

凌烟阁功臣图



[清] 刘 源 绘
[清] 朱 圭 刻
胡 真 撰文

上海古籍出版社

凌烟阁功臣图



[清] 刘 源 绘
[清] 朱 圭 刻
胡 真 撰文

上海古籍出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

凌烟阁功臣图 / (清) 刘源绘 ; (清) 朱圭刻 ; 胡真撰文.

— 上海 : 上海古籍出版社, 2014.12

(刻画雅辑)

ISBN 978-7-5325-7501-5

I. ①凌… II. ①刘… ②朱… ③胡… III. ①版画—人物画—作品集—中国—清代 IV. ①J227

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第287195号

装帧设计 田松青
责任编辑 闵捷
技术编辑 王建中

凌烟阁功臣图

[清] 刘源 绘 朱圭 刻

胡真撰文

上海世纪出版股份有限公司 出版

上海古籍出版社

(上海瑞金二路 272 号 邮政编码 200020)

(1) 网址 : www.guji.com.cn

(2) E-mail : guji1@guji.com.cn

(3) 易文网网址 : www.ewen.co

发行经销 上海世纪出版股份有限公司发行中心

制版印刷 常熟文化印刷有限公司

开本 635×965 1/16

印张 12.5

字数 100,000

印数 1-3,100

版次 2014 年 12 月第 1 版

2014 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5325-7501-5 / J·498

定价 28.00 元

古代留存记录的形式太单调，除了文字，只有图画。君主要表彰重要的功臣，只能封官给钱，至于精神鼓励，除了史书立传，能做的确实不多。凌烟阁是唐太宗想出来的一个办法，他手下有大画家阎立本，给24位功臣每人画一幅肖像，存放于凌烟阁中，这样就可以让他们名垂千古了。事见唐刘肃《大唐新语·褒锡》：

贞观十七年，太宗图画太原倡义及秦府功臣赵公长孙无忌、河间王孝恭、蔡公杜如晦、郑公魏徵、梁公房玄龄、申公高士廉、鄂公尉迟敬德、郧公张亮、陈公侯君集、卢公程知节、永兴公虞世南、渝公刘政会、莒公唐俭、英公李勣、胡公秦叔宝等二十四人于凌烟阁，太宗亲为之赞，褚遂良题阁，阎立本画。

不过，这也不是李世民的创意，早在西汉宣帝时，就在长安城的未央宫麒麟阁——这个本来主要用于收藏历代史料和国家机密文件的地方，将历代对大汉王朝有功的功臣画成人像，存放其中，以表扬其功绩。《汉书·苏武传》：“甘露三年（前55），单于始入朝。上思股肱之美，乃图画其人于麒麟阁。”麒麟阁里先后供奉了十一位功臣，十一人中霍光为第一，并为了表示尊重，独不写出霍光全名，只尊称为“大司马、大将军、博陆侯，姓霍氏”，其次为张安世、韩增、赵充国、魏相、丙吉、杜延年、刘德、梁丘贺、萧望之、苏武，史称“麒麟阁十一功臣”。到了东汉，明帝刘庄为了追思其父光武帝刘秀的诸位功臣，就将其中的二十八位有功将领的画像藏放在南宫的云台，史称“云台

二十八将”。对当时的活人而言，是否跻身其间，能排在第几位，更重要的是一种荣誉，现世的一生早就没什么再可求了。

唐代是中国历史上最值得骄傲的朝代，人才之多、场面之大、气象之盛令人叹为观止。然而唐朝一样有它的苦闷，即便在建国之初就有兄弟相残的政制惨剧，李世民发动玄武门之变杀死了自己的亲兄弟进而夺取了皇位。李世民的确是一个了不起的人才，年纪轻轻便跟随父亲打下了江山，做了皇帝之后还一手打造了令后人艳羡的贞观之治。但由于唐初的这些波动，使得那一段时间在政治上明显形成了李渊和李世民两个不同的时代：李渊年号武德，一共九年；李世民年号贞观，一共二十三年。这两个时代有着紧密的继承关系，也有着明显的分歧。所以，李世民建造的凌烟阁，其人选和排名就不可避免地带有鲜明的李世民时代的烙印。在凌烟阁上，所有的人都和李世民在烽火岁月中有过交谊，其中也不乏后来直接参与玄武门之变的铁杆随从，如刘政会、唐俭这样只是在李渊年代彰显价值的，不过是一些点缀。从这个意义上说，凌烟阁这些人物的故事，正好可以整合成一部唐朝的发家简史，更准确地说，是李世民的发家简史。李世民的贞观之治是一个由武功转向文治的时代，其间的很多工作都需要不同专长的人才，所以凌烟阁上并非都是武将，反而有不少从不带兵打仗的文人。对做了皇帝的李世民来说，或许房玄龄、杜如晦、魏徵、虞世南要比尉迟敬德、秦叔宝更加重要，正是在这批人的不懈努力之下，唐朝建立了自己的行政、司法、税收等各种制度，有效地管理了一个庞大的帝国。所以，凌烟阁上堪称文武双全，而后人观赏凌烟阁，也差不多就可以看到大唐帝国初年的

全貌了。

我们现在看到的这套《凌烟阁功臣图》版画可谓清代早期两位艺术大师的合璧之作——著名画家、工艺美术大师刘源绘，著名版刻家朱圭刻。

刘源（生卒年不详），字伴阮，河南祥符（今开封）人，籍镶红旗汉军旗。清柯劭忞《清史稿·刘源传》载：“康熙中，官刑部主事，供奉内廷，监督芜湖、九江两关，技巧绝伦。少工画，曾绘《唐凌烟阁功臣像》，镌刻行世，吴伟业赠诗纪之。及在内廷，于殿壁画竹，风枝雨叶，极生动之致，为时所称。”作为康熙身边的翰林画家，刘源擅山水、人物、写意花鸟，书工行篆，尤精山水。可惜其传世作品极少，只有康熙八年（1669）作《墨竹图》轴，现藏故宫博物院；及康熙十五年（1676）作《芝竹石榴图》轴，现藏常熟博物馆。除了是位出色的画家外，刘源还是位工艺美术大师。据史书记载，康熙年间掌管官窑的著名官吏有臧应选、郎廷极和刘源，其中以刘源成就最大，《清史稿·刘源传》对此有详细记载：

时江西景德镇开御窑，源呈瓷样数百种。参古今之式，运以新意，备诸巧妙。于彩绘人物、山水、花鸟，尤各极其胜。及成，其精美过于明代诸窑。

刘源烧制之斗彩瓷器，其细致高超的写实性技法、浓郁的宫廷画风格、优美典雅的构图等均堪与成化斗彩瓷器媲美。清人刘廷玑《在园杂志》和阮葵生的《茶余客话》对刘源画瓷都有记

载。除了瓷器以外，刘源还精于制墨、雕刻和木器、漆器的制作。“手制清烟墨，在‘寥天一’、‘青麟髓’之上。于一笏上刻《滕王阁序》、《心经》，字画崭然。奉敕制太皇太后及皇贵妃宝范，拨蜡精绝”，“其他御用木漆器物，亦多出监作”，因此康熙帝对他十分器重。

刘源绘《凌烟阁功臣图》的缘起，在其序中已经说得很明白了：一是受到前辈陈老莲的《水浒叶子》的艺术感染；二是鉴于陈画虽“精笔妙墨”，但是“不以表著忠良，而顾有取于绿林之豪客”，所以要以凌烟阁功臣补陈画之阙。在向前辈致敬之外，刘作增加了两个新的元素：一是在每幅画像之后引一联杜诗以作画赞，并模仿各种字体书写之；一是在最后附以观音大士和关公像各三幅，“以大士之慈悲，帝君之忠烈，冠于简端，聊以纪风云之盛，立仁义之极”（《序》）。此图册一出，在当时应该说是引起了很大的反响，我们可以从同时代的著名诗人吴伟业（号梅村）的《题刘伴阮凌烟阁图并序》一诗中看到，同是书画家的作者对这套图及图作者极其推崇。吴诗并序抄录如下：

唐阎立本《十八学士图》，相传在兵科直房中。余官史局，慈溪冯大司马邨仙时掌兵都垣，尝同直禁中，出而观之，吏启篋未及展，而冯以上命宣召，遽扃鐍而去，遂不果。今相去三十年，六科廊毁于兵，此图不可问矣。按王氏《画苑》，立本画十八学士，又画凌烟二十四功臣，故两图并行；《凌烟图》不著，著其所繇失。汴梁刘君伴阮，天才超诣，书画尤其所长，自钟、王以下，八分行草，摹之无不酷似；山水雅擅诸家，又出新

意，以绘人物，如所作《凌烟功臣图》，气象髣髴，衣装瑰异，虽立本复出，无以过焉。伴阮游于方伯三韩佟公之门，暂留吾吴，恨尚未识面，间取是图以想象其为人，意必嶷寄磊落，有凌云御风之气。余因是以窥刘君之才，服方伯之知人，而深有感于余之老，不足追陪名辈也。为之歌曰：

大梁才子今刘生，客游书画倾公卿。
江南花发遇高会，油幢置酒罗群英。
开君书堂拂素壁，贞观将相施丹青。
长孙燕颌肺腑戚，河间隆准天潢亲。
鄂公卫公与英国，谁其匹者推秦琼，
房杜助勩魏强谏，元僚济济高勋名。
二十四人半丰沛，君王带砺山河盟。
千载悬毫写生面，双眸顾盼关神明。
长弓大矢佩刀剑，玄袞赤舄垂葱珩。
正视横看叫奇绝，一时车马喧南城。
余衰卧病沧江口，忽地流传入吾手。
细数从前翰墨家，海内知名交八九。
惨淡相看识苦心，残缣零落知何有。
技穷仙佛并侯王，四十年来谁不朽。
北有崔青蚓，南有陈章侯。
崔也饿死值丧乱，《维摩》一卷兵间留。
含牙白象贝多树，图成还记通都求。
陈生落魄走酒肆，好摹伦父屠沽流。
笑偿王媪钱十万，稗官戏墨行觥筹。

刘生三十称词伯，盛名缓带通侯席。
埋没休嗤此两生，古今多少穷途客。
繁台家在汴流平，老我相逢话锋镝。
剩有关河出后生，枉将兵火催衰白。
君不见秘书高馆群儒修，欧虞褚薛题银钩。
朔州老将解兵柄，折节爱与诸生游。
丈夫遭际好文日，布衣可以轻兜鍪。
似君才藻妙行草，况工绢素追营丘。
它年供奉北门诏，大官赐食千金裘。
呜呼！石渠麟阁总天上，凌烟图罢图瀛洲。

在诗序中，吴伟业将刘源的成就比之唐代著名的画家阎立本：“虽立本复出，无以过焉。”因为最初凌烟阁上的二十四幅功臣图就是阎立本画的。

本书的刊刻者朱圭（约1644—1717），吴郡（今江苏苏州）人，字上如，别署柱笏堂。清代木刻、版画家。善绘事，更擅版刻，所刻刀法流畅挺拔，活泼异常。康熙三十年（1691）前后至内府养心殿供事。授鸿胪寺叙班，居京师。镌图以纤丽工致著名。主要作品有：康熙八年（1669）刘源绘图本《石濂和尚离六堂集》附图；三十五年（1696）与梅裕凤同刻圣祖撰、焦秉贞绘图本《耕织图》，内府铜版印本；五十二年（1713）刻王原祁、宋骏业等绘内府本《万寿盛典图》，写自午门到西直门为康熙祝寿场景，规模宏大，人物众多，皆形神兼备，活动自如，远近合度。《凌烟阁功臣图》乃其入内府之前的自刻本，与其另一刻本《无双谱》（南陵诗人金史绘图）是姊妹篇。朱圭的刻本皆技艺娴熟，精美无比，为清代初期宫廷版画的典范佳作。

刘源于康熙七年（戊申年，1668）绘《凌烟阁功臣图》后（见本书刘源序），当年即交朱圭刊刻。其时朱圭年不足三十，但刘源愿意将如此巨制托付给他，说明年纪轻轻的刻工已是技艺超群。朱圭在刘序后刊有一小段跋，云：

圭世儒业，家贫未就，苦心剞劂，将托于当代之善书画者，以售其末技。戊申秋，伴翁刘先生以《凌烟图》授梓。圭窃幸得附先生之后，庶几骥尾青云，荣施简末，以正当世知者，其毋哂焉。

如今看来，应该是一个双赢的局面：朱圭因为刊刻刘源画作而名扬海内，上天没有辜负其“苦心”，其“末技”也终得以售；而刘源因为《凌烟阁功臣图》的精美刊刻，其画作得以永垂后世，作者在序中所谓“刘源犹有尺幅之见者存也”的愿望也终于得以实现。

凌烟阁功臣图序

小子源，幼孤食贫，出就乡塾，弦诵之功未克深研，而癖好古人图画，苦心摹索，能知其所以然者。稍长，喜以尺幅自娱。或千里涟漪，或层峰缥缈，或白云红树，或细叶疏花。日成一图，图必尽意。既而浪游海内，洒扫王公大人之门，纵览山川，几经领略，觉尺幅所见，微有异同，则又反而求之先民遗翰与夫时贤隼笔。坐卧其间，益知兹事之难，似有天焉，而不可强也。壬寅秋，萍泊姑苏，侍立寿民佟夫子门墙，一住六载，客窗灯火中偶览陈章侯所画《水浒》三十六人，见其古法谨严，姿神奇秀，辄深向往。独惜陈公精笔妙墨，不以表著忠良，而颇有取于绿林之豪客，则何为者也。不揣效颦，别为《凌烟功臣》一册，而以大士之慈悲，帝君之忠烈，冠于简端，聊以纪风云之盛，立仁义之极。诗则集之工部，字则仿之诸家，未敢参以己臆云尔。夫以陈公之笔墨，固非小子源之所能几其万一，然而退《水浒》而进凌烟，更由凌烟而进之贤圣，进之菩萨。观是图者，置身将相之林，印证菩提之镜。余小子实有深志焉，以质当世之大人先生，其无曰：刘源犹有尺幅之见者存也。

时康熙七年正月望日中州刘源识。

前 言 / 001

凌烟阁功臣图序 / 001

司徒赵国公长孙无忌 / 002

司空河间王孝恭 / 008

司空莱国公杜如晦 / 014

司空太子太师郑国公魏徵 / 020

司空梁国公房玄龄 / 026

司徒并州都督申国公高士廉 / 032

开府仪同三司鄂国公尉迟敬德 / 038

特进卫国公李靖 / 045

特进宋国公萧瑀 / 050

辅国大将军褒国公段志玄 / 056

辅国大将军夔国公刘弘基 / 060

尚书左仆射蒋国公屈突通 / 066

陕东道行台右仆射郧国公殷开山 / 072

荊州都督谯国公柴绍 / 076

荊州都督邳国公长孙顺德 / 080

洛州都督郢国公张亮 / 084

吏部尚书陈国公侯君集 / 088

左骁卫大将军郯国公张公瑾 / 094

左领军大将军卢国公程知节 / 098

礼部尚书永兴郡公虞世南 / 102

户部尚书渝国公刘政会 / 106

户部尚书莒国公唐俭 / 110

兵部尚书英国公李世勣 / 114

左武卫大将军胡国公秦叔宝 / 118

观音大士像三尊 / 122

关帝像三尊 / 128

附录 《新唐书》列传 / 135

凌煙閣

功臣圖

司徒趙國公蘇無忌

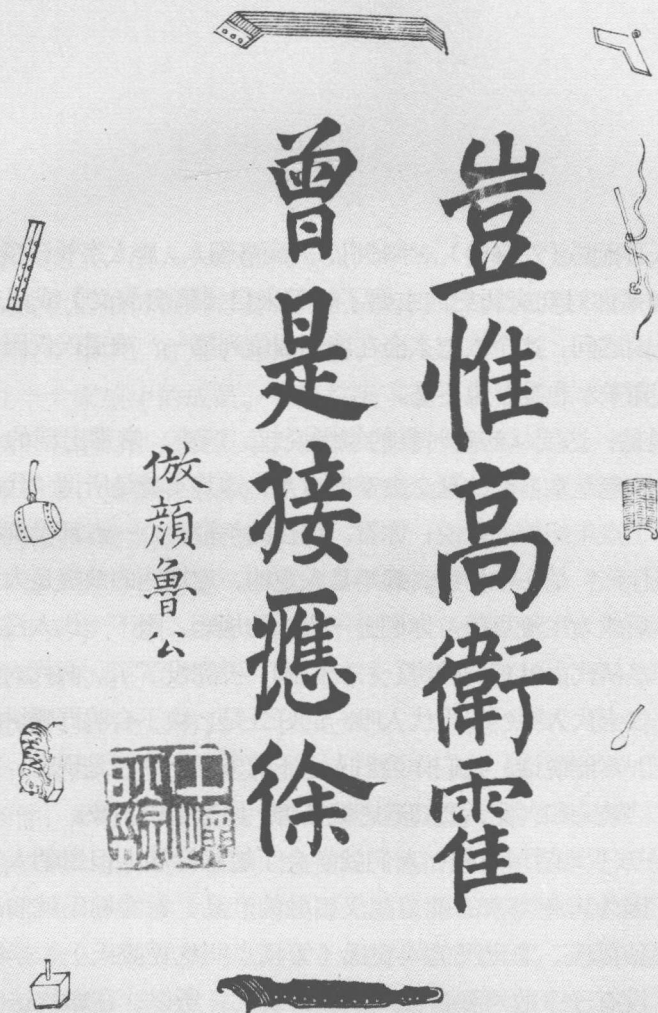
字瞻機為行軍史職從征討有功封上黨
縣公隱巢亭以功進蘇國公貞觀十二年命為趙州刺史國子趙辭不就進司徒加太子
太師遙領揚州牧

中州源



豈惟高衛霍
曾是接應徐

倣顏魯公



长孙无忌（？-659），字辅机，河南洛阳人。唐太宗长孙皇后之兄。

如果你对初唐历史的主要了解都来自《隋唐演义》或评书，一定会十分困惑问：这个人怎么会在凌烟阁位列第一？难道仅仅因为他是皇上的大舅子？也是，也不是。

说是，这要从初唐时候的氛围说起。读史，常常出现的一个大毛病就是，老是拿自己的理念去穿凿古人，这其实就是所谓“代沟”的放大版。上点年纪的人就说：你看，现在的年轻人，一点都没规矩！好，规矩是什么？是心中的结。规矩是人定的，定规矩的前提是大多数人接受，然后成为主流思想。你们上一代人的规矩，跟下一代人没必然关系嘛，于是两代人就鸡同鸭讲、打打闹闹、没完没了了。两代人尚且不免如此，二十代人呢？二十代人唯一的好处是，决不会鸡同鸭讲，因为一方已死，不能说话。我们作为后人，不管宋元明清还是现在，不要光羡慕唐代的繁荣和大度，要知道唐就是唐，你想学学不像。

经历了元朝和清朝，人们就学会了敏感异族，但唐朝人全没这个概念，因为唐朝当家的就是胡汉相融的产品，看看姓氏就知道了，李渊的娘独孤氏，李世民的娘窦氏（繁琐点叫纥豆陵氏），李治的娘长孙氏，没有一个敢声称自己纯汉族血统的，所以，在血统这个方面，唐人不强调，奉行“白猫黑猫”主义，所以大唐盛世很多外国人出入，那都是一些“能抓老鼠的猫”，从心底里不存在种族歧视。这一点，唐之后的中国人，都显得小气。但另一面，唐人却比后来的人要小气一些，那就是他们还很看重门阀。理论上说，隋唐时候已经正式