號、省略號、着重號、連接號等。

七、各稿均重新分段，尤其書札中換行、擡頭等格式，均不保留。

八、所收各書，多係稿本，其中避諱字均徑加改正，不再一一出校。

九、原稿之中，偶有訛脫蠹蝕處，今訛字以「（ ）」標出，改字以「〔 〕」標出，缺疑處則以「□」標出。

十、凡原稿中附註作小字雙行者，今皆改單行排印。