




识微见远·博通经典

史上最经典悬疑推理故事

DUANHUN
GUIJI

断魂诡计

《微经典》
编委会◎编著

 江苏凤凰美术出版社
全国百佳图书出版单位



微经典

识微见远·博通经典

史上最经典悬疑推理故事

DUANHUN
GUIJI

断魂诡计

《微经典》
编委会◎编著

江苏凤凰美术出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

史上最经典悬疑推理故事. 断魂诡计 / 《微经典》
编委会编著. — 南京: 江苏凤凰美术出版社, 2015.5
(微经典)

ISBN 978-7-5344-8750-7

I. ①史… II. ①微… III. ①故事-作品集-世界
IV. ①I14

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第046642号

责任编辑 刘晓娟
装帧设计 瑞雅书业·付世林/王波
文字编辑 王晶波
美术编辑 杨玉贤
责任印制 徐屹

出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司
江苏凤凰美术出版社(南京市中央路165号 邮编: 210009)
北京凤凰千高原文化传播有限公司

出版社网址 <http://www.jsmscbs.com.cn>

经 销 全国新华书店

印 刷 北京凯达印务有限公司

开 本 787mm × 1092mm 1/32

字 数 100千字

印 张 6


版 次 2015年5月第1版 2015年5月第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5344-8750-7


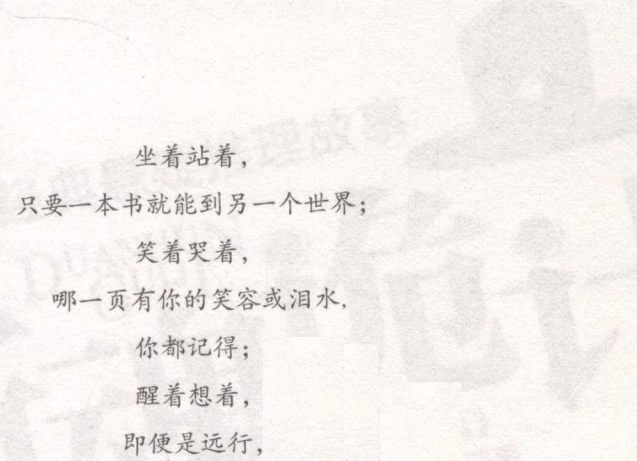
定 价 12.80 元

营销部电话 010-64215835-801

江苏凤凰美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换 电话: 010-64215835-801



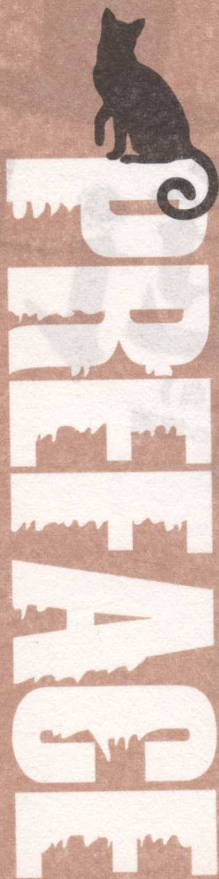
坐着站着，
只要一本书就能到另一个世界；
笑着哭着，
哪一页有你的笑容或泪水，
你都记得；
醒着想着，
即便是远行，
也要沉甸甸地带在身边陪着；
总是能够点一盏灯亮着，
读着读着，心就暖了……



前言

悬疑小说的最大特色就是对环境气氛的持续渲染，这种神秘特性可以唤起人的探求本能，刺激人的好奇心。为达成这样的阅读体验，悬疑小说往往要辅以惊悚、恐怖、侦探、推理等元素，使小说的悬疑情境展现出异彩纷呈的感官效果。由此可见，悬疑小说与推理小说、惊悚小说是相辅相成、难以割舍的，而精彩的惊悚小说、推理小说也只有具备层层悬念的设置，才能成就其经典。

本套书由《史上最经典悬疑推理故事：致命疑案》《史上最经典悬疑推理故事：惊魂魅影》


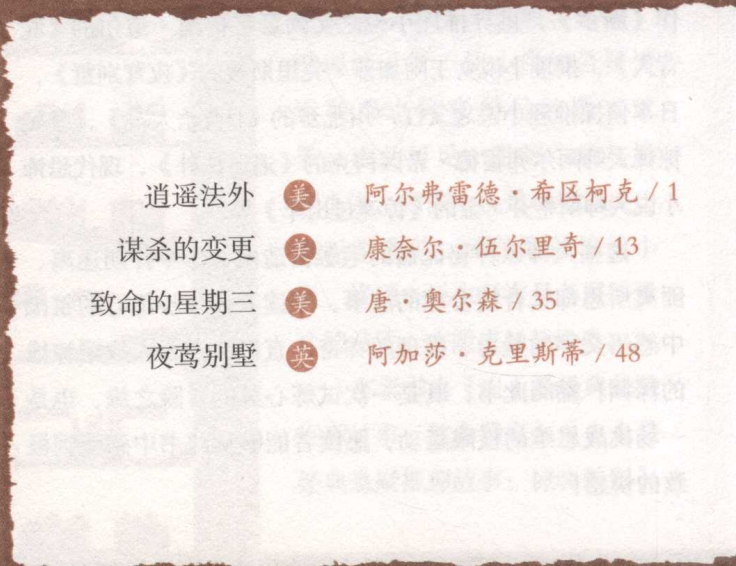




《史上最经典悬疑推理故事：消失迷局》和《史上最经典悬疑推理故事：断魂诡计》四个分册组成，共精选了三十余篇悬疑、推理、惊悚故事，均为大师们的经典之作。比如侦探小说鼻祖、恐怖小说大师埃德加·爱伦·坡的《莫格街血案》《黑猫》，世界短篇小说之王莫泊桑的神来之作《断手》，世界推理小说之父阿瑟·柯南·道尔的《驼背人》，推理小说女王阿加莎·克里斯蒂的《夜莺别墅》，日本侦探推理小说之父江戸川乱步的《D坡杀人案》，悬疑惊悚大师阿尔弗雷德·希区柯克的《逍遥法外》，现代恐怖小说大师斯蒂芬·金的《惊魂过山车》等。

这些大师以神秘诡谲的笔触营造出一个个扑朔迷离、匪夷所思却又合情合理的故事，使读者在步步惊心的氛围中感悟文字的魅力、推理的神奇，直至跌入令人战栗惊悸的深渊！翻阅此书，既是一次试炼心灵的冒险之旅，也是一场挑战思维的极限运动，愿读者能够从此书中感受到极致的快感！

目录

- 
- 
- 逍遥法外 美 阿尔弗雷德·希区柯克 / 1
- 谋杀的变更 美 康奈尔·伍尔里奇 / 13
- 致命的星期三 美 唐·奥尔森 / 35
- 夜莺别墅 英 阿加莎·克里斯蒂 / 48



羊腿凶杀案 挪威 罗尔德·达尔 / 78

被谋害的男人 日 松本清张 / 92

五个钟表 日 鲇川哲也 / 109

敦厚的诈骗犯 日 西村京太郎 / 151

逍遥法外

XIAO YAO FA WAI

美 阿尔弗雷德·希区柯克

亨利·托曼曾经杀过一个人，但他并没有遭到应得的惩罚，为此，他十分得意，觉得自己实在是了不起。在高抬自己的同时，他也开始藐视芸芸众生，认为天下苍生没有比他更聪明的了！作为一个谋杀犯，他逍遥于法外！

然而，他的妻子路易丝知晓此事。谋杀事件发生的那天晚上，路易丝正坐在客厅里，看到阳台上两个黑影，但是随后就变成一个黑影了。

亨利·托曼之所以杀人，是因为路易丝。

将司各特·兰辛从阳台上推下去之后，他忐忑不安，怕自己应付不了路易丝。因为他深知，女人是情绪的奴隶，而路易丝因为是一个喜剧演员的缘故，更容易情绪化。所以，当那件事发生之后，路易丝的反应就和戏中人物如出一辙：她惊恐地瞪着一双大眼

睛，眨都不眨。

知妻莫若夫，亨利沉着冷静，终于设法让路易丝的情绪在警察到来之前恢复了正常。实际上，这也很简单。他告诉她，不管她知道什么，她都没有办法向警察做出证明。而且，出于自身考虑，她也不想让自己卷入这样一场不光彩的事件中。因为如果那样的话，她的照片将会出现在各家报纸的头版头条，然后人们就会在茶余饭后谈论起她和司各特的这档子风流韵事。再则，她也是为她已经年届70多岁的老母亲考虑，老人家本来心脏就不好，若受此事打击，没准儿会突发心脏病而一命呜呼。

几经权衡，路易丝最后选择了屈服。于是，当警察询问她时，她完全站在亨利的立场上，对警察撒了谎。

她说，没错，司各特那天晚上看起来一副沮丧的样子。他已经辞去了电视台的工作，失业好久了。那天，在晚饭还没开始前，司各特就开始喝酒，一直喝了好多（被调查的其他人也说，司各特最近疯狂地喝酒）。尸检的结果是，司各特当晚的确喝了很多酒，当然，这一点对亨利非常有利。

路易丝说司各特最近心情不好是真实情况，因为司各特的密友也证实说其最近心情晦暗，乃至绝望。后来，她向警察描述了司各特烦躁不已，最后独自走

向阳台的情景。当然，对于亨利在司各特后面跟着一事，她闭口不谈。

她自始至终绝口不提那张作为导火索的照片，如果没有它，也不会有这场残忍的谋杀案件。

路易丝坚持认为，照片本身只是寻常物件，但由于亨利太爱嫉妒，因而把事情的性质往坏的一方面定义了。那是司各特的一张大头照，专门为经纪人和导演所拍摄的，照片上的他满面春风。照片上还有一句话：献给我的女主角——你永远的奴隶。显然，这是演艺圈人所特有的风格。

就为这句话，路易丝向亨利解释说，这是演艺圈人惯用的话语，并不包含什么真实感情，因此，请他不要想歪了。她和司各特也只是在那个表演季合作演过几场对手戏而已，双方在一块儿吃过几次饭，交情仅此而已。

然而，对于路易丝的这些说辞，亨利并不相信。亨利没有忘记，在那个炎热的夜晚，坐在台下的他是如何不安地观看舞台上那些热烈的爱情场面的。而且，当初在要不要嫁给自己这件事上，路易丝表现得相当犹豫。现在想来，路易丝当初是不是就和司各特有那层关系呢？他们结婚后，司各特不断找各种由头到他家来，其程度之频繁让亨利不由得起了疑心。而对此，路易丝解释说，这不过是因为司各特爱到别人

家里蹭饭吃。对于这种解释，亨利无论如何是不会相信的。内心深处，那股涌动的嫉妒和猜疑整日折磨着他，让他不得安宁，直到有一天，他再也受不了这种撕扯般的疼痛。

就在那时，他在路易丝的抽屉里发现了司各特的照片，那张笑脸和那句情意绵绵的题词让他再也隐忍不下去，于是，他决定干掉司各特。因为无论是白天还是黑夜，占据他脑海的，除了那张照片还是那张照片，他怎么都没有办法摆脱掉那种感觉。最后，他决定从根本上解决问题——干掉司各特。他认为只有这样，自己才能从中解脱出来。

警察最后一次离开时，压在他心头的一块石头终于落了地，就好像一个人在医生的帮助下，终于连根切除了长在身上的肿瘤。

于是，他得意地对路易丝喊道：“他彻底从我的生活中消失了！我彻底干掉了他，就好像他从未在我的生活中出现过一样。从此以后，他再也不会出现在我的眼前或是脑海中了！我彻底地摆脱掉了他，你明白吗？”

她目不转睛地看着他，这是自那件事之后，她第一次这么看着他。她很平静，他从她的眼睛里什么都读不出。然而，他心里明白，她并未完全摆脱这件事，她的内心仍有余悸。也许，她现在对他已经没有

感情可言，但是他认为这没有关系，自己可以通过努力改变这一切。既然司各特已死，他们之间会更加亲密，而这，是他一直以来就无比渴望的事情。

她终于开口询问道：“你真的是这样认为的吗？你认为我们可以像以前那样继续生活吗？你迟早会受到应有的惩罚的，你等着瞧吧，亨利。”

他闻言十分恼怒，她居然在属于他的胜利时刻给他泼冷水，破坏他的好心情，他真想动手扇她耳光。不过，他最终还是克制住了这种打人的冲动，但依然忍不住向她吼道：“你少对我说教，我知道我杀了你的情人，你心里不爽。但你要知道，我杀掉了他就像杀掉了威胁我们的野兽一样。换作别人，也会这么做的，这等天经地义之事，哪能谈得上受惩罚呢？”

那次，她想最后一次让他相信，司各特只是她婚前十几位朋友中的一位，他们只是一般的朋友关系。结婚后，由于丈夫为人粗鲁、性格乖戾、占有欲和嫉妒心强，赶走了她除了司各特之外的所有朋友。

亨利发现，虽然把那个人消灭掉了，然而，他那张脸却并没有消失。

在司各特的葬礼上，亨利和路易丝送去了花圈，然后静静地坐在长凳上，他们就如同司各特的两个亲戚一样。

亨利原本认为，等葬礼结束后，司各特那张脸就

会永远从自己的生活中消失。然而，实际情况并不是那样子，那张脸还是不断地浮现在他的眼前。他开始疑心，会不会是司各特的什么遗物在作祟呢？于是，他开始在家里翻箱倒柜地找路易丝的东西，搜出了她过去所有的纪念品和节目单，其中，凡是与司各特有关的都被他烧掉了。然而，他却没有找到司各特那张照片。他气急败坏地质问路易丝那张照片到底哪里去了，结果得到的回答是已经将之烧掉了。

亨利平静了几个小时，但是，接下来，那张脸又开始出现了。

他又开始怀疑，被自己杀掉的那个人的幽灵是不是待在屋子里呢？由于他家住在12层，他当时是从阳台上把司各特推下去的，死者的幽灵是不是仍然待在那里呢？路易丝是在客厅里看到这一切的，幽灵会不会藏在客厅里呢？

他开始考虑搬家，离开这里。在一个陌生的环境里，他们两个人或许会忘掉这里发生的一切。但路易丝仍然极力地躲着他。自从他杀掉司各特后，他们就没有过性生活，他只要一碰她，她就会表现得非常厌恶。她越发喜欢和母亲待在一起，因为那样能让她远离现实，回到无忧无虑的童年时代。他觉得，他们应该到一个很远的地方去生活。

他觉得，如果他可以带着她去一个遥远的地方生

活，那么这张脸就会远离他们了。

亨利真是好运气，他刚一萌发离开这里的念头，马上就有了机会，看来，命运之神还是很眷顾他的。单位给他升了职，将他提拔为中西部地区的经理。这样一来，他就需要搬到芝加哥去住，去承担更大的责任，当然也领取更高的工资。

然而，刚开始的时候，路易丝一点儿也不愿意离开，因为她舍不得离开她的母亲，更不想远离她在纽约的几位朋友，而到一个完全陌生的城市里去生活。对此，亨利有自己的解决之道。

“又是你的老母亲！”亨利气呼呼地说，“她是你强有力的挡箭牌！”

“她的身体真是不乐观，”路易丝恳求说，“这一点是我必须要考虑的，我不能将她一个人丢在这里。”

“那你给我好好想想吧。你想想我为什么要杀掉你的情夫吧。你想让你的母亲知道这件事吗？我告诫你千万不要告诉她，否则，会损害她的健康的。”

她忽然惊恐地意识到，这是一个不达目的誓不罢休之人，如果自己和他对着干的话，后果将不堪设想。而他从她的眼睛里，也洞悉到了她心里的想法。

“既然如此，我无话可说了。”她无助地说，“不过你得向我保证，之后的日子里，我可以经常回

来看望一下她。”

他答应了。但是，一个口头上的空洞保证又有什么意义呢？他们俩心里都明白，她以后不可能再回来了。自此之后，她只能与他在一起过日子了。

他们搬家那天，纽约下起了大雨。亨利极其谨慎地开着车，因为有些东西路易丝不愿意让搬运公司来搬运，所以就放在车的后座上。

“等天晴之后，我们就可以看到这些美丽的田园景色了，”亨利驾驶着汽车路过乔治·华盛顿大桥后这样说道，“我们根本就不必着急，我要求的报到时间是一个星期之后。我们可以轻松前行，随心而行。这就像是在度只属于你我二人之间的蜜月，而这正是我一直以来就很渴望的事情。”

她突然哆嗦了一下，同时将身上的厚大衣裹紧了一些，但并没有接他的话茬。

亨利发觉，自己不能急于求成，需要给她时间。只要假以时日，她是会逐渐恢复过来的。到了那个时候，他就什么都拥有了——金钱、地位、妻子，关键是妻子是独属于他一个人的，那时，他也将彻底地摆脱掉司各特。

临近傍晚，雨仍旧哗哗地下着，道路非常湿滑，再加上天气的能见度很低，亨利只得驾驶着汽车缓速前行。

从高速公路上下来后，亨利想找一家汽车旅馆休息一下。在第二条公路上，亨利的车子被一辆大卡车挡在后面。这个庞然大物一直就这么慢悠悠地往前行驶着，亨利也就只得无奈地这么跟着它慢慢前行了几英里。

逐渐地，亨利变得不耐烦起来。他轻声地咒骂着对方，不停地用手去按喇叭。在这种刺激下，那辆卡车终于往路边移动给亨利让路，并且还减慢了速度。亨利见机，加大油门，一下子冲过了白线，向前方飞速驶去。

然而，就在那个关头，前面耀眼的车灯直冲亨利的车子扑了过来，那是一辆汽车。虽然亨利赶紧踩了刹车，但为时已晚，两辆车还是撞上了，亨利不幸从挡风玻璃处被抛了出去。

还好，他的生命没有危险，为此，他庆幸不已。路易丝也只是受了点儿轻伤，当她来到他的床边时，他开口便说：“你所说的我将会受到惩罚的话纯属无稽之谈！若如你所说，我应该在这次车祸中丢掉性命。可是你看看，我不是好好的吗，医生说我会没事的。”

他的脸上满是绷带，以至于他几乎连自己的声音都听不到。无疑，他说的是实情。医生是这样告诉他的：“这真是一个奇迹，托曼先生，不用担心，你很