



品牌版

阅读天空 名师光芒

学生自主读写智库丛书

全国
优秀
畅销
书

总主编 / 蔡智敏 任彦钧

人教版 · 初中生

>>>>

新阅读

余映潮 审订



全国著名特级教师

智库

一个单元一个专题

注重比较阅读和迁移阅读

注重资源建设

八 年级 · 上



陕西师范大学出版总社有限公司





新闻读

主编 王心也

著名作家贾平凹题字

著名特级教师余映潮 审订

人教版·初中生

新闻读 智库

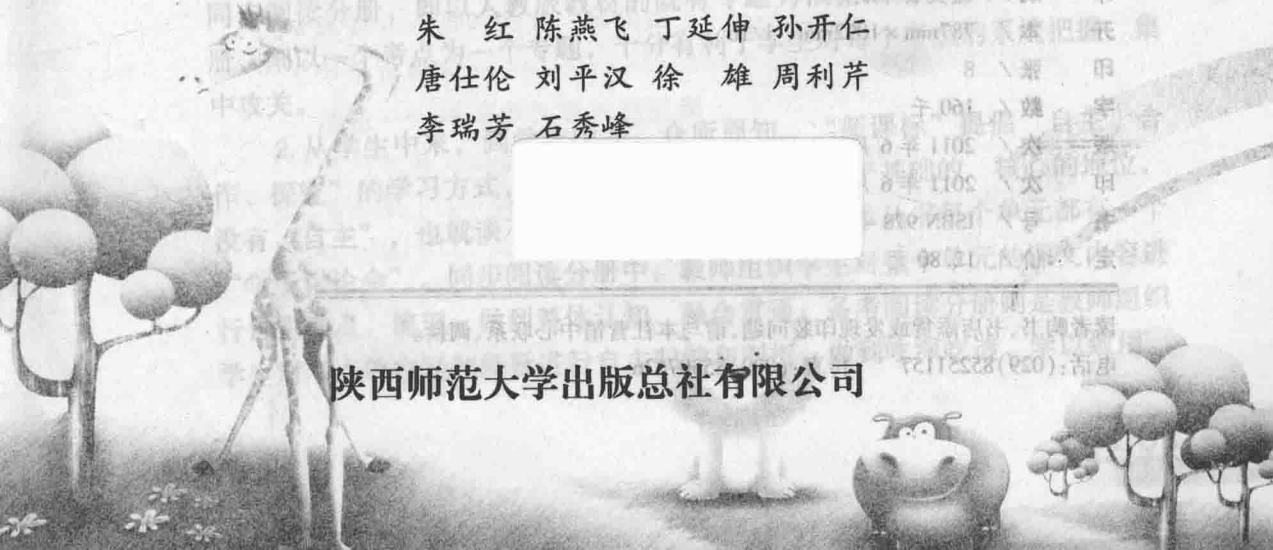
八年级·上

丛书总主编 蔡智敏 任彦钊

本册主编 贾文沛

编委 方 华 李明泉 苏先禄 郭秀红
 朱 红 陈燕飞 丁延伸 孙开仁
 唐仕伦 刘平汉 徐 雄 周利芹
 李瑞芳 石秀峰

陕西师范大学出版总社有限公司



图书代号 ZW11N0517

图书在版编目(CIP)数据

初中生新阅读智库·八年级 / 蔡智敏,任彦钧主编. —西安:陕西师范大学出版总社有限公司, 2011.6
ISBN 978-7-5613-5569-5

I. ①初… II. ①蔡… ②任… III. ①阅读课—初中—教学参考资料 IV. ①G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 072699 号



注:因时间紧迫,我们未能及时与有关作者取得联系,在此表示诚挚的歉意,望有关作者及时与我们联系,以便奉寄稿酬。

初中生新阅读智库·八年级(上)

责任编辑 / 周 耘

责任校对 / 李 岩

版式设计 / 陶安涛

出版发行 / 陕西师范大学出版总社有限公司

(西安市南郊 陕西师大 120 信箱 邮政编码 710062)

网 址 / <http://www.snupg.com>

印 刷 / 潼关县印刷厂

开 本 / 787mm × 1092mm 1/16

印 张 / 8

字 数 / 160 千

版 次 / 2011 年 6 月第 1 版

印 次 / 2011 年 6 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5613-5569-5

定 价 / 12.80 元

读者购书、书店添货或发现印装问题,请与本社营销中心联系、调换。

电话:(029)85251157 传真:(029)85307636

前言

阅读：建构自己的智慧空间

蔡智敏

按照现代教育观，阅读教学不仅是一种引导学生借由文本汲取作者智慧的过程，也是一种引导学生通过多元对话提升自己智慧的过程。为此，《全日制义务教育语文课程标准》特别强调：“阅读是搜集处理信息、认识世界、发展思维、获得审美体验的重要途径。阅读教学是学生、教师、文本之间对话的过程。”如今，“新课标”从颁布到配套语文实验教材的实施已近10个年头，这种新型的阅读教学理念早已深入人心，为了集中展示新课改背景下阅读教学的成果，我们经过长时间的调研和论证，自2010年9月起，牵头组织一批全国各地的学生尖子、骨干教师、特级教师、教研员和报刊资深编辑，精心编写了这套“新阅读智库”丛书。丛书包括配合人教版语文实验教材3~9年级的同步阅读系列7册以及配合小考、中考、高考备考的阅读系列3册。在我们看来，本丛书至少具有以下三个突出特点：

1. 专题呈现，各个击破。由于人教版教材是按照专题组织单元的，一个单元就是一个专题，一线师生普遍希望能围绕教材所拟定的专题，编写一套课内外有效对接、以便学生有序开展迁移式阅读的教辅图书。因此，本丛书同步阅读分册，即以人教版教材的既有专题为依据结构全书；备考阅读分册，则以一个考点为一个专题，十分有利于学生对每个考点的系统把握、集中攻关。

2. 从学生中来，到学生中去。众所周知，“新课标”提倡“自主、合作、探究”的学习方式，这其中，“自主”无疑居于基础的、核心的地位，没有“自主”，也就谈不上“合作”和“探究”。本丛书每个单元都有一个“学子讨论会”。同步阅读分册中，教师组织学生对整个单元的课文内容进行自主盘点、梳理，做到整体认知、融会贯通；备考阅读分册则是教师组织学生从对考点的内涵和外延进行自主归纳和剖析，做到吃深吃透、学以致用。

在讨论中使“自主、合作、探究”熔为一炉。尽管学生们的发言不少失之于稚嫩和粗放，但不独参与的学生经过这场讨论思维可以得到深化，作为读者的学生也可由此得到可贵的启示。其他板块在组稿时，也要求尽可能吸纳学生参与，听取他们的建议和意见。我们坚信：学生用书自应以学生为第一目标读者，只有学生认可和欢迎的才是最有生命力的！

3. 横看成岭，侧看成峰。丛书中既有对课内、考场内的聚焦，也有对课外、考场外的拓展；既有对阅读的关注，也有对口语交际的兼顾（“学子讨论会”就是一种重要的口语交际活动）；既有对知识的必要补充（同步阅读分册中“信息——学习中共享的资源库”提供的便是教材、教参以外的一些新鲜、多元、重要的百科知识），也有对能力的强化训练（同步阅读分册中“悦读——让大家推荐给大家”结合课外阅读文本，设计了“边读边想”“边读边练”“拓展链接”三种训练题，其中第一种是思考题，第二种是语用题，第三种是信息搜集题），还有对过程与方法的指导（备考阅读分册中“题型——举一反三，才能触类旁通”所列举的是每个考点的基本题型及其变体，“误区——对症下药有诀窍”观照的则是每个考点解题时容易出现标志性错误）。横看成岭，侧看成峰，这样学生便可得到多方面、多层次的收获。

综上所述，本丛书作为全国各地数百名师生智慧的结晶，不仅具有较高的借鉴价值，而且具有较强的实践意义，愿广大学子能以此为依托，在阅读活动中进一步建构自己的智慧空间！

阅读是输入，写作是输出，如果你想了解写作的奥秘，请走进“新作文智库”丛书！

目录

CONTENTS

850 九百年的名字..... 001

110 古往今来..... 002

150 声音——面对课文，我想说..... 003

250 学子讨论会..... 004

350 信息——学习中共享的资源库..... 005

450 新闻两则..... 006

550 芦花荡..... 007

650 就英法联军远征中国给巴特勒上尉的信..... 008

750 亲爱的爸爸妈妈..... 009

850 悦读——让大家推荐给大家..... 010

950 十字勋章..... 011

1050 兄弟连..... 012

1150 第二十二条军规..... 013

1250 嘱咐..... 014

1350 洼地上的“战役”..... 015

1450 红日..... 016

1550 学子讨论会..... 017

1650 信息——学习中共享的资源库..... 018

1750 阿长与《山海经》..... 019

1850 背影..... 020

1950 台阶..... 021

2050 老王..... 022

2150 信客..... 023

2250 声音——面对课文，我想说..... 024

2350 学子讨论会..... 025

2450 信息——学习中共享的资源库..... 026

2550 阿长与《山海经》..... 027

2650 背影..... 028

2750 台阶..... 029

2850 老王..... 030

2950 信客..... 031

3050 声音——面对课文，我想说..... 032

3150 学子讨论会..... 033

3250 信息——学习中共享的资源库..... 034

悦读——让大家推荐给大家

飞入芒花	028
第一次盼望	031
原谅	032
苏七块	035
儿子的忏悔	036
永远的内疚	039

No.3 建筑园林

声音——面对课文，我想说

学子讨论会	041
-------------	-----

信息——学习中共享的资源库

《中国石拱桥》	042
《桥之美》	043
《苏州园林》	044
《故宫博物院》	045
《说“屏”》	046

悦读——让大家推荐给大家

大唐芙蓉园记	046
“东方之冠”：融合古意新风	048
古城信步	050
中国第一水乡——周庄	052
晋祠探源	054
北方威尼斯——圣彼得堡	056

No.4 科学的奥秘

声音——面对课文，我想说

学子讨论会	059
-------------	-----

信息——学习中共享的资源库

《大自然的語言》	060
《奇妙的克隆》	062
《阿西莫夫短文兩篇》	063
《生物入侵者》	064
《落日的幻覺》	064

悦读——让大家推荐给大家

人类的终极形态：生化机器人	065
生命起源：一个永久的谜团？	067
麻雀为何越来越少	070
沙漠的概念与沙的来源	072
青藏高原是个热岛	074
神秘的北纬30°	076

No.5 古代生活

声音——面对课文，我想说

学子讨论会	078
-------------	-----

信息——学习中共享的资源库

《桃花源記》	079
《短文兩篇》	081
《核舟記》	083
《杜甫詩三首》	083

悦读——让大家推荐给大家

张良取履	084
齐桓公得宁戚	085
王孙满对楚子	086
东海孝妇	087
靖郭君将城薛	089
古诗三首	090

No.6 怡情山水

声音——面对课文，我想说

学子讨论会 094

信息——学习中共享的资源库

《三峡》 096

《短文两篇》 096

《观潮》 098

《湖心亭看雪》 099

《诗四首》 099

悦读——让大家推荐给大家

浣花溪记 101

记超山梅花 102

松风阁记 104

游东林山水记 105

小石城山记 107

古诗三首 109

参考答案 112

声音

面对课文，我想说

学子讨论会

参与学校：山东省宁津县宁津镇第一中学

参与老师：方 华

参与学生：魏 凯 张诗瑶 郑玉晖 齐皓轩

方老师：今天，我们来讨论一下第一单元所学的课文。本单元五篇课文都是以战争为主题，以叙事为主要内容的。怀揣战争之殇，走近战争文化，别有一番滋味在心头。

张诗瑶：这一组课文，有的记述正义战争的胜利，有的谴责非正义战争的残酷。《新闻两则》中，可以看到人民解放军的英勇善战，锐不可当；从《芦花荡》中，可以看到向侵略者讨还血债的英雄行为；从《蜡烛》中，可以看到正义战争中各国人民用血肉凝成的友谊。雨果的《就英法联军远征中国给巴特勒上尉的信》则谴责了英法联军火烧圆明园的强盗行径；《亲爱的爸爸妈妈》控诉了法西斯匪徒大屠杀的暴行。

郑玉晖：这几篇文章虽然都是战争题材，但体裁不同，特点也不同。《新闻两则》不仅具有新闻的三大特色——真实性、及时性、准确性，而且高屋建瓴，大气磅礴。《蜡烛》是西蒙诺夫所写的战地通讯，相对于消息，在写作上更讲究文采，语言更加鲜明、生动，那位为苏联红军战士掩埋尸体的老女人和用她珍藏45年的结婚喜烛表示悼念的动人情节撼动每个人的心灵。

齐皓轩：我谈一谈其他几篇文章。孙犁的《芦花荡》重在塑造人物形象，它叙述了一场“英雄的行为”，故事颇有点传奇色彩。散文化的结构，诗化的语言，是这篇小说主要的艺术特色。《就英法联军远征中国给巴特勒上尉的信》抓住火烧圆明园事件，分清是非黑白，议论势如破竹，其中的“反语”很有特色。《亲爱的爸爸妈妈》的作者写作时，在引人深思的描述中还引用了惨遭屠杀的人们临死前的只字片语，尤其是孩子那撕心裂肺的呼唤，不仅没有使人感到雷同或枯燥，反而增强了文章的感染力，更反衬出法西斯的残暴。

方老师：这一单元都是叙事性作品，所以我们要重点把握叙事性作品中的人物和事件，对作品中感人肺腑的形象、惊心动魄的情节和各具特色的语言，应有所感知。同时，我们既要从自己的情感体验角度去感悟，还要从作者的角度去思考，要抓住关键性的语句反复品味，要从人物的

动作描写、语言描写、心理描写出发,由表及里地探索人物的精神世界,这样可以深入发掘作品的意蕴,有自己的心得和评价。在阅读中,我们还要努力提高阅读的速度和质量,比如综合运用默读的各种方法,在反复练习中,培养默读技能。

信息

学习中共享的资源库

相关链接

<http://www.maoflag.net/html/bbs.html> 毛主席旗帜网

<http://baike.baidu.com/view/40558.htm> 孙犁_百度百科

<http://www.yuanmingyuanpark.com/> 圆明园

《新闻两则》

作家档案



毛泽东(1893—1976),字润之,湖南湘潭人。伟大的无产阶级革命家、战略家、军事家、思想家和理论家,中国共产党、中国人民解放军和中华人民共和国的主要缔造者和领导人。美国《时代》杂志将他评为20世纪最具影响100人之一。其作品有《毛泽东选集》,共五卷,收录了自1926年以来他在中国革命和建设不同历史时期所写的文章。另有《毛泽东诗词》。

影视花絮



《风雨下钟山》

《风雨下钟山》是八一电影制片厂在1982年拍摄的,是一部带有历史性题材的影片,曾荣获文化部1982年优秀影片奖。影片不仅再现了人民解放军百万大军横渡长江的壮丽场景,而且对国共两党的谈判作了浓墨重彩的铺陈,国民党要求划江而治实际上还是各自独立,当到了最后期限国民党仍不签字时,毛泽东、朱德向全国发出了“打过长江去,解放全中国”的伟大号召,1949年4月23日中国人民解放军对南京的占领标志着蒋家王朝的彻底覆灭。影片用对比的手法,表现出蒋家王朝必将灭亡,而新中国的诞生如不可阻挡的历史车轮,使历史的真实与电影艺术得到完美的统一。



《芦花荡》

名师课堂



文史博览

宝书白

荷花淀派

荷花淀派,是以孙犁为代表的的一个现当代文学的流派。主要作家还有刘绍棠、丛维熙、韩映山等。荷花淀即白洋淀,这一流派得名,不但源于白洋淀这个地方,也源于孙犁的短篇小说《荷花淀》。《荷花淀》以白洋淀明媚如画的风光作背景,具有朴素、明丽、清新、柔美的风格。

荷花淀派的作品,一般都充满浪漫主义气息和乐观精神,情节生动,语言清新、朴素、富有节奏感,心理刻画细腻,抒情味浓,富有诗情画意,有“诗体小说”之称。



学界视点

茅盾对孙犁的评价

孙犁有他自己的一贯的风格,他的散文富有抒情味,他的小说好像不讲究篇章结构,然而绝不枝蔓;他是用谈笑从容的态度来描摹风云变幻的,好处在于多风趣而不落轻佻。

以孙犁为首的“荷花淀派”和以赵树理为首的“山药蛋派”是中国现当代文学中最为著名、最有影响、各具千秋的两个流派。



孙犁

贾平凹对孙犁的评价

读孙犁的文章,如读《石门铭》的书帖,其一笔一画,令人舒服,也能想见到书家书时的自在,是没有任何病疾的自在。好文章好在不觉得它是文章,所以在孙犁那里难寻着技巧,也无法看到才华横溢处。孙犁的文章通透有力,又显得朴实大气。文如其人,孙犁是一个大学问和太自在融于一身的人。



贾平凹





白洋淀

白洋淀是中国海河平原上最大的湖泊。位于河北省中部,由在太行山前的永定河和滹沱河冲积扇交汇处的扇缘洼地上汇水形成。现有大小淀泊 143 个,其中以白洋淀较大,总称白洋淀,面积 336 平方千米。水产资源丰富,淡水鱼有 50 多种。白洋淀由堤防围护,淀内壕沟纵横,河淀相通,田园交错,水村掩映。淀上波光荡漾,水鸟啁啾,芦苇婆婆,荷香暗送,构成了一幅生态美景,素有“华北明珠”之称,亦有“北国江南、北地西湖”之誉。2007 年 5 月 8 日,保定市安新白洋淀景区经国家旅游局正式批准为国家 5A 级旅游景区。



白洋淀人民具有光荣的革命传统,抗日战争时期,活动在白洋淀的抗日武装“雁翎队”,利用淀区芦荡沟河交错的有利地形,开展机动灵活的游击战,以弱胜强,痛击日本侵略军,大长我中华民族之威风,显示出燕赵儿女的聪慧勇敢。作家徐光耀撰写的《小兵张嘎》就取材于“雁翎队”。著名作家孙犁的《芦花荡》《荷花淀》,孙厥、袁静的《新儿女英雄传》均以淀区为题材。

《就英法联军远征中国给巴特勒上尉的信》



《圆明园》

《圆明园》是我国第一部史诗风格的数字纪录片,在三维技术手法和影像效果上创造了纪录片史上的数个第一。影片全长约 90 分钟,既科学严谨地展现了这座“万园之园”的艺术魅力和文化价值,又对历史的兴衰演变进行了生动的故事化叙述,是一部具有很强的科学品质和史诗风格的纪录电影。

《圆明园》前半部分从外国人郎世宁的视角,用色彩绚丽的影像客观再现了圆明园构建的整个过程。圆明园是清代从 1707 年开始,用了 150 余年创建的大型皇家宫苑,占地 5200 余亩,历经雍正、乾隆、嘉庆、道光、咸丰五位皇帝。不论是恢弘的全貌还是精湛的细节,影片对这段历史均有恰当传神的视觉表达。影



片的后半部分则从一个跟随英法联军进驻圆明园的法国神父王致诚的视角,用黑白色调逐渐对圆明园被毁的那段令所有中国人感到屈辱的历史进行讲述。对照前半部分令人称奇的万园之园,影片的后半部分更让观众感到一种深深的悲哀,而对每一个中国观众来说,还有一种刺痛从心底涌出。影片最终定格在圆明园现存的断壁残垣上。



名胜卡片

巴特农神庙

巴特农神庙位于希腊的雅典,它是雅典最著名的古迹之一,也是举世闻名的古代七大奇观之一。巴特农神庙建于公元前447年,至今已有2000多年的历史,经过几千年的风风雨雨,现在的卫城巴特农神庙遗址大多已是断壁残垣了。



巴特农神庙几经天灾人祸,历尽人间沧桑。公元393年它被改作基督教堂。在土耳其统治时期,它又成了伊斯兰的寺院。公元1687年威尼斯军队炮轰城堡,引爆了土耳其人堆放在神庙里的炸药,把庙顶和殿墙全部炸塌。19世纪初,英国驻君士坦丁堡的大使埃尔金雇用工匠,把表现雅典娜勋业的巨型大理石浮雕群像劫走。这批稀世之珍,有些在锯凿过程中破碎损毁,有些因航海遇难而沉入海底,幸存的至今仍陈列在英法等国的博物馆里。



故事荟萃

圆明园的故事

2010年,是圆明园被焚150年。为此,好多人都在纪念。

有个法国老太太,带着俩儿子,在纪念仪式上,掉着眼泪为祖上道歉。道歉的仪式感很强——那两个儿子一人抱着一个瓷瓶,交给了主办者,象征国宝回归。再一个,就是给雨果立像。理由天下人都知道,雨果谴责了那次暴行。

手头还有英国医官芮尼写的一本日记《北京与北京人》,记录的就是1861年——圆明园烧完之后的事。7月4日,作者记录,由于士兵只对贵重金属器物更感兴趣,所以,许多皇家收藏品都被直接损毁了。而那些金银器,则被他们卖掉,发了大财。7月16日,芮尼记录了使馆里的一笔交易:一个英国外交官与一个古董商人,以80元成交了一串来自圆明园的碧玉佛珠。而这位外交官手上,还有从法国士兵手里购来的两颗梨形珍珠。7月23日,另一位外交官购买了一件来自圆明园的紫檀画屏,上有乾隆御制诗、山水人物等,均由象牙、珊瑚、玛瑙和白玉、墨玉制成。



比较重要的是7月26日,芮尼从米歇尔处得到一些火烧圆明园的材料,并由此得出判断,这个米歇尔爵士,是指挥第60来复枪团和第15旁遮普骑兵团进入圆明园,并决定烧毁哪些建筑物的人,“他也是授命士兵可以尽量拿走园内任何东西的人”。米歇尔承认,“实际所掠去之物,只是余下来的或被破坏的沧海一粟而已”。

《亲爱的爸爸妈妈》



作家档案

聂华苓,世界著名华人作家。湖北应山人,1925年生于武汉。1949年抵台湾定居并从事创作。1964年赴美定居,后与丈夫安格尔共同创办爱荷华大学“国际写作计划”。因创办国际作家写作室,被称为“世界文学组织的建筑师”“世界文学组织之母”。

聂华苓的作品以深邃的历史感表现现代中国的沧桑变化,抒写台湾中下层人民的乡愁和海外浪子的悲歌。创作坚持“融传统于现代,融西方于中国”的艺术追求。其代表作品为《桑青与桃红》,被列入亚洲小说100强之中。新著有回忆录《三生三世》。



人物画廊

萨特

法国20世纪最重要的哲学家之一,优秀的文学家,法国无神论存在主义的主要代表人物,戏剧家、评论家和社会活动家。萨特一生中拒绝接受任何奖项,包括1964年的诺贝尔文学奖。在战后的历次斗争中都站在正义的一边,对各种被剥夺权利者表示同情,反对冷战。1943年出版哲学巨著《存在与虚无》,成为法国存在主义运动的奠基之作。萨特的著作除小说《恶心》以外,著名的还有短篇小说集《墙》,长篇巨著《自由之路》三部曲(《懂事的年龄》《弥留期》《心灵之死》);这些小说形象地阐释了萨特的哲学思想,在法国文学史上占有举足轻重的地位。他的戏剧创作最为世人瞩目,生前发表了《苍蝇》《肮脏的手》等11个剧本。



悦读

让大家推荐给大家

十字勋章

[法]亨利·巴比塞

由于一次非常成功的偷袭，我们进入了加拉各村（可能是另一大同小异的叫法）。村子里只剩下一些妇孺老弱。真凑巧，这天晚上，所有罗洛贝族^①的武士（人们大概就是这样称呼这些乌依斯底^②，不过我也拿不准）都出去打猎了。多亏深厚的暮色，又亏得有这样的一招：我们的一个士兵偷偷打死了一个非常丑陋的守卫者，这人满脸皱纹，活像是一只上了鞋油的旧皮靴；他蹲在围墙旁边，自以为守卫着村子。我们这才神不知鬼不觉地一直爬到了中央广场的附近。

大家隐蔽在矮茅屋后面，子弹上膛，步枪平托，一切就绪，只待我们开火消灭所有这些人影儿。他们仍然一无所知，三三两两地坐在石头上和地上，另外有一些人来来往往地走着。

在我前面，有两个黑人坐在一条长凳上，背靠着墙，默默无声，一动也不动地紧偎着。我瞄准了右边那一个，暗自思忖道：他们两人没完没了地在谈些什么呢……

一声号令！我们的步枪从四面八方同时发射，有如晴天霹雳。时间并不长，两分钟而已，这些漆黑的人影儿，全都呜呼哀哉，被打发回老家去了。他们好像钻进了地底下，又好像烟雾似的，风吹云散了。

说实话，我承认，对逃过我们密集的排射，跟田鼠一般钻进矮茅屋去的那些男男女女的幸存者，我们后来打发得有些过火。为了胜利的欢乐，这一场杀戮是可以谅解的，而且在战场上这也是极其自然、极为人道的，何况我们又喝醉了——我们在一所较大的茅屋里找到了一桶甜酒，可能是个什么倒霉的英国间谍卖给这些罗洛贝族人的。至于我个人，必须交代一下，当时发生的事情，在我脑海里只留下一片极端混乱的印象。但是有一件事，我却记得很清楚：两个黑人，在我前面，我举起步枪，瞄准了其中一个。这两人后来我又见到了：因为我几乎绊倒在他们身上。就在前不一会儿，他俩还不言不语，模样真够滑稽，现在却变成了尸体，倒在长凳下。这是两个小黑人，一男一女，身子蜷缩，相互紧抱着，酷似两只紧握住的手……是一对恋人！这件事总是不以我的意志为转移，萦绕在我的脑际，以致在这样一个值得纪念的夜晚，我不禁有好几次以此来说笑逗趣。

后来,我的脑子完全糊涂了:狂食暴饮,呼号吼叫,手舞足蹈,挤鼻子弄眼儿,乱蹦乱跳。突然,脑壳上一阵剧痛……我跌倒了……不省人事。

六个星期以后,在圣路易医院我才恢复了神智:一天早晨,我睁开了两眼,四周呈现出一片白色,散发着一股碘酒气味。

此后旁人陆陆续续地告诉我所发生的惨剧:我们的连队过于疏忽,滞留在那被征服的村子里,而且倒地酣睡。因而,回家来的罗洛贝族的武士杀尽了我们全部的人,全部,一个也没剩。

“那么我呢?”我问。

他们告诉我,说运气救了我,一所茅屋倒塌了,断墙土块把我压倒在下面,但是却把我遮盖住了。第二天,远征军的主力重新占领了村子,洗劫了全村,终于把罗洛贝族人杀得一干二净,还从掩盖着我的坍塌的碎块堆里,拉着我的两腿,把我拖了出来。

……不过更妙的事还在后头:总督来到我的床前,亲手颁发给我五等荣誉勋章。

我所有的同伴全都送了命,而我却得到了勋章!这一天我是在一种无法描述的激情中和一种至上的幸福中入睡的。

没多久,我伤愈了;我迫不及待地想佩戴着我荣获的勋章回到故乡去。我做着种种美梦:父亲,母亲,邻居,所有人的面孔都出现在我跟前。我昔日的那些旧友仍然是些穷光蛋,不敢和我交谈。工厂的那些领班们都来和我拉交情。谁料得到呢?说不定那位有钱的慕莉爱小姐也会不顾她那一大把年纪,答应嫁给我!

盼望已久的日子来到了:七月的一个清晨,我抵达维勒福城。我穿上了我原来的那件军大衣,挂上了我的新勋章,昂着头,迈着方步。

天啊!多么了不起的欢迎会!车站,乐声响连天,列着队的少女,年幼的和年轻的,全都穿上了节日的盛装,摇着旗子,挥着花束。有位先生,他的那件小燕尾服紧紧地裹在身上,脸孔红得像头母牛。我还没来得及走下车厢的踏板,他就急忙向我致意。那位德·维勒凡尔伯爵,古堡的主人,身上穿着猎装,朝我微笑。人群熙熙攘攘,拥挤不堪。有人嚷着:“瞧,就是他!”这就好像在高呼:“国王万岁!”我的父母,在人堆里,身穿礼服,满面春风,我几乎认不出来了。

人们把我拥到市政厅去进午餐。席前,席后,没完没了的演说,所谈全是关于我一个人的事。大家称我:“加拉各光荣的幸存者,塞内加尔的英雄。”人们以数不清的各种不同的说法,在我面前谈我立下的功勋,并且用某一种方法,猛然间使之和法兰西、文明等等有关的事情混在一起。

将近黄昏,午餐才告结束。人们平静下来,一位新闻记者走到我的座位旁,请我