

· 礼仪民俗篇 ·

新农村

传统节日趣谈

★ 新农村文化建设丛书 ★

名誉主编：中央农村工作领导小组办公室主任 陈锡文

主 编：中国农业经济学会副会长 蔡 昉



石油工业出版社

新农村文化建设丛书

新农村传统节日趣谈

蔡 昉 主编

石油工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

新农村传统节日趣谈/蔡昉 主编.

北京: 石油工业出版社, 2010.9.

(新农村文化建设丛书)

ISBN 978-7-5021-7343-2

I. 新…

II. 蔡…

III. 节日—风俗习惯—简介—中国

IV. K892.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 147701 号

新农村传统节日趣谈

蔡 昉 主编

出版发行: 石油工业出版社

(北京安定门外安华里 2 区 1 号 100011)

网 址: www.petropub.com.cn

编辑部: (010) 64523607

发行部: (010) 64523603

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京兴鹏印刷有限公司

2010 年 9 月第 1 版 2010 年 9 月第 1 次印刷

880×1230 毫米 开本: 1/32 印张: 5.5

字数: 88 千字

定价: 15.80 元

(如出现印装质量问题, 我社发行部负责调换)

版权所有, 翻印必究

编 委 会

名誉主编：陈锡文

主 编：蔡 昉

副 主 编：侯方达

编 委：（按姓氏笔画排列）

牛 萍 王红娟 付 军 卢佩玲

刘 辉 刘 鸿 刘国垠 乔登州

吴春香 张 琦 宋欢欢 陈志明

陈 钠 杨惠荣 张建勋 周卫东

赵维屏 赵雪宝 侯振华 贾贵元

曹贵方 郭 涛 梁 岩 谢国有

谭恩惠

序 言

中国传统文化源远流长、博大精深。五千年绵延不绝的传承光大，五湖四海多民族文化交流融合，是中国传统文化璀璨耀目的两大因果。中国传统文化融会了儒、道、墨、法、释、玄、理、农等诸子百家的道德观念、精神思想，有诗、词、曲、赋、辞、骈、散、传等文学形式，琴、棋、书、画、篆、雕、绣、瓷等艺术形式，涵盖了人们生息劳作的全部过程。

农村文化建设不同于一般的农业设施建设，文化建设首先要面对的是“取舍”矛盾。取舍就是革故鼎新，选择吸收传统文化的精华，抵制摒除那些与时代风貌相悖的消极因素与低俗文化，淘汰糟粕。文化糟粕的存在是物质文明发展与精神文明发展不平衡所致，从这个意义上讲，文化建设是新农村建设成败的关键，新农村文化建设也就是中国传统文化的传承、光大和创新。

一、传统文化的传承

中国是东方四大文明古国中，唯一一个文化传

承未中断并得以延续的国家。中华民族自强不息、厚德载物、循规守成、忠信礼仪等基本人文精神以及中贵、持中的和谐意识是传统文化的主干。例如，道教“天人合一”的理念，阐释的是人与自然关系的和谐；儒家“中庸之道”倡导的是人与人之间关系的平衡。中国传统文化的传承，本身就是一个扬弃的过程，留存于世的文化财富有其必然的科学性和合理性。易学、汉字、京剧、历法等众多的文化传承载体都达到了几近无可挑剔的完美程度。中国传统文化的传承就是在有中国特色社会主义价值体系架构下让优秀的传统文化继续服务于生活，服务于生产，服务于农民群众不断增长的精神文化需求。

二、传统文化的光大

中国农民体验最深的传统文化莫过于中华民族的民居文化。民居文化又与建筑文化、堪輿文化、宗法文化等息息相关。北方的四合院堪称儒家文化的经典凝结，哈尼族土基墙、稻草顶的蘑菇房是梯田稻作文化的绝妙解读。新农村建设的任务不是只靠水泥楼、柏油路所能成就的。抵制急功近利、奢靡浮夸风气，培育回归自然的审美观念，另辅以太阳能、沼气池等现代科技，其效果可能会更好。另如中国的节庆文化，体现的是人们对自然、对生命的一种敬畏，是爱国、孝亲的一种情结。光大传统

文化就是要增添传统节庆新的时代气息和群众喜闻乐见的地域特色，赋予当代新的节庆以丰富的文化内涵和规范的纪念形式。传统文化的光大是新时期传统优秀文化的完善与升华。

三、传统文化的创新

文化创新就是在不同民族的文化交流和文化借鉴中，博采众长，融合多种文化的优秀特质，形成新的文化形态。创新文化是超越现实局限性的新思想、新观念，是先进文化的内涵。

人类社会不断进步，要求传统文化不断创新。在中华民族发展的历史过程中，当生产力出现突破性进展，在社会变革的非常时期，都会出现文化内容或文化形式上的重大创新。

改革开放三十多年来，中国的经济已发生了翻天覆地的变化，人们的思想观念发生了根本性的转变，广大农村也出现了民主法制建设、公民意识、网络文化等新的文化现象。但是，文化建设滞后也是不争的事实。文化创新是新农村文化建设的当务之急。文化创新应立足于新农村建设的实践，以有利于农村经济发展，有利于社会的稳定和谐为检验标准，要保证文化创新内容的科学性和先进性，保证文化创新形式的多样性和通俗性。

农家书屋工程是国家实施的一项重要惠农德

政，也是国家推行实施的一项重大文化建设工程。该工程既是农村传播社会主义思想文化的重要阵地，又是培养有文化、懂技术、会经营的新型农民的有效途径。

作为农家书屋图书系列的组成部分，石油工业出版社出版了《新农村文化建设丛书》。这套丛书按照“符合时代特点，贴近农村实际，农民群众看得懂、买得起、用得上”的基本要求，分“思想教育”、“生活娱乐”、“礼仪节俗”、“民间文艺”、“饮食保健”等八大板块。作者刻意于丛书的“教育性、知识性、实用性、趣味性”，刻意于中华民族传统文化的“传承、光大、创新”，以期推动农民群众提高科学文化素质、丰富精神文化生活，推动社会主义新农村建设的全面发展。

愿《新农村文化建设丛书》作为新农村建设中的“精神食粮”，发挥出众所期待的作用。

是为序。

陳紹良

2009年3月10日

目 录

春 节	(1)
元宵节	(30)
填仓节	(45)
春龙节	(48)
社日节	(56)
寒食节	(60)
清明节	(67)
浴佛节	(77)
端午节	(82)
七夕节	(92)
中元节	(99)
中秋节	(105)
重阳节	(115)

牛王节	(122)
祭祖节	(127)
下元节	(132)
腊八节	(135)
祭灶节	(141)
扫尘日	(144)
除 夕	(149)
后 记	(166)

春 节

春节简介

春节，是一年的开始，民间俗称“过年”。我国早在四千多年前的夏代便以岁纪年，那时把木星走完一周定作一岁，岁首有各种各样的喜庆活动。商周时由“岁”改年，“过年”叫“改岁”。汉武帝太初元年创立了“太初历”，俗称“夏历”，确定正月为岁首，正月初一叫元旦。元者始也，旦者晨也，以正月初一日凌晨零时为新年的精确开始。1911年，辛亥革命推翻了满清王朝，民国政府改用公历纪年，以每年公历1月1日为新年元旦。为了区别夏历（即农历）与公历（即阳历），人们就只称农历正月初一为春节，而不再另称元旦。1949年9月27日，第一届中国人民政治协商会议对此予以确认。

说来有趣，年的最初概念是同动植物的生活规律紧密相关的，我国西北游牧民族，远古时以牧草返青一次为一年。问人年龄，则以见过几次青草发芽作答。生活在东北乌苏里江畔的赫哲族

同胞，曾以大马哈鱼由海入江的周期为年，每捕一次鱼后，就挂起一个鱼头，以示纪年。沿海岛屿的居民，以候鸟往返一次为一年。

农历正月初一，为岁之始，月之始，日之始，非同一般，尽管近百年来改用公历，但是这一天仍然是全世界华人视为头等重要的节日，这就是传统文化的魅力吧。

春节的传说（一）

从前，有一位名叫“万年”的年轻人，住在秀美的定阳山下。他家境贫寒，以打柴挖药为生。那时节令很乱，弄得庄稼人无法种田。万年是个有心计的青年，想把节令定准，可是，不知从哪里下手。

一天，万年上山打柴，坐在树下歇息，树影的移动启发了他，他就制了一个日晷，测日影来算一天的长短。可是，天有云阴雾雨，影响测记，他就想再做一件计时器具，好弥补日晷的不足。那天，他上山挖药，来到泉边喝水，崖上的泉水有节奏地滴答滴答地响着，引起了他的注意。他望着泉水出了神，思索了一阵，回到家里，画了画，试了试，做成了五层漏壶。从此，他测日影，望漏水，勤勤恳恳。慢慢的，他发现每隔三百六十多天，天时的长短就会从头重复一遍，最短的

一天是冬至。

那时的天子叫祖乙，节令失常，使他很着急，他就召集百官，朝议节令失常之困。节令官叫阿衡，不知道日月运行的规律，就说是人们做事不慎，得罪了天神。只有虔诚跪祭，才能得到神的宽恕。祖乙就斋素沐浴，领百官去天坛祭祀，并传谕全国，设台祭天。

但祭来祭去，不见收效，时令照旧很乱，各地的老百姓为了修建祭台又得服役，又得出捐，真是胆汁拌黄连，苦中加苦。万年忍不住了，就带着他的日晷和漏壶会见天子。

万年见了天子，说了冬至点，讲了日月运行周期。祖乙听罢，心中大喜，即令大兴土木，在天坛前修建日月阁，筑上日晷台，造上漏壶亭，又找了十三个童子服侍万年。万年让六个童子守日晷，六个童子守漏壶，精心记录，按时报告。

一天，祖乙让阿衡去日月阁询问制历情况，万年指着草历说：“日出日落三百六，周而复始从头来。草木枯荣分四时，一岁月有十二圆。”阿衡一听，深觉是理，心中却不安起来。他暗想：要是万年把节令定准，天子心喜，重用万年，谁还听我阿衡的？阿衡想啊想，一心想把万年除掉。

一天阿衡打听出一个善射的刺客，就派人请到家里，摆上酒筵，说明缘由，许以重礼。刺客

答应当夜就去行刺。天交二鼓，刺客趁酒兴离开了阿衡，向日月阁奔去。怎奈天坛周围，日月阁下，有卫士严守，刺客不能近前，就拉弓搭箭向日月阁上正观星象的万年射去。谁知刺客喝酒过多，眼睛发昏，飞箭只射中万年的胳膊。万年哎呀一声倒在地上，众童子急呼拿贼。卫士们听到喊声，一齐出动，捉住刺客，扭其见天子。

祖乙问明实情，传令将阿衡收了监，又立即出宫登上日月阁看望万年。万年非常感动，指着申星说：“申星追上了蚕百星，星象复原，夜交子时，旧岁已完，时又始春，望天子定个节吧。”

祖乙说：“春为岁首，就叫春节吧。爱卿入阁，三载不出，披肝沥胆，以日月阁为准制出太阴历，真是功高德重。如今爱卿被奸佞暗算，且随我到宫中调养吧。”

万年说：“太阴历草创，还不十分准确，岁尾还剩有点滴时辰。如不把这岁末尾时算进去，日月如梭，过来过去又会错历。臣负众生所望，深受天子之恩，愿碎心日月阁，细心推算，把草历定准。”

就这样，万年在日月阁中，仔细观察草木麦菽的荣枯，精心推算，把岁末尾时积日成月算了进去。到五月，祖乙到天坛行祭，祭罢天神，又登上日月阁，把祭神的五月鲜桃赐予万年。万年

献上太阴历，祖乙望着日夜操劳的万年，眉也白了，须也白了，深受感动，就把太阴历定名为万年历，还封万年为日月寿星。因此后来人们也把春节称作“年”，每每过年之时，屋里挂寿星图，象征新岁添寿，也是对功高德重的万年寄以怀念之情。

春节的传说（二）

在陕西关中一带民间，流传着有关春节的神奇传说。

传说，玉皇大帝治理人间，就派天宫的弥勒佛下凡。这事被如来佛知道了，心想：我算佛祖哩，为啥不让我去呢？于是，就找玉皇大帝论理，玉帝听了，无言可对，只好说：“商量商量再说吧。”借商量的空子，玉帝便想了个解围的方儿。

他请来弥勒佛和如来佛，将两盆花放在二佛面前，说：“这两盆花你二位各务一盆，谁的花先开，谁就下凡去管理人间。”如来佛心眼多，点子多，知道玉帝一定偏向弥勒佛，因为他猜到玉帝怕出口之言难收，才以务花为借口来行此事，所以就把面前这两盆花换了个位置。第二天，如来佛的花就开了，因此弥勒佛只管了一天人间，这天就是正月初一。传说弥勒佛心善，这天他让人们吃好穿好睡好，因而正月初一人们就欢欢喜喜，

兴高采烈地过了一天。后来，人们为了纪念弥勒佛，就把这初春之时，二佛交接的时刻称作“春节”。有人说，因为当初如来佛因偷换花盆留下了瞎瞎现象，直到现在，人间还有小偷小摸的事哩。

春节的传说（三）

在福建省民间，流传着过年的美妙传说。

相传远古时候，有一种凶恶的怪兽，身子庞大，头上长着像牛角一般的触角，眼睛圆滚滚的，活似两盏灯笼，一张血盆大嘴，一口可吞食一个人。这种怪兽名字叫做“年”。

年住在山洞里，它是山中霸王。老虎、狮子、黑熊一看到它，便吓得逃命；山羊、猴子、野兔听到它的吼叫，便瘫倒在地。年在山上捕食动物，吃饱便呼噜噜地躺在洞里睡大觉。每当严寒将尽，新春快来的时候，年便跑下山来，进村吃人。因此，人类也非常害怕它，小孩哭了，只要妈妈说一声“年来了”，孩子就吓得不敢哭出声了。

却说那时候，有两个放牛的孩子，一个叫阿山，一个叫阿水。他俩是好伙伴，胆子都很大，常常赶着牛群上山吃草。家里人对他俩说：“孩子，山上有年，去不得呀！”

“不怕！”阿山和阿水有心计，说：“我们背上弓和箭，年要是来了，就爬到树上射死它！”

话虽这么说，他俩上山几次，幸喜没有碰到年。转眼到了腊月三十日，天色黄昏，阿山和阿水赶着牛群回家，真怪，牛儿惊慌得哞哞叫，挤成一团，这是咋回事呢？

“呔，快走！”阿山和阿水挥起牛鞭，啪啪地抽打了几下。忽然听到“嘎哇”的一声怪叫，一只怪物吓得朝村前路上跑去。

阿山道：“阿水，你看，是一只年跑了！”

“真怪，年是凶兽，怎么看到我们反而害怕得逃走了？”阿水觉得挺奇怪。

“嗯，”阿山果断地说，“我们追过去看看。”

两个小牧童真够大胆，他俩不断地挥动牛鞭催牛快走。牛鞭声噼里啪啦地响，年逃窜得更快了。“哦，是哩！”阿山猛悟过来，“原来年害怕牛鞭声！”

阿山和阿水赶着牛群进村，远远看到年窜到吴公公家门。吴公公家门前晒了一件大红的衣裳，年吓得扭转头，朝村后头跑去。

· 那边也有一个村子，此时，夜幕降临了，家家户户窗口明亮亮地闪着灯光，刺得年头昏眼花，它又扭转头跑了。这时，阿山和阿水已经把牛群赶进棚里，又追过去。他俩故意把鞭子甩得啪啪响，年惊恐地怪叫着，跑上山了。

阿山和阿水把这一切看得清清楚楚，回到村