

YINGSHIGAOKAOMINGTIGUSHICHUANGZUO

命题编写故事
命题编讲故事



广播影视类高考专用丛书

影视高考 命题故事创作

- 广播电视编导
- 文化产业管理
- 戏剧影视文学
- 影视制片管理
- 广播电视新闻学
- 导演
- 摄像
- 摄影

张福起 张淑琴 主编



山东人民出版社

广播影视类高考专用丛书



YINGSHIGAKAO MINGTIGUSHICHUANGZUO

影视高考 命题故事创作

张福起 张淑琴 主编



山东人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

影视高考命题故事创作/张福起,张淑琴主编. — 济南:山东人民出版社,2011.1

(广播影视类高考专用丛书)

ISBN 978-7-209-05536-9

I. ①影... II. ①张...②张... III. ①电影文学-写作-高等学校-入学考试-自学参考资料②电视文学-写作-高等学校-入学考试-自学参考资料
IV. ①I053.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 206455 号

责任编辑:张 丽

版式设计:张丽娜

封面设计:张 晋

影视高考命题故事创作

张福起 张淑琴 主编

山东出版集团

山东人民出版社出版发行

社 址:济南市经九路胜利大街 39 号 邮 编:250001

网 址:<http://www.sd-book.com.cn>

发行部:(0531)82098027 82098028

新华书店经销

日照报业印刷有限公司印装

规 格 16 开 (184mm×260mm)

印 张 14

字 数 260 千字

版 次 2011 年 1 月第 1 版

印 次 2011 年 1 月第 1 次

ISBN 978-7-209-05536-9

定 价 35.00 元

如有质量问题,请与印刷厂调换。(0633)8221365

主 编 张福起 张淑琴

副主编 黄育梁 刘晨曦 张 峰 朱仪军 聂延玉 许 诺 韩 泉

张晓东 程晓峰 张扬子 赵冬青 蔡 强 申 磊 卢建华

刘孟子 王晓君 孙培辉 王高杰 李 巍 李俊文 刘 毅

李 筱 张广斌 李德春 于 洋 梁广志 梁秀伟 房 飞

编 委 董 飞 赵海兵 惠庆才 王金见 王 伟 孙 超 刘卫华

房宁宁 戴 慧 杨莉莉 刘 伟 王彦鹏 曾 理 仇 索

作者简介

张福起，影视传媒类专业高考知名讲师，中国影视高考网运营总监，中国影视高考培训联盟秘书长。有扎实的文艺理论功底，擅长文艺作品的分析和评论写作。现致力于影视艺术类专业高考培训和教学研究工作。对影视艺术类专业高考动态和考试政策有较深的研究，汇集多年教学成果和培训经验编写的《广播影视类高考专用丛书》已由山东人民出版社出版发行，并且成为全国广播影视艺术类专业考生和培训学校的首选教材。

在多年的考前辅导中，采用精英化小班教学的方法，并且因人而异制订合理的教学计划。曾先后参与多所院校的招生考试工作，并与部分院校有良好的招生合作关系。所辅导的学生成功考入中国传媒大学、北京电影学院、中国戏曲学院、中央戏剧学院、上海戏剧学院、浙江传媒学院、南京艺术学院、北京师范大学、四川音乐学院、东北师范大学等高等学府。

主要授课内容：命题编讲故事、即兴评述、视听语言、影视评论写作、文艺常识、编导创意策划、才艺展示、叙事散文写作、命题小品表演、命题朗诵、报考方案制订。

辅导班类型：暑假基础班、国庆巩固班、周末班、考前冲刺班、名校专题班、精品班、名师一对一班、名师精英班。

张淑琴，毕业于山东艺术学院戏剧影视文学专业，青年编剧。对戏剧故事创作和叙事散文写作有较深入的研究，其独到的教学方法和严谨的教学态度受到广大考生的好评。

艺考培训咨询电话：0531—82358660 13505405532

艺考信息咨询QQ：706341020 215717385

艺考信息查询网站：<http://www.zgysgk.com/>（中国影视高考网）

中国影视高考培训联盟官网：<http://www.ysgkpxlm.com>

主编个人网站：<http://www.zhangfuqi.com>

艺考信息查询博客：<http://blog.sina.com.cn/yishupeixun>

艺考信息交流微博：<http://t.sina.com.cn/shibochuangyi>

邮箱：huangniu912@126.com zhangfuqi1981@126.com

前言

近年来,国家推行文化体制改革,大力发展文化产业,影视艺术随之蓬勃发展,开设影视艺术类专业的院校越来越多,这就为众多热爱影视艺术的考生提供了一个宽广的升学和就业平台。

在影视艺术类专业招生考试中,文艺常识、命题故事创作、影视评论写作一直是考试的重点,然而,市面上关于影评写作、视听语言、电影史、文艺常识等的书籍虽然多得可谓汗牛充栋,但是关于命题故事创作的、针对影视类高考的专业性书籍却少之又少。不容忽视的是,在影视艺术类的专业考试中,命题故事创作所占的比例越来越大,特别是在中国传媒大学、北京电影学院、中央戏剧学院、上海戏剧学院等一些名校的招生考试中,更是必考内容之一。因此,命题故事创作已成为近年来影视类考生们最头疼、最薄弱、最急于突破的一个环节。

其实,命题故事创作在考试中分为书面编写故事和口头编讲故事两方面内容,主要考查考生的想象能力、逻辑思维能力、生活阅历以及语言表达能力。而且,无论是命题编写故事还是命题编讲故事,本质上都隶属于戏剧故事创作这一范畴,因此,只要掌握好戏剧故事创作的方法,就可以在考试中游刃有余。

应广大考生的热切要求,我们编写了《影视高考命题故事创作》一书。具有如下特点:

本书顺着由小到大、由局部到整体、由浅入深的进程逐节讲来,便于考生掌握,能够在有限的时间内,为广大考生提供系统、实用、高效的专业辅导。

本书编者积累了多年培训和教学经验,对影视艺术类考试的命题方向和命题规律有着细致深入的研究。因此,书中不仅辑录了戏剧故事的相关知识,内容涉及创作思路、常见问题以及范文等,还附加了往年真题和考前模拟题,以权威性的专业标准、清晰明了的思路、浅显易懂的语言,全面、系统、精准地阐述了命题故事创作的专业考试内容、程序、要求,并且结合具体实例,在诊断学生通病的基础上进行理论讲解,实

用性强。

由于我们水平有限,时间仓促,在编写过程中难免会有纰漏,敬请大家提出宝贵的意见和建议,以便我们修订改正。

最后,希望本书能够对考生有所帮助,祝广大考生金榜题名!

编者

2011年1月

目 录

第一卷 影视高考命题故事应试技巧

第一章 命题故事创作应试总论 /2

1 为什么要考戏剧故事 /2

2 戏剧故事的文体特征 /3

3 戏剧故事创作元素分析 /5

第二章 命题编写故事 /22

1 命题故事创作思路分析 /22

2 命题编写故事注意事项及准备 /30

3 命题编写故事范文 /31

4 历年命题编写故事考试真题集锦 /67

第三章 命题编讲故事 /83

1 命题编讲故事介绍 /83

- 2 命题编讲故事的应试技巧 /85
- 3 命题编讲故事需要注意的一些问题 /93
- 4 命题编讲故事范文 /95
- 5 历年命题编讲故事考试真题集锦 /111
- 6 命题编讲故事考前模拟训练 100 题 /114

第二卷 中外名家经典故事范例及解析

附录

附录一 影视艺术类专业招生院校统计一览 /208

附录二 影视艺术类专业招生考试科目分析表 /211

参考资料 /217

后记 /219

第一卷 影视高考命题故事应试技巧



第一章 命题故事创作应试总论

1 为什么要考戏剧故事^①

在历年的考试中,戏剧故事的考查形式一般有编讲和编写两种。戏剧故事在影视类专业艺术考试中占有相当大的比重,是历年来考试中的重点、难点。戏剧故事主要考查学生的生活提炼和观察能力、逻辑思维能力、架构故事能力、文字表达能力以及语言表述能力,多在复试或者三试中出现。

众多艺术院校在招生考试中,为什么要考编写/讲故事?故事的重要性体现在哪些方面?

首先,故事是人类艺术创作的核心之一。在古今中外文艺创作史上,故事都在以各种形式存在着,不论是传统的小说、戏剧,还是电影、电视剧,都在用不同的形式为人类讲述着一个又一个悲欢离合的故事。故事不仅是人类最多产的艺术形式,而且在和人类的一切活动争夺着人们每一刻醒着的时间。人类之所以对故事如此渴求,是因为故事艺术已成为人性的首要灵感源泉,人类通过不同的故事来挖掘人生的真谛,探寻世界的真相。正如评论家肯尼思·伯克所言,故事是人生的设备。

其次,随着影视产业的发展,受众对影视作品的故事性要求也越来越高,编剧在整个影视产业中的地位也越来越高,这一点从好莱坞电影产业的运作流程上就可以看出。但是,现如今中国影视剧讲故事的能力却每况愈下,观众只能在大场面、大制作的画面中去寻找视听的刺激,最终还得用一句“不过影片的摄影还是挺漂亮的……”来慰藉自己。所以,这也就对影视编导者的编剧素质和能力提出了更高的要

^① 无论是命题编写故事还是命题编讲故事,对故事戏剧性的要求都是一致的,因此,广播影视类高考中考查的故事类型都是戏剧故事。

求:除了能拍出精美的画面之外,还要为观众讲述一个动人的故事。由于一个好的戏剧故事既是一个剧本的载体,又是演员表演最初的范本来源,因而各大艺术院校对戏剧故事的考查相当重视,所以,想要报考相关院校的考生就要充分做好这方面的准备。

作为培养未来影视编导的摇篮,各个影视艺术类专业院校在进行招生测试时,纷纷把考查考生编故事的能力作为一个基本的测试要素。特别是在近几年,根据教育部对艺术类专业考试进行省级统考的要求,各省在进行省级统考时更是把戏剧故事作为基本的考试科目,将对戏剧故事的考核提升到了和影视作品分析同样重要的位置。各大院校在组织校考时也进行戏剧故事的测试,甚至有的院校在进行校考时只测试一项戏剧故事。综上,足见戏剧故事的重要性。

2 戏剧故事的文体特征

故事,顾名思义就是已过去的事情。在戏剧故事考试中,由考生作为第三方或者被称为事件的目击者,把过去的事情叙述出来。在形式上就好比同学甲向同学乙讲述自己在上学路上看见的一起车祸。这起车祸,与甲无关,但是对他来说,印象深刻;对听讲人来说,跌宕起伏,引人入胜,充满了戏剧性。

所谓戏剧性,一般是指出乎意料的、奇特的、异常的、微妙的、非同一般的、耐人寻味的事件、行动、变化、结构、人物、语言。

由此可以给戏剧故事下个定义:戏剧故事是由戏剧性的情节虚构编织的为表现人物性格和展示主题服务的有因果联系的可以用戏剧或者电影、电视的情节进行表现的客观性生活事件。

戏剧故事作为剧本的载体,要求曲折好看,情节丰富,结局出人意料又在情理之中。戏剧故事作为文学的一种题材,要求讲述的是一个完整的、情节生动连贯的、通俗易懂的故事。

戏剧故事的具体特征主要有以下几点:

(1)内容的情节性。戏剧故事是一种以情节见长的语言艺术,只有情节丰富了,故事才会充实,人物形象才会饱满,这样的故事才有可读性。

(2)线索的清晰性。大量的考试作品已经让阅卷老师产生审美疲劳,如果你的故事线索繁琐,结构不清楚,老师很难找到头绪,他就可能失去阅读兴趣。另外线索要

一贯到底,像珍珠项链的那根线一样把故事中的人物连贯到底,使得故事中的人物不要前后脱节。

(3)情节的趣味性。情节设置要有悬念,有冲突。只有这样,故事才有意思,环环相扣,也才容易受到考官的青睐。

(4)立意的新奇性。如果一个戏剧故事情节丰富、线索清晰,那么还需要一个新奇的立意,但在立意的选择上一定要注意“源于生活,而又高于生活”。

(5)语言的口语性。戏剧故事的语言要求和其他文学样式不同,故事要用叙述的语言,比较接近通俗性的口语。和书面语相比,口语具有通俗易懂、自然朴实、形象生动、朗朗上口等特点,因此戏剧故事一般采用口语化语言,而不用文绉绉、晦涩艰深的书面语言。

戏剧故事作为一种叙述性文体,与叙事散文、小说也有所区别。

(一)与叙事散文的区别

(1)叙事散文,强调通过具体事件的记述与描写来叙述自己发生的或者与自己有关的故事,可以是完整的故事,也可以是故事片段。通过刻画人物,表达作者的情感,具有一定的主观性。例如,同学甲上课迟到了,老师要他讲述迟到的原因,他可以说:“对不起,老师,我今天上课迟到了是因为来的路上遇见了一起车祸,当时三辆卡车相撞,伤亡惨重,人流、车流交织在一起,交通阻塞,所以我来晚了。”

戏剧故事则要求考生作为目击者,讲述别人的故事,犹如甲向乙讲述一个有头有尾、有起承转合、波澜曲折的故事,具有一定的客观性。同样用上面这起车祸举例子。下课后甲拉过乙:“喂喂,伙计,我给你讲个故事:今天早上,在西藏路和南京路交叉口有三辆卡车相撞了,蓝色的卡车上还坐着一个大肚子的妇女,当时人们都以为她的孩子肯定流产了,结果只听见哎呀一声,就见地上满是……”

(2)戏剧故事要求把“人物、事件、环境”连贯、完整地表现出来,讲一段浓缩、精彩的人生经历,故事要完整,不一定具有深刻的内涵,但是必须是有头有尾的一件事,这是故事创作常用的表现形式;叙事散文并不要求把“人物、事件、环境”连贯、完整地表现出来,它只需选择其中的一点或几点,写出深刻、细致的“印象”来,同时,再充分发挥艺术的才华,把自己的“情感”抒发出来。

(二)与小说的区别

(1)小说可以是戏剧故事,而戏剧故事不是小说。小说是渐变的艺术,戏剧故事是激变的艺术。小说可以展开大篇幅的环境、心理描写,而戏剧故事如果这么做,将会导致情节在速度感上的停滞。



(2)从表现的主体来说,小说是写人的,戏剧故事是写事的。所有环境、心理活动、语言、动作的描写,都是为塑造人物形象而服务的,必须符合人物的身份、特征和事物发展的规律,小说的情节是由人物的思想决定而发展着,有时候作者自己都不知道结局是什么,只能按照书中主人公的性格向下走。而戏剧故事是写事的,结局早已落定,只是其间的情节或曲折或复杂。

(3)小说注重细节,戏剧故事讲究情节。细节,是缓慢的甚至是静止的,它捕捉人物心理一闪而过的“镜头”,常常影射社会或日常生活所隐蔽的另一面,并将画面定格,让读者去思考,去体会。而故事情节是动态的,是一种事件发展的必然过程,组成故事中一个个或大或小的悬念。严格说,许多“经典”小说,并非真正的小说。

(4)小说描述一个人或一群人的命运走向,往往涉及一个人的一生或家庭的兴衰史,而戏剧故事只是讲述一件完整的事情,它表现的只是人物性格的一个方面或一段历史。

3 戏剧故事创作元素分析

乍一听“戏剧故事”,有些考生往往理解为“编一件事”,这似乎很简单,但创作起来之后又觉得很难,不知从何入手,“怎么个编法”,“怎么能编好”,这主要是因为对戏剧故事的构成元素不够了解,因此我们下面着重来讲戏剧故事的几大元素,即主题、背景、人物、情节、悬念、冲突、语言、动作等。创作戏剧故事要注意把握好以上几个元素的关系,缺了任何一个元素,都会影响戏剧故事的完整性。

(一)主题立意

古人说过:“意犹帅也,无帅之兵,谓之乌合。”意思是说,主题立意好比统帅,无统帅的士兵,只能称它为乌合之众。正确、鲜明和突出的主题,能把全篇的人物、情节,以至细节描写都带动起来,使它们各得其所,配置、安排得十分妥帖,形成一个缜密的整体。所以衡量一个故事的成败,主题是其中很重要的一个因素。在历年的考试中,有的考生创作的故事主题表现不正确,甚至有严重的错误和问题。因此主题的开掘和深化,是戏剧故事创作中应该十分注意的问题。

主题是文章的灵魂,是贯穿全文的主线,是戏剧故事的内涵和思想,也可以理解为作者对所表现的生活态度:是呼唤真善美,还是批评假恶丑?是表现爱情

的美丽,还是要表现爱情的痛苦,或者两者兼有?是报复,还是以和为贵?是表现两代人之间的矛盾,还是表现亲情的宝贵?是表现友情的深厚,还是表现利益冲突?

要开掘和深化故事的主题,就要积极去解决两个问题。一个是认识问题,另一个是表现问题。

认识问题,实际上是世界观的问题。由于作者的世界观不同,在处理同一个题材时,就会产生各式各样的主题,有的截然相反,有的侧重点不同,有的深浅程度不同等等,这种现象在戏剧故事创作中是屡见不鲜的。这个问题其实不难解决,只要我们对题材本身所包含的政治意义和社会价值有了深透的理解,就能开掘和深化主题。需要提醒广大考生的是,由于广大考生的世界观还不完善,尽量不要涉及政治、军事等不甚了解的题材。

表现问题,实际上是形象化的能力问题,因为主题是借生动的形象表现出来的。这种形象化的能力主要包括刻画人物、组织情节和运用语言等,这就需要考生在创作实践中逐步训练来提高了。故事的最基本特征是形象,应该让形象来说话,通过对人物和事件的具体描写来开掘和深化主题。这就是说,作者的倾向性,作品的主题,不要直白地说出来,不要把结论直接硬塞给读者,一切要从所描写的场面和故事情节中自然流露出来。只有这样,才能感染人和教育人。成功的故事,作者总是把自己的观点、故事的主题潜藏在形象里,让读者和听众自己去体会、寻觅。

考生想好了主题,故事的走向就明确了。例如《真没想到……》一题,有位同学这样写道:老王原是一家工厂的一位科长,工厂倒闭后,他也下岗了,原本欢乐的家庭也笼罩上了阴影。几个月后,和他同厂的工人大多自谋到了职业,可老王却放不下架子去谋职,整天在家唉声叹气,愁眉苦脸。可有一天,老王的一个朋友到路旁新摆的自行车摊旁修自行车,没想到摊主竟是老王。老王还笑着说:“我又上岗了。以前爱面子,现在想通了,只要靠双手劳动挣钱,都光荣!”这篇文章由老王的“下岗”到“上岗”,反映了人们就业观念的转变,具有浓烈的时代气息。

(二)背景

一个故事的发生必然会有一定的背景,必然是在某一个时间或者地点发生,或者必然是在某种情况之下发生。所以要明确故事的时间——古代、现代、春、夏、秋、冬、白天、黑夜、早上、中午还是晚上等等,地点——家里、公园、办公室、饭店、路边还是宿舍等等,其次是人物关系如何、矛盾程度如何、曾经发生过什么事情、现在怎样等等。

环境:背景笼统来讲就是环境,是戏剧故事发生必不可少的因素。环境包括自然环境和社会环境。自然环境描写包括人物活动的时间、地点、季节、气候以及景物等,对表现人物身份、地位、行动,表达人物心情,渲染气氛,都具有重要作用。社会环境

描写,指的是对特定的时代背景以及人物生活环境的描写。它所描写的范围可大可小,大至整个社会、整个时代,小至一个家庭、一处住所。描写的内容可以是室内陈设、当地的风土人情和时代气氛等。

典型环境:无论是社会环境或者自然环境,一定要是典型环境。那么,什么是典型环境呢?典型环境是指促进人物行动并形成人物独特鲜明个性的社会背景和具体的生活环境。例如,你的故事中主人公如果出门要打伞,人物的环境就一定是阴天下雨、下雪,或者这个人物是个特别注重皮肤保养的美女,她要在炎热的夏天出门。

所以,无论是时间还是空间,考生在叙述故事的时候都一定要表达清楚。例如大家往常听见的“从前有座山,山里有个庙,庙里有个老和尚……”这个故事的开头虽然简单,但是它把故事发生的时间、地点、人物都表述了出来。有经验的考生在文章的开头也应该简明概括地讲述出故事的发生时空,这样的故事才有基础,有可信度。

(三)人物

戏剧故事是人的情感故事,只有抓住人物,才能抓住故事中的情感要求;也只有通过揣摩故事中人物的心理需要与主观需要,才能找到一个比较新颖的故事角度。所以从人物出发,是讲好一个故事中人物的有效方法。

考虑太多的内容,不如多花心思考虑故事中的人物。大家可以回忆一下,你认为成功或者在你记忆中占有一席之地的影视作品。看《三国演义》的读者,总记得孔明、关羽、张飞、曹操,而他们所做的事情,恐怕并不一一记得清楚;看《上海滩》,观众至今还记得许文强、冯程程、丁力,他们的具体事迹却逐渐模糊起来。再比如近几年很火的电视剧《亮剑》,许多观众看这部剧甚至不止一遍,但如果你随便找一个观众,让他把李云龙打过的仗复述一遍,我敢保证他复述不出来,他能记住的,是李云龙天不怕地不怕的性格,是他一切行动不听指挥的率性,是他与赵政委生死相依的战友情等等。

生动鲜明的人物形象,永远栩栩如生地活在读者观众的脑海里。严格来说,我们容易被故事中的人物性格所吸引。

故事要有人物,听起来是件简单的事,可每年在考命题故事(包括面试中的编讲故事)的时候,能把一个人物塑造好的考生凤毛麟角。为什么呢?就因为有的考生只考虑编织情节,而不从人物的主观愿望出发去组织情节;同时,在编织情节的过程中,不考虑让情节从人物性格出发,不去体会自己故事中人物的心理感受。有时候故事情节是组织起来了,可其中没有人物的感受;没有人物,情节就会生硬,故事自然也就站不住了。

人物是戏剧故事必不可少的因素,他是故事的实行者、推动者,也是故事的最

终归宿。一个人物被塑造出来,他有着表面的通过观察便可读取的信息,如年龄和性别、语言和仪态、财务状况和着装品味、教育和职业、个性和气质等等,但光有这些是不能构成一个完整人物的。无论塑造的人物是何种面貌,都应该能透过外表表现出他到底是谁,他是充满爱心还是冷酷无情,是慷慨大方还是自私自利,是诚实忠厚还是阴险虚伪,是英勇无畏还是猥琐怯懦!而这些才是构成情节冲突的原始元素。

对于戏剧故事中对人物的设置,考生有以下几点值得注意:

(1)为人物设置压力,为人物行动设置障碍。如果我们在创作的时候有意识地让故事中的人物都面临一个问题,比如说生存问题或是存在障碍的爱情,并让主人公奋力去解决这个问题,读者或者听众就会被吸引。

尽快地把故事中的主人公推入困境,这是故事塑造人物的第一规律。故事的主人公到底是怎样一个人,只有当他面临压力、陷入困境、身处危机时才能得到揭示。将人物陷入困境,看他在压力或障碍之下作出的选择,在对其生活的追求中会采取什么样的行动。当他作出决定并采取行动的时候,一个人物的本质特征便栩栩如生了。需要注意的是,故事中的人物遇到的困境要有具体的内容,必须是能够关系到人物命运的东西,比如人物的生死存亡、事情的成败、情感尊严等,这样就比较容易引起读者对故事情节的关注。

举个例子来讲,比如陆川导演的电影《寻枪》的开头部分,马山(姜文饰)是西南山区小镇上的一名普通警察。他有一支手枪,整日佩在身边,虽然没有用过,但他知道,小镇因他和他的手枪而安宁平和。一天早晨醒来,马山发现手枪不翼而飞。看着空空的枪套,马山的精神几乎崩溃,他的枪里装有三颗子弹,他知道偷枪的人是有可能杀人的!这样整个故事就变得有意思了。

(2)通过行动刻画人物,人物要有目的性。故事中的人物不是静止的人物,而是行动中的人物。具体说来,人物的行动由三个要素组成:做什么,为什么做,怎样做。

做什么,是指人物行动的最终目的,这往往成为贯穿故事情节的主线。在组织故事的构思过程中,一开始就明确人物行为目的,情节的展开相对会容易一些。人物完成自己目的的行动过程,其实就是整个故事情节走向的构成。如果人物是个目的性不强的人,那故事的情节必然含糊。

自己创造出的人物到底要“做什么”,这是作者必须首先明确的一点,这样故事情节才能曲而不乱,保持统一性;其次,人物要做的事情往往是有一定难度的,需要一个曲折的过程才能达成,也就是上面第一点讲到的要为人物设置障碍,这种障碍可以是外部环境,也可以是故事中的其他人物进行破坏。

为什么做,是指人物行动的动机。好的动机必须既清晰合理,又不流于概念化。

有时候,为人物的行动设计一个独特的动机,会给故事带来意想不到的效果。要记住:你越能清楚地确定人物的需求,就越容易给这些需求制造障碍,这样也就产生了冲突。这有助于我们创作一条紧张而富于戏剧性的故事线索。

三个要素中,最为关键的是怎样做。既然出现了问题,我们就要解决它,在我们日常生活中同样如此。怎样做,是指人物采取行动的具体方式,故事情节是否精彩,往往就取决于人物行动的方式设计得好不好、有没有创意,是否出人意料,这也是最考验作者构思功力的一点。

(3)人物要有性格。

性格是人物的灵魂,看到了性格,就看到了人,抓住了性格,人物就活起来了。戏剧故事中的人物要有性格,可是考试的时候,有些考生总是容易忽略这一点。即使没有忽略,也不会从人物性格出发去组织情节。

性格决定命运,通俗地说,有什么性格的人才会去做什么事。戏剧故事最大的目的就是塑造人物,这个人物要有鲜明的性格,要有使人不能忘怀的“点”。要塑造好一个人物,首先注意的一点就是你设置的这个人物,他的性格要决定他的动作,而不是让故事情节牵着人物走,是人物发展了故事。这就要求一定要给人物的行动一个目的或者动机,而不是情节发生的时候需要什么人物加上什么人物。如果大家看过张艺谋导演的电影《秋菊打官司》,可以回忆一下,电影中的秋菊就是很有性格的人物。因庆来骂了无儿子的村长“断子绝孙”的话,村长被激怒踢伤了庆来下身“要命的地方”。庆来之妻秋菊(巩俐饰)咽不下这口气,为了要个说法,寻求公道,她带着身孕,走上了漫长的告状路途。秋菊作为一个农村少妇,没有多少文化,却非常执著地寻找自己的价值和尊严,锲而不舍地、倔强地要求“有个说法”,这是一种新时代农村女性自尊、自强精神的表现。如果不是秋菊这种执拗、锲而不舍的性格,整个电影的情节也不会成立,所以,要设立一个合理的情节,必须从人物性格出发。

人都有性格,但是在设定人物性格的时候,我们要认真考虑故事中的人物性格是否真实可信。另外,戏剧故事中的人物不能类型化、脸谱化。生活是复杂的,人性也是复杂的,戏剧故事需要复杂的人物形象,而不是简单的非善即恶的单一形象。

(4)要处理好人物之间的关系。

人物关系从社会层面上来分可以分为血缘关系、社会关系和利害关系三种;从戏剧故事人物角色设置上可以分为主要人物和次要人物的关系、人物与环境的关系两种。

我们先来看社会层面上的人物关系:

①血缘关系,也叫自然关系,如父母子女、兄弟姐妹等。

②社会关系,只要生活在社会当中,任何人都避免不了社会关系。如朋友、同学、