

中國經典樂論書法版論叢

陳秉義 書

路山磬況



上海音樂學院出版社

注釋編輯 洛秦 章瑜

中國經典樂論書法版論叢

陳秉義 書



上海音樂學院出版社

注釋編輯 洛秦 章瑜

书法

陈秉义

注释编辑

洛秦

章瑜

谿山琴况



大還河琴譜之谿山琴况

壬辰冬日東人董義士於半陂塘
一曰和 稽古至聖心通造化法協神人理一
身之性情以理天以人之性情於是制之為琴
其所貴重者和也和之如先以正調品絃循徽
葉聲辨之在指中之在絃此所謂以和感以和
應也和也者其無音之類會而優柔乎中之素
篇乎湍和以散和為主按和為次散和者不按

而調右指控絃速爲賓主剛柔相濟損益相加
是謂和按和者左按右按以九應律以十應
呂而音乃和絃徵系設按有不齊徵有不準得
和之似而非真和必以泛音辨之如泛尚未和
則又用按復調一按一泛互相考究而絃必有
真和者復求其所以和者三曰絃咽指令指與
音和音與意合而合至矣夫絃有性欲順而忌
逆欲實而忌虛若綽者注之者以之則不順

大還閣琴譜之谿山琴况

壬辰冬己卯人秉義上於半陂塘
一曰和 稽古至聖心適造化法協神人理一
身之性悟以理天以人之性悟於是制之為琴
其所首重者和也之和必先以正調品絃循徽
葉聲辨之在指中之在絃此所謂以和感以和
應也和也者其衆音之籟會而優柔乎中之柔
篇乎湍和以散和為主按和為次散和者不按

而調右指按絃速爲賓主剛柔相濟損益相加
是謂之和按和者左按右撫以九應律以十應
呂而音乃和絃徽若設按有不齊徽有不準得
和之似而非真和必以泛音辨之如泛尚未和
則又用按復調一按一泛互相考究而絃必有
真和者復求其所以和者三曰絃與指合指與
音和音與意合而合至矣夫絃有性欲順而忌
逆欲實而忌虛若綽者注之者者則不順

凝雪寒可回也學問法去其情盡藏不可思議
則音與意合莫知其然而然矣安之神閑氣靜
藹然脾心太和鼓鑒心手自知未可一二而為
言也太音希聲古道難復不以性悟中和相遇
而以為是技也斯愈久而愈失其傳矣

一曰靜 撫琴卜靜索亦何難獨難於運指之
靜然指動而求聲患乎得靜余則曰政在聲中
求靜耳聲屬則知指躁聲粗則知指濁聲希則

知指靜此审音之道也盖靜由中出聲自心生
苟心有雜慢手指物撓心之撫琴安能得靜惟
涵養之士淡泊寧靜心塵翳指有余闲與誦
希聲之理悠然自得矣所謂希聲必靜之極通
乎杳渺出有入聲而游神於羲皇之心者也約
其心指功夫一在調氣一在練指調氣則神自
靜練指則音自靜如燕妙舌者含其煙而吐霧
淙岫茗者蕩其濁而瀉渣取靜音者亦然雪其

躁氣釋其竟心指不掃盡矣寫絃心悟其貞法
故雖急而不亂多而不繁淵深之中澹光發外
有道之士當自得之

一曰清 語云彈琴不澁不如彈琴言尖雅也
故澁者大雅之原中而為聲音之主宰地不僻
則不靜琴不實則不澁絃不法則不澁心不靜
則不清氣不肅則不澁皆澁之必要者也而指
心之澁猶為最指求其勁按求其實則澁音如

出手不以微彈不柔懦則注音並發而又挑必
甲尖絃必懸落則注音妙矣兩手如鸞鳳和鳴
不染紆塵濁氣厝指如敲玉身石傍絃絕無客
聲此則練其法骨以超乎諸音之上矣究夫曲
調之法則最忌連々彈去而々求完但欲熱鬧
娛耳不知意趣何在斯則法法濁矣故欲得其
法調者必以貞靜為度然後按以氣候從
容宛轉候宜直當則將少息以候之候宜緊促

則用疾急以迎之是以節奏有遲速之辨吟猱
有緩急之別章句必欲分明聲調愈欲疏緩皆
是一度一候以全其終曲之雅趣試一駐之則
澄然新潭皎然寒月湛然山濤幽然谷應始知
絃上有此一種情況真令人心骨俱冷體氣欲
僵矣

一曰遠 遠與遲如異遲以氣用遠以神行故
氣有候而神無候會遠於候之中則氣為之使

谿山琴况

達遠於候之外則神爲之君至於神游畢化而
意之所之玄之又玄時爲岑寂也若游我壑之
雪時爲澹折也若在洞庭之波條緩候連莫不
有遠之微致蓋音致於遠境入希夷非知音未
易知而中獨有悠々不已之志也故曰求之絃
中如不足得之絃外則有餘也

一曰古 樂志曰琴有正聲有汨聲其声正直
和雅今於律呂謂之正聲此雅頌之音古樂之

作也雅頌之音理而民正鄭衛之曲動而心淫
然則如之何而可哉正乎必也黃鐘心生之中
正以子之確乎鄭衛不能入也按此論則琴固
有時古之辨矣大都聲爭而媚耳者考知其時
也音澹而會心者考知其古也而音出於聲之
先敗則不可復求於音故媚耳之聲不特爲其
疾速也爲其遠於大雅也會心之音非獨爲其
近緩也爲其滿於俗響也俗響不入淵乎大雅

則其聲不爭而音自古矣然粗率疑於古操疏
慵疑於冲澹似熟於時而實病於古病於古與
病於時者異必融其粗率振其疏慵而後
以指不落時調其昌音也寬裕溫雅不爭不巧
而古雅自見一家之中宛在深山邃谷老木寒
泉風聲數々令人有遠立獨立之思此能進於
古者也

一曰澹 絃索之行於直也其聲豐而可悅也

獨琴爲之器焚香靜對引入歌舞場中琴之爲
音孤高岑寂不雜絲竹伴內清涼白石皓月臨
風倚之自得俊聽之者游思縹緲娛樂之心不
知何去斯之謂澹全弊而相過於澹者直之高
人韻士也而澹固未易言也法邪而存正黜俗而
還雅舍媚而還澹不著意於澹而澹之妙自臻
去琴之元音本自澹也制之爲操其文恬冲乎
澹也去調之以澹今平古人不必諧於衆也每

山居深靜林木拱蔭澹風入絃絕去尖厲虛徐
其韻所出皆至音所得皆真趣不禁怡然吟賞
喟然云吾愛此恬不絀不竟吾愛此味如雪如
冰吾愛此響松之風而竹之雨石之滴而波之
濤也有寢寐於澹之中而已矣

一曰恬 諸聲澹則妙味琴聲澹則益有味々

者何恬是也味從氣出故恬也去恬不易生澹
不易到唯操至妙中則可澹々至妙中則生恬