

《拓展阅读本》

■ 青少版 ■

你一定要读的
中国经典



成长文库

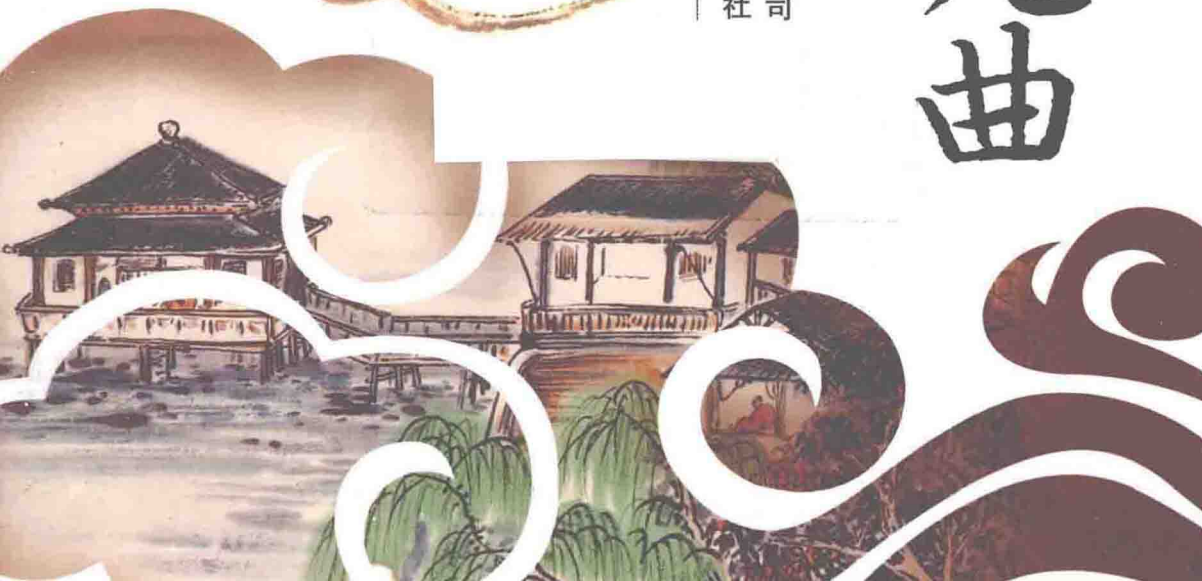
昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。
黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。
晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。
日暮乡关何处是？烟波江上使人愁。



王治卿◎编著

北京出版集团公司
北京少年儿童出版社

唐诗·宋词·元曲



【拓展阅读本】

■ 青少版 ■

你一定要读的
中国经典



成长文库



王诒卿◎编著

北京出版集团公司
北京少年儿童出版社

唐诗·宋词·元曲

图书在版编目(CIP)数据

唐诗·宋词·元曲 / 王诒卿编著. —北京: 北京
少年儿童出版社, 2010.6

(成长文库. 你一定要读的中国经典: 拓展阅读本: 青
少版)

ISBN 978-7-5301-2509-0

I. ①唐… II. ①王… III. ①唐诗—青少年读物②宋
词—青少年读物③元曲—青少年读物 IV. ①I222

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第079671号

成长文库

你一定要读的中国经典 (拓展阅读本·青少版)

唐诗·宋词·元曲

TANGSHI · SONGCI · YUANQU

王诒卿 编著

*

北京出版集团公司 出版
北京少年儿童出版社

(北京北三环中路6号)

邮政编码: 100120

网 址: www.bph.com.cn

北京出版集团公司总发行

新华书店经销

北京同文印刷有限责任公司印刷

*

787×1092 16开本 18印张 250千字

2010年7月第1版 2014年6月第9次印刷

ISBN 978-7-5301-2509-0/I·868

定价: 28.00元

质量监督电话: 010-58572393

目录

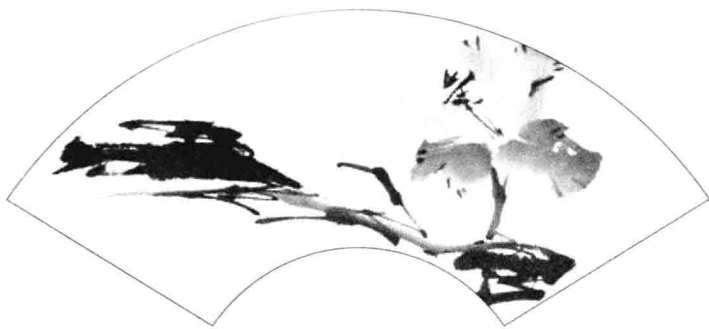
- 台城 / 1
- 于易水送人一绝 / 2
- 渡汉江 / 3
- 咏柳 / 4
- 回乡偶书（其一） / 5
- 登幽州台歌 / 6
- 凉州词 / 7
- 芙蓉楼送辛渐 / 8
- 碛中作 / 9
- 从军行（其四） / 10
- 采莲曲 / 11
- 别董大（其一） / 12
- 终南望余雪 / 13
- 山居秋暝 / 14
- 送元二使安西 / 16
- 竹里馆 / 17
- 辛夷坞 / 18
- 山中 / 19
- 少年行（其二） / 20
- 玉阶怨 / 21
- 送友人 / 22
- 登金陵凤凰台 / 24
- 将进酒 / 26
- 渡荆门送别 / 28
- 清平调（其一） / 30
- 独坐敬亭山 / 31
- 春夜洛城闻笛 / 32
- 闻王昌龄左迁龙标遥有此寄 / 33
- 客中作 / 34
- 望天门山 / 35
- 峨眉山月歌 / 36
- 蝉 / 37
- 马诗（其五） / 38
- 凉州词 / 39
- 桃花溪 / 40
- 送灵澈上人 / 41
- 塞上听吹笛 / 42
- 八阵图 / 43
- 月夜 / 44
- 旅夜书怀 / 46
- 春望 / 48
- 蜀相 / 50
- 登高 / 52
- 春夜喜雨 / 54
- 戏为六绝句（其二） / 56
- 赠花卿 / 57
- 江南逢李龟年 / 58
- 逢入京使 / 59

- | | |
|----------------|----------------|
| 枫桥夜泊 / 60 | 赤壁 / 95 |
| 三闾庙 / 61 | 望洞庭湖赠张丞相 / 96 |
| 归雁 / 62 | 过故人庄 / 98 |
| 寒食 / 63 | 乐游原 / 100 |
| 滁州西涧 / 64 | 夜雨寄北 / 101 |
| 秋夜寄邱二十二员外 / 65 | 嫦娥 / 102 |
| 夜上受降城闻笛 / 66 | 贾生 / 103 |
| 塞下曲（其二） / 67 | 锦瑟 / 104 |
| 塞下曲（其三） / 68 | 无题 / 106 |
| 晚春 / 69 | 菊花 / 108 |
| 题都城南庄 / 70 | 淮上与友人别 / 109 |
| 十五夜望月 / 71 | 寄人 / 110 |
| 乌衣巷 / 72 | 金缕衣 / 111 |
| 秋词（其一） / 73 | 送杜少府之任蜀州 / 112 |
| 赋得古原草送别 / 74 | 望月怀远 / 114 |
| 钱塘湖春行 / 76 | 黄鹤楼 / 116 |
| 琵琶行 / 78 | 游子吟 / 118 |
| 花非花 / 82 | 题破山寺后禅院 / 120 |
| 大林寺桃花 / 83 | 贫女 / 122 |
| 问刘十九 / 84 | 楚江怀古 / 124 |
| 江雪 / 85 | 春江花月夜 / 126 |
| 离思（其四） / 86 | 少年游 / 128 |
| 寻隐者不遇 / 87 | 蝶恋花 / 129 |
| 题李凝幽居 / 88 | 八声甘州 / 130 |
| 南园 / 90 | 望海潮 / 132 |
| 秋夕 / 91 | 雨霖铃 / 134 |
| 江南春 / 92 | 苏幕遮 / 136 |
| 泊秦淮 / 93 | 御街行 / 138 |
| 寄扬州韩绰判官 / 94 | 渔家傲 / 140 |

浣溪沙 / 141
木兰花 / 142
蝶恋花 / 143
浪淘沙 / 144
蝶恋花 / 145
浣溪沙 / 146
采桑子 / 147
浣溪沙 / 148
蝶恋花 / 149
水调歌头·中秋 / 150
念奴娇·赤壁怀古 / 152
江城子·乙卯正月二十日夜记梦 / 154
江城子·密州出猎 / 156
卜算子·黄州定慧院寓居作 / 158
定风波 / 159
卜算子 / 160
青门引 / 161
千秋岁 / 162
诉衷情 / 164
清平乐 / 166
浣溪沙 / 167
如梦令 / 168
临江仙 / 169
鹊桥仙 / 170
江城子 / 172
南歌子 / 174
浣溪沙 / 175
兰陵王·柳 / 176
苏幕遮 / 178

西河·金陵怀古 / 180
点绛唇·绍兴乙卯登绝顶小亭 / 182
如梦令 / 183
点绛唇 / 184
醉花阴 / 185
声声慢 / 186
如梦令 / 188
武陵春·春晚 / 189
怨王孙 / 190
渔家傲 / 191
卜算子·咏梅 / 192
诉衷情 / 193
霜天晓角·梅 / 194
菩萨蛮·书江西造口壁 / 195
清平乐·村居 / 196
西江月·夜行黄沙道中 / 197
南乡子·登京口北固亭有怀 / 198
破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之 / 200
永遇乐·京口北固亭怀古 / 202
水龙吟·登建康赏心亭 / 204
青玉案·元夕 / 206
丑奴儿·书博山道中壁 / 208
点绛唇 / 209
踏莎行 / 210
玉楼春 / 211
临江仙 / 212
思远人 / 213
满江红 / 214
小重山 / 216

- 生查子·元夕 / 217
 一剪梅·舟过吴江 / 218
 生查子·元夕戏陈敬叟 / 219
 临江仙·夜登小阁忆洛中旧游 / 220
 桂枝香·金陵怀古 / 222
 双双燕·咏燕 / 224
 念奴娇·过洞庭 / 226
 南吕·一枝花·不伏老 / 228
 南吕·四块玉·别情 / 232
 仙吕·寄生草·饮 / 233
 越调·天净沙·秋 / 234
 双调·庆东原 / 235
 双调·沉醉东风·渔夫 / 236
 越调·天净沙·秋思 / 237
 南吕·金字经 / 238
 双调·寿阳曲（二首） / 239
 中吕·满庭芳 / 240
 越调·凭栏人·寄征衣 / 241
 双调·水仙子·田家 / 242
 黄钟·节节高·题洞庭鹿 / 243
 双调·殿前欢 / 244
 双调·沉醉东风·闲居 / 245
 双调·沉醉东风·秋景 / 246
 中吕·普天乐 / 247
 中吕·山坡羊·述怀 / 248
 中吕·普天乐·辞参议还 / 249
 双调·楚天遥带清江引 / 250
 双调·折桂令·九日 / 251
 正宫·绿么遍·自述 / 252
 双调·春闺怨 / 253
 双调·沉醉东风·信笔 / 254
 双调·庆东原·京口夜泊 / 255
 双调·折桂令·忆别 / 256
 仙吕·醉中天·咏大蝴蝶 / 257
 双调·蟾宫曲·叹世 / 258
 南吕·四块玉·恬退（三首） / 260
 中吕·醉高歌·感怀（二首） / 262
 南吕·金字经 / 264
 中吕·山坡羊·潼关怀古 / 266
 黄钟·人月圆·山中书事 / 268
 中吕·卖花声·怀古 / 270
 双调·雁儿落带得胜令 / 272
 商调·金络索桂梧桐·咏别 / 274
 双调·水仙子·夜雨 / 276
 双调·蟾宫曲·雪 / 278



台城

韦庄

江雨霏霏江草齐，
六朝如梦鸟空啼。
无情最是台城柳，
依旧烟笼十里堤。

赏析

江南春雨如细丝，四望迷蒙，如烟笼雾罩，给人如梦似幻之感。暮春三月，江南草长，这景色既具有江南风光特有的轻柔婉丽，又容易勾起人们的迷惘惆怅。鸟啼草绿，春色常在，而曾经在台城追欢逐乐的六朝统治者却早已成为历史上来去匆匆的过客，豪华壮丽的台城也成了供人凭吊的历史遗迹。繁荣茂盛的自然景色和荒凉破败的历史遗迹，终古如斯的长堤烟柳和转瞬即逝的六朝豪华形成鲜明对比，对于一个身处末世、怀着亡国之忧的诗人来说，该是多么令人触目惊心！

诗里诗外

南朝陈后主在豪华的台城里，营造了结绮、临春、望仙三座高达数十丈的楼阁，整天寻欢作乐，不理朝政。还自谱新曲《玉树后庭花》，填上词，让数以千计的美女边歌边舞。可是没想到歌舞未完，隋朝的军队就逼近都城，南朝最后一个王朝就这样灭亡了。

于易水送人一绝

骆宾王



此地别燕丹，
壮士发冲冠。
昔时人已没，
今日水犹寒。

◎ 燕丹：指燕太子丹。

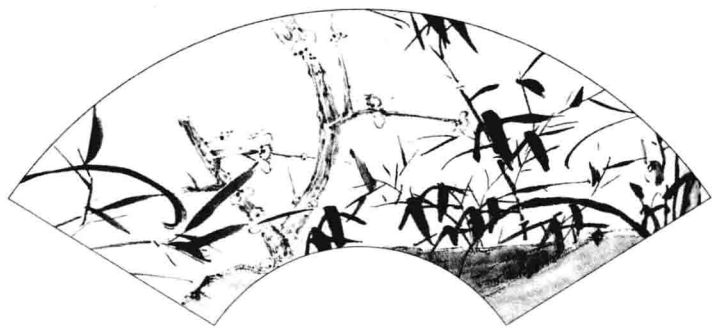
◎ 冠：帽子。

《赏析》

在易水岸边送别友人，诗人很自然地就想起了历史上那场著名的送别。虽然那些人都已经随着历史消散了，但是那种慷慨激昂的情绪却一直留在人们的记忆中，光阴变幻，不变的是这冰冷彻骨的易水。回顾历史，彷徨苦闷的诗人联想起同样压抑的现实，难以遏制的愤激之情喷薄而出，借怀古以慨今，将昔日之易水壮别和今日之易水送人融为一体，写下了这首别具一格的送别诗。

《诗里诗外》

战国末年，刺客荆轲为燕太子丹复仇，准备刺杀秦王嬴政。出发时，燕太子丹和荆轲的朋友高渐离、宋意都穿着白色的丧服到易水岸边为他送行。高渐离击筑，荆轲和着节拍高声唱：“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还。”歌声悲壮激越，听到的人都瞪大了眼睛，头发竖起来都顶着帽子了。



渡汉江

宋之问

岭外音书断，
经冬复历春。
近乡情更怯，
不敢问来人。

赏析

在古代，岭南被称为蛮夷之地，诗人被贬居到那里，和家人音讯隔绝，彼此生死未卜。诗人困居贬所时那种与世隔绝的处境、失去任何精神慰藉的生活情景，以及度日如年、难以忍受的精神痛苦，都在开头两句中表达得淋漓尽致。在从贬所逃归的路上，思念和担忧交织，形成一种矛盾心理，既想知道亲人的消息，又害怕原先的担心被证实，不敢向来人打听家里的情况。

◎ 音书：音信。

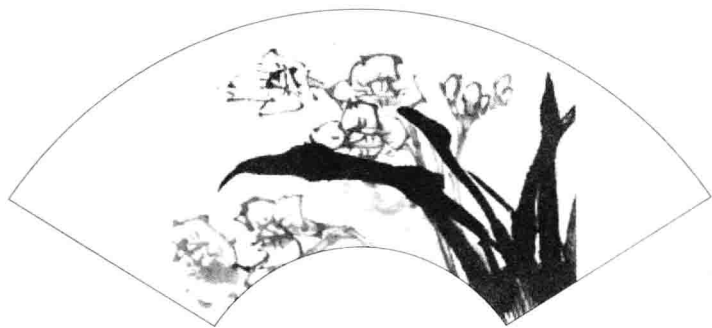
◎ 经：经过。

诗里诗外

岭南又称岭外，古代将秦朝设置的南海、桂林和象郡称为“岭南三郡”，主要包括今天的广东、广西、贵州和云南一部分。由于南岭山脉阻断了岭南地区与中原的交通和经济联系，使得岭南地区的经济、文化远不及中原地区，被北方人称为“蛮夷之地”。直到唐朝宰相张九龄在大庾岭开凿了梅关古道以后，岭南地区才得到逐步的开发。

贺知章

咏柳



◎ 碧玉：碧绿色的玉。这里用以比喻春天嫩绿的柳叶。

◎ 妆成：装饰，打扮。

◎ 绦：用丝编成的绳带。

◎ 二月：农历二月，正是初春时节。

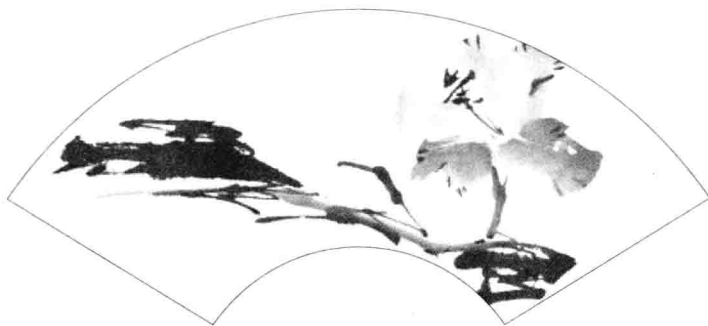
碧玉妆成一树高，
万条垂下绿丝绦。
不知细叶谁裁出，
二月春风似剪刀。

赏析

杨柳最早知道了春天的消息，二月就开始长出了嫩绿的新叶，丝丝下垂，在和煦的春风的吹拂中，摇摆生姿。这美丽的景象引起诗人探索的兴趣，最后恍然大悟，原来是春风这把“剪刀”裁剪出这柔美飘逸的细枝条来的呀！

诗里诗外

贺知章爱喝酒，常和张旭、李白在一起饮酒赋诗，切磋诗艺，当时人称他们为“醉中八仙”。有一次，贺知章邀请李白到酒楼中去喝酒，结果两个人都忘了带银两，贺知章就从腰间取下皇帝赐给他的金龟（一种装饰品），抵押给酒楼老板当酒钱，这就是历史上有名的“金龟换酒”。



回乡偶书
(其一)
贺知章

少小离家老大回，
乡音无改鬓毛衰。
儿童相见不相识，
笑问客从何处来。

◎ 鬓毛衰：两鬓头发已经斑白稀疏。

《赏析》

离开家乡五十多年后终于回到了家乡，置身于故乡熟悉而又陌生的环境之中，一路行来，心情颇不平静：当年离家，风华正茂；今日归来，乡音不变，鬓毛却已疏落。人生易老，世事沧桑，诗人心头涌起了无限感慨，儿童天真的问题，更是引出了诗人心底无尽的悲哀，客居他乡多年，回到家乡却变成了宾客。

《诗里诗外》

贺知章八十多岁的时候生了一场大病，病好后他就写了份辞呈，请求皇帝批准他回家乡。皇帝批准了他的请求，同意他把自己在京城的家捐出来作为道观，还特地赐名“千秋”，又下诏在京城长安的东门设立帷幕，让百官都来为贺知章送行。就这样，离家五十多年的贺知章终于可以回乡养老了。

登幽州台歌

陈子昂



前不见古人，
后不见来者。
念天地之悠悠，
独怆然而涕下。

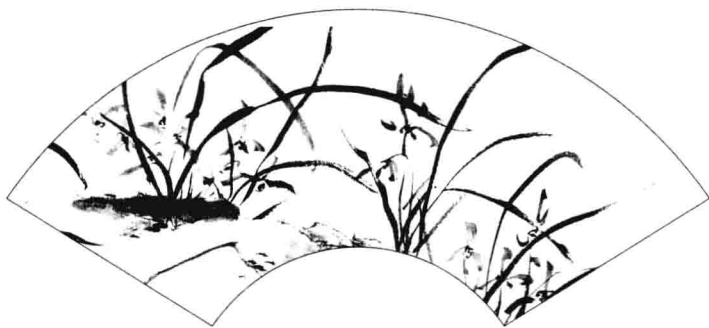
赏析

时间无穷，空间无垠，而人生有限，壮志难酬、怀才不遇的诗人面对辽阔的山河，想到自己满腹才华而无用武之地，那份旷世的孤独与悲愤，自然就凝成了这首震撼千古的力作。诗中充盈着一股慷慨悲凉之气，而诗人失意的境遇和寂寞苦闷的情怀，是封建社会许多知识分子共同的遭遇，因而千百年来获得了广泛的共鸣。

诗里诗外

古代有位燕昭王准备招纳贤人。老臣郭隗讲了一个故事：从前有个国君喜爱千里马，找了三年都没有收获，使者听说有个地方有一匹，赶到的时候千里马已经病死了，他就花了一千两金子买下马骨。国君非常生气：“我要的是活马，谁让你花这么多钱买马骨？”使者回答：“人家听说你肯花钱买死马，还怕没有人把活马送来？”没多久，果然得到了好几匹千里马。郭隗讲完这个故事后说：“不妨把我当做马骨来试一试吧！”燕昭王马上拜郭隗为师，还修建了一座幽州台，放上很多黄金用来招纳贤才，燕国也一天天强大起来。

- ◎ 悠悠：时间短暂。
- ◎ 怆然：悲伤凄凉。
- ◎ 涕：眼泪。



凉州词

王之涣

黄河远上白云间，
一片孤城万仞山。
羌笛何须怨杨柳，
春风不度玉门关。

赏析

辽阔的高原上，黄河奔腾而去，远远向西望去，好像流入白云中一般。在高山大河的环抱下，一座地处边塞的孤城巍然屹立。开头两句营造出一种既雄伟辽阔、又孤寂的画面，背景的辽阔，更反衬出它的萧索，背景的雄奇，更反衬出它的荒凉。驻守在玉门关的士兵们，听到羌笛吹奏着悲凉的《折杨柳》曲调时，就难免会触动离愁别恨。诗人用豁达的语调开解道，怨也没有用呀，要知道，玉门关外本来就是春风吹不到的地方，哪有杨柳可折！

◎ 仞：古代的长度单位，一仞相当于七八尺。

◎ 羌笛：羌族乐器。

◎ 杨柳：《折杨柳》曲。

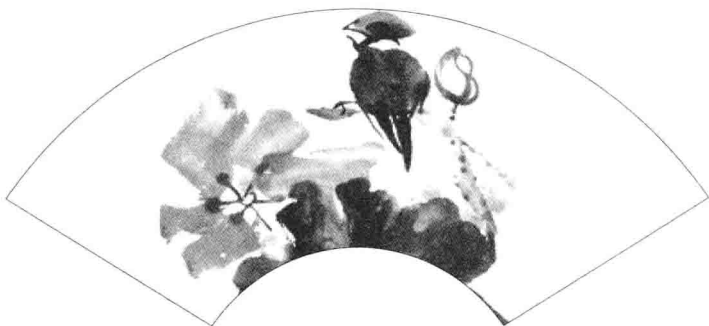
◎ 度：越过。

诗里诗外

唐朝开元年间，王之涣与王昌龄、高适齐名。在一个下雪天，三人到旗亭饮酒，正好有几位当时著名的歌伎也在此宴会，三人便私下约定，看她们演唱谁的诗最多来评定名气高低。结果三人的诗都被唱到了，而歌伎中最美的一位女子唱的正是王之涣的《凉州词》。

芙蓉楼送辛渐

王昌龄



寒雨连江夜入吴，
平明送客楚山孤。
洛阳亲友如相问，
一片冰心在玉壶。

赏析

迷蒙的烟雨笼罩着吴地江天，织成了无边无际的愁网，夜雨增添了萧瑟的寒意，也渲染出离别的黯淡气氛。那寒意不仅弥漫在满江烟雨之中，更沁透诗人的心头。天色刚明，辛渐就将远行，诗人遥望江北的远山，孤寂之感油然而生。因为朋友这一走，只剩下留在吴地的诗人，就像那孤零零的楚山一样，伫立在江畔空望着流水逝去。此时，有一句话想嘱托：假如亲友问起自己的情况时，请告诉他们，我仍像那晶莹剔透的一块冰，装在洁白的玉壶之中，绝不会因为处境而改变玉洁冰清的节操。

诗里诗外

唐朝开元时，宰相姚崇写了一篇《冰壶赋》以告诫官吏，要求官吏廉洁奉公，像冰壶一样内清外润。这篇文章在当时是官吏和士大夫们必读的文件。王昌龄这首诗，也是用来表明自己为官廉洁清正的。

◎ 吴：三国时的吴国在长江下游一带，所以称这一带为吴。

◎ 平明：清晨。

◎ 楚山：春秋时的楚国在长江中下游一带，所以称这一带的山为楚山。

◎ 冰心：比喻心的纯洁。



碛中作

岑参

走马西来欲到天，
辞家见月两回圆。
今夜不知何处宿，
平沙万里绝人烟。

赏析

骑马驰骋在无垠的沙漠上，感觉是那样的辽阔高远，四望天地相接，真给人“欲到天”的感觉。看见天上的明月，才发现离家已经两月了，悲凉中升起一缕深沉哀婉的乡愁。明月照耀下，荒凉的大漠无边无际，虽然不知道万里黄沙中何处才是今晚的宿地，但作者却诗情勃发。戎马生涯的艰苦，边疆地域的荒凉，愈发突显出诗人从军边塞的壮志豪情。

- ◎ 走马：跑马。
- ◎ 平沙：广阔的沙漠。
- ◎ 绝：没有。

诗里诗外

边塞诗是唐代诗歌的主要题材，是唐诗中思想性最深刻，想象力最丰富的一个派别。边塞诗在盛唐时期达到最高潮，一些有边塞生活经历和军旅生活体验的诗人，在诗中写自己亲眼见闻，岑参便是其中的佼佼者。他曾两次到塞外，经历了长达八年的边塞生活，他的诗常描写边疆自然风光，歌颂那荒凉大漠的庄严和美丽，歌颂将士们保家卫国的豪情壮志。

从军行

(其四)

王昌龄



- ◎ 青海：指青海湖。
- ◎ 穿：磨破。
- ◎ 金甲：战衣，金属制的铠甲。
- ◎ 楼兰：汉代西域国名，这里泛指当时骚扰西北边疆的敌人。

青海长云暗雪山，
孤城遥望玉门关。
黄沙百战穿金甲，
不破楼兰终不还。

赏析

青海湖上空，长云弥漫，湖的北面，横亘着绵延千里的隐隐的祁连雪山；越过雪山，是矗立在河西走廊荒漠中的一座孤城；再往西，就是和孤城遥遥相对的军事要塞——玉门关。开头两句描画了一幅东西数千里的地理画卷，也是对戍边将士所在的西北边陲的一个鸟瞰。而戍边时间之漫长，战事之频繁，战斗之艰苦，敌军之强悍，边地之荒凉，都在“黄沙百战穿金甲”一句中概括无遗。

诗里诗外

楼兰是中国古代西域的一个小国，位于汉朝和西域强国匈奴之间，是古代丝绸之路上的最重要的交通枢纽。4世纪之后，楼兰国突然销声匿迹。而今，楼兰是个充满了神秘色彩的名字，它曾经有过的辉煌，以及它神秘的消失，都是若干世纪以来的未解之谜。