

漫画技法

升级版

B
BOOK LINK

终极向导 ⑥

〔日〕林晃 著
汇智天成 译



河北美术出版社

完美人物篇

漫画技法

升级版

终极向导 ⑥

完美人物篇

[日] 林晃 著
汇智天成 译



河北美术出版社

TITLE: [マンガの描き方 徹底ガイド6 キャラ・パーフェクト篇]

BY: [ゴー・オフィス 林晃]

Copyright © 2006 Hikaru Hayashi, Go Office

Copyright © 2006 Graphic-sha Publishing Co., Ltd.

Original Japanese language edition designed and published by Graphic-sha Publishing Co., Ltd.

All rights reserved. No part of this book may be reproduced in any form without the written permission of the publisher.

Chinese translation rights arranged with Graphic-sha Publishing Co., Ltd., Tokyo through Nippon Shuppan Hanbai Inc.

本书由日本Graphic-sha授权北京书中缘图书有限公司出品并由河北美术出版社在中国范围内独家出版
版本书中文简体字版本。

图书在版编目(CIP)数据

漫画技法终极向导:升级版.完美人物篇/(日)

林晃著;汇智天成译.——石家庄:河北美术出版社,

2015.6

ISBN 978-7-5310-6293-6

I. ①漫… II. ①林… ②汇… III. ①漫画-人物画
-绘画技法 IV. ①J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第062403号

漫画技法终极向导(升级版)6:完美人物篇

[日] 林 晃 著 汇智天成 译



策划制作:北京书锦缘咨询有限公司(www.booklink.com.cn)

总策划:陈庆

策划:陈辉

责任编辑:张星 刘畅

版式设计:季传亮

出版:河北美术出版社

发行:河北美术出版社

地址:石家庄市和平西路新文里8号

邮编:050071

电话:0311-87060677

网址:www.hebms.com

制版:北京世汉凌云印刷有限公司

印刷:北京世汉凌云印刷有限公司

开本:889mm×1194mm 1/32

印张:4.5

字数:20千字

版次:2015年6月第1版

印次:2015年6月第1次印刷

定价:19.80元



河北美术出版社



官方微博

质量服务承诺:如发现缺页、倒装等印制质量问题,可直接向本社调换。

服务电话:0311-87060677

目 录

本书内容介绍	6
第一章 人物设计	7
1 用发型塑造人物	8
用发型表现人物	8
头发的画法与变化	16
头发画法的实践	18
突出人物个性的发型	24
2 服装的基本画法	28
表现人物个性的服装	28
固定服装	36
虚幻世界的服装	44
总结	46
第二章 舞台设计	47
1 大道具：地点表现	48
什么是地点表现	48
背景绘画的基本技法	50
简单背景绘画实践	52
明确位置的背景画法	58
2 外景：时间表现	62
画上时钟	62
用天空表达时间	64
利用拷贝台画背景的实践练习	68



背景效果	74
总结	76

第三章 印象深刻的场面设计77

1 拍摄技巧	78
通常角度	80
仰视角度	86
俯视角度	92
特写表现	100
2 照明	104
身体阴影	105
脸部阴影	108
光与阴影的设置	112
3 风吹动的效果	116
动态头发的画法	117
风吹起上衣	120
穿上披风	124
风吹起外套时	128
裙子与风	130
总结	132

第四章 从漫画原稿来学习133

华丽·欢迎	134
轻快·逃脱	136
战士·吼叫	138
队员·出击	140
得意·吃饭	142

漫画技法

升级版

终极向导 ⑥

完美人物篇

[日] 林晃 著
汇智天成 译



河北美术出版社

漫画应该怎样
开始画呢？

人物、舞台、故
事，还有……

不知道怎
么办吗？



道具小姐！这棵树再
往这边一点！那棵树
是日本式的，应该再
往那边一点！



化妆师，头发
应该是王室风
格的，再华丽
一些！



漫画不管是什么种
类，都要做好拍成
电影的准备。



如果故事情节还没
有想好，那就从人
物、舞台道具（设
计）开始吧。

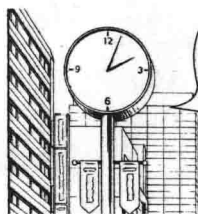
舞台和人物都准备好了



把自己当成导演，开始画人物和舞台吧。



人物的服装和发型非常重要。

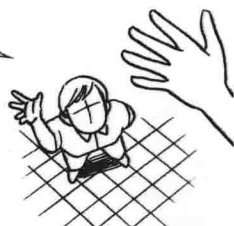


舞台要传递时间和地点等信息。

画时要照顾拍摄技巧和照明效果。



照明



拍摄效果/俯视

目 录

本书内容介绍	6
第一章 人物设计	7
1 用发型塑造人物	8
用发型表现人物	8
头发的画法与变化	16
头发画法的实践	18
突出人物个性的发型	24
2 服装的基本画法	28
表现人物个性的服装	28
固定服装	36
虚幻世界的服装	44
总结	46
第二章 舞台设计	47
1 大道具：地点表现	48
什么是地点表现	48
背景绘画的基本技法	50
简单背景绘画实践	52
明确位置的背景画法	58
2 外景：时间表现	62
画上时钟	62
用天空表达时间	64
利用拷贝台画背景的实践练习	68



背景效果	74
总结	76

第三章 印象深刻的场面设计77

1 拍摄技巧	78
通常角度	80
仰视角度	86
俯视角度	92
特写表现	100
2 照明	104
身体阴影	105
脸部阴影	108
光与阴影的设置	112
3 风吹动的效果	116
动态头发的画法	117
风吹起上衣	120
穿上披风	124
风吹起外套时	128
裙子与风	130
总结	132

第四章 从漫画原稿来学习133

华丽·欢迎	134
轻快·逃脱	136
战士·吼叫	138
队员·出击	140
得意·吃饭	142

本书内容介绍

- 学习基本的表现人物个性的发型和服装
- 学习舞台背景（风景与时间）的绘画技巧
- 学习让人物看起来更立体的绘画技巧



第一章

人物设计

发型与服装的基础画法



服装师

发型师



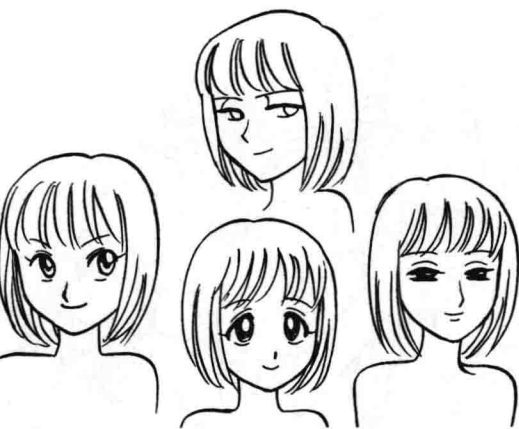
经纪人

主角

共同演出者

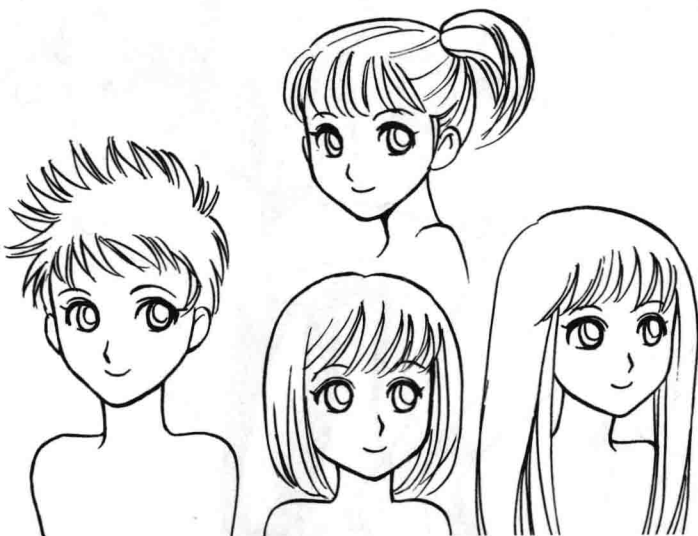
发型决定了人物的外表与个性。

用发型表现人物



发型相似的人物

用脸部主要器官（眼睛和嘴的大小）来区分人物是最简单的方法，先通过改变发型来使人物看起来不同。

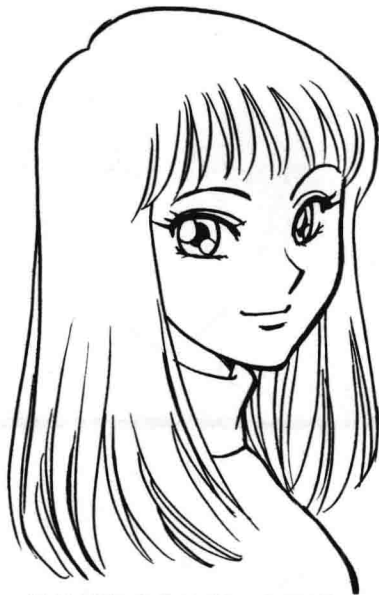


发型不同的人物

虽然眼睛的形状大致相同，但一眼就能区分出来。即使图很小也能使你马上分辨出来。



发型赋予人物个性



长发看起来很文静。但不利于
活泼场合。



短发给人健康、有活力的感觉。
动起来也不用担心，不会造成
障碍。



一般的印象。
实际并非如此，
一般存在误解。

颠覆文静印象。



短发人物一般给
人运动型少女的
印象。

如果人物性格和
一般印象正相反，
会造成很强的冲
击效果。

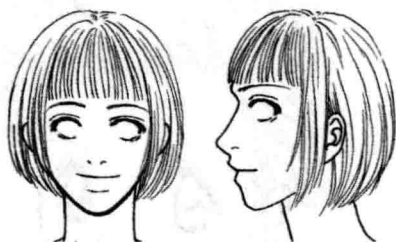


人物塑造可以按照一般印象也可以颠覆常规，总
之，一定要让人物的性格和魅力明确表现出来。

发型决定性格与印象

短发

头发不要到肩



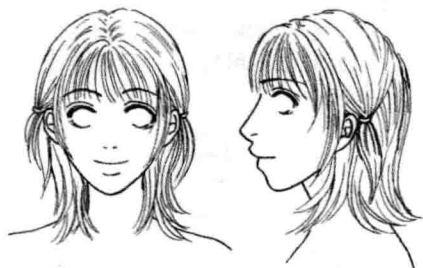
聪明伶俐型
前额被挡住，给人神秘的感觉。



朴素、内向、成熟印象（挡住前额）

半长发

头发齐肩

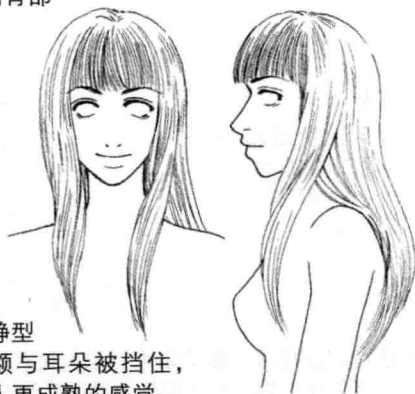


可爱型
即使露出耳朵，也给人愉快的感觉。



长发

头发到背部

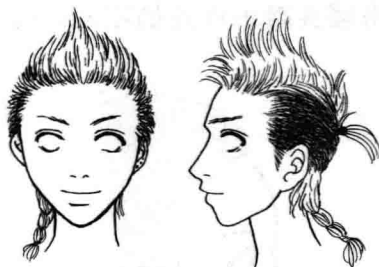


文静型
前额与耳朵被挡住，
给人更成熟的感觉。





男童式发型，看起来健康、活泼。



单纯、新潮型。露出前额和耳朵显得更活泼，头发越少给人的感觉越刺激。

华丽、要强、活泼印象（露出前额）



女性发型。健康、文静。给人很时髦的感觉。



优雅型。露出前额，头发向外，给人轻快的感觉。



成人型。给人文静、高雅的感觉。



华丽型。露出整个额头，头发呈卷状，要强的小姐风格。

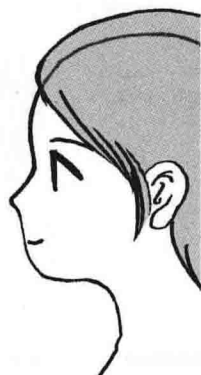
用额头露出程度的不同来塑造人物



让人看见额头，活泼型。
强调人物的开放、开朗，
给人精力充沛的印象。

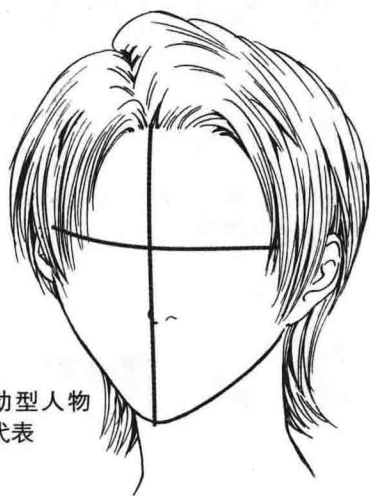


看不到额头，文静型。
给人内向、温顺的印象。

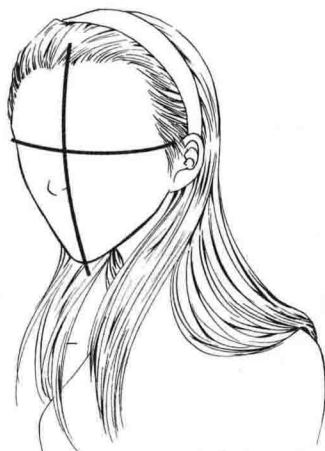


露出一部分额头，中间
型。非常普通的印象。

【活泼型额头全露】



运动型人物
的代表



新潮发型和背头都使人物
看起来很精神。



适合看起来很要强
的人物。



新潮发型是精
力极端充沛的
能量型。