

城缘

朱锡金城市规划作品选集

朱锡金 著



TONGJI UNIVERSITY
CAUP

同济建筑规划名师

城缘

朱锡金城市规划作品选集

朱锡金 著

中国建筑工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

城缘：朱锡金城市规划作品集/朱锡金著. —北京：中国建筑工业出版社，2013.5
(同济建筑规划名师)
ISBN 978-7-112-15387-9

I. ①城… I. ①朱… III. ①城市规划—建筑设计—作品集—中国—现代 IV. ①TU984.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第087580号

责任编辑：徐 纺 滕云飞
版式设计：许仁杰

城缘：朱锡金城市规划作品集

朱锡金 著

*

中国建筑工业出版社出版、发行（北京西郊百万庄）

各地新华书店、建筑书店经销

江苏恒华传媒有限公司制版印刷

*

开本：889×1194毫米 1/16 印张：21¼ 字数：578千字

2013年5月第一版 2013年5月第一次印刷

定价：220.00元

ISBN 978-7-112-15387-9

(23485)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题，可寄本社退换

（邮政编码 100037）

序

吴志强

同济大学副校长

一直到大学毕业设计，才有幸得到朱锡金先生的亲自指导。至今虽然30多年过去了，回想起来，先生指导的场景，仍然历历在目，先生教导的话语，还在耳旁回声。先生的历史观和价值观，无形地在影响着我。细细想来，我的专业价值观和生活价值观，许许多多都可以在朱锡金先生思想中找到初始的源头。

朱先生是位君子。他内秀而不外显，重修炼而少锋芒。规划涉猎面广，他重规划文化，重规划修养，他博览群书，天文地理，政经社会，无所不读。他平时少有大庭广众前的抨击，却在学生小组指导中滔滔不绝，时而娓娓道来，更有雄辩激昂，精彩万千。做他的学生是人生一幸，因为不是他的学生，难有机会领略其君子内秀之风采。

朱先生是位好教授。毕业设计半年，我们毕业小组六位同学，跟朱先生到人民广场现状踏勘，跟先生到上海市规划院请教前辈，跟先生南下粤地研学，好像是整个学期都一直在一起。在那个现在都已经拆掉的，三好坞旁的学三楼底层朝北的十几平米的小教室里，先生有时间就来看我们学生，我们学生天天坐在小教室里忙着规划设计，一天中最快乐的时光就是等到朱先生来指导的一段，师生一起聊南京路，聊人民广场，聊上海过去与未来，聊规划前辈的思想品格，聊中国，聊世界。可能今天先生已经记不起他对我们每个毕业设计方案的点评了什么，但我相信我们这六个学生，一定还记得他对我们各自的人民广场规划设计方案说了什么。

朱先生是位思想者。我们这批文革后1978年进大学读书的学生，是一批学业饥渴了十几年的学生，幸运地碰到了一批授业饥渴了十几年的老师。记得1982年4月的一个下午，先生没有就广场说设计工程技术，而是讲广场的人民性，讲现代城市与封建城市的差异点，讲对日本现代化过程，讲日语在现代化过程中如何创造性地使用汉字，从“open space”被日语创造成了汉字“敞地”，而不是简单地用“场地”，讲到现代汉字的创造过程中应有的现代理性的精密性，讲到汉语规划词汇体系发育的必要性和迫切性，再讲到剥离西方范畴和现代范畴的必要性……对于中华现代性塑造的思考，先生剖析了洪秀全借用基督教和义和团遍杀洋人为例，指出对于现代中华，终结简单崇洋与简单排外的历史必然。先生倡导平视世界各大文明的观点，从没在我学生心中忘却，令学生收益终生。

朱先生是位规划大师。等我1996年底回国任教，再见到朱先生时，他已经桃李满天下，中年英才已经是位两鬓斑白的老先生了。有幸先生请我做他的博士生的副导师，有了更多的机会向先生学习，看到了先生期间创作的各地规划设计作品，还是一脉相承的思想、才气和大手法。朱先生的规划设计作品运笔大气，落笔精密，思想在先，形态精致。先生的每件作品都有他几十年思想精髓，或对社会发展的深刻理解，或对城市未来的大势掌控。先生一手好字，先生一笔好画，几十年如一日之修炼，融入于他的思想性作品之中，凭添规划作品的文化品位。更有敬仰之处，乃是聆听先生每每在规划评审会上的点评，有到精辟之处，常叫人赞叹不已，拍案叫绝。

朱先生是位真正的大家。他大才，却一生谦逊；他锐意，却始终低调；他字好，却常用在学生平日作业的批改上；他画好，却除了最亲近的学生外几乎无人知晓。

终于有了这本朱锡金先生的集付梓。朱锡金先生的同辈老先生们拥有，可以回顾曾经一起走过的路；对于后来的规划学生，可以在其中获得思想力量和感受中国规划内秀的一面；而我，作为他的学生，可以拥有温故而自新，像朱锡金先生一样去思想、修炼、育人和创作。

又是一年蚕豆花开得时候，我手捧着这本朱锡金先生集，恍若又回到了学生时代。那学三楼窗前，那紫色的蚕豆花瓣相间于白黑，灼灼秀华于风中而执朴素，那蚕豆花香沁入心脾于校园而至永恒。

A stylized calligraphy signature in black ink, consisting of three characters: '于', '同', '济'. The strokes are fluid and expressive, with varying line thicknesses.

癸巳春 于同济校园

序

吴长福

同济大学建筑与城市规划学院院长

受邀为学院前辈名师的学术作品集写序，一是觅得一次学习良机，先于大部分读者去集中研读正文，在感悟学术智慧的同时，表达由衷的敬意；二是出于一种岗位责任，学院的发展壮大，受益于几代师生长期日经月累的持续积淀，颂扬前辈名师的专业作为与学术品格，实是后学可尽倾薄力的幸事。有勇气为朱锡金教授的城市规划作品集作序，正是基于上述考虑。

朱锡金教授1953年进入同济大学都市建设与经营专业学习，是最早接受我国城市规划专业教育的几届学生之一。之后他又留校执教，与他的老师、同事一起并肩奋斗，为我国城市规划学科发展与专业建设付出了大量的努力。朱锡金及其同一代教授们无疑是推动同济城市规划学科从初创到成熟的中坚力量，也为我国的城市建设作出了独特的贡献，正如中国城市规划先驱金经昌教授所言：他们“用科学的、合理的城市规划思想引着城市建设向着好的方向前进。”

在朱锡金教授身上，处处凝结着缜思唯实的理性精神。朱教授在规划理论研究中孜孜以求、崇真务实，他对城市结构形态、城市文化、城市住区以及市场机制对规划的影响等问题都有深度的思考与精辟的阐述。特别是对居住问题的研究，从居住园区、生态住区、和谐住区到大型社区，朱教授始终把握着居住研究领域的前沿话题。早在20世纪70年代末期，朱教授就开始关注居住环境，提出了居住环境的构成图式，并突出定量研究在居住环境质量分析与评价工作中的重要意义；到了80年代中期，又进一步提出重视居住环境设计中的社会因素，呼吁“把规划设计的注意力更多地投向以人为主体的方面，要研究人及人群与环境的机制，并把设计成果放到社会价值与功用的衡器上来检验”。在居住环境设计的多目标系统中，强调认真确立社会目标并在设计过程中主动地加以贯彻。90年代中后期则提出居住园区构成说，并致力于居住园区环境品质的评价、居住园区的环境构造等方面的研究。此外，朱教授还长期酝酿着“居住学”学科的建立，对于学科的纲目体系也了然于胸……求索不倦，正是他学术精神的真实写照。

开放性作为同济城市规划研究的特点之一，在朱教授的学术研究中也得以充分呈现。他较早地关注国外城市规划理论的发展，并在研究中及时借鉴运用。20世纪80年代前后他参考美国公共卫生协会（PHA）的评价项目分类和日本关于居住不良程度的判定对我国城市市区的居住适宜性进行评价。他还系统研究欧美城市布局结构的成因与演进、问题与措施，通过对已有城市结构形态的回顾和新形态的再创造来探索在我国城市的适用性。他在80年代中后期就开始关注行动规划、连续城市规划等城市战略与战术、方法与手段问题的

研究,对推进国内城市规划新的理论研究产生了积极的影响。

在朱锡金教授身上,时时体现出一名城市规划学者的社会责任。他经常作为专家受邀提出有关城市规划与建设的意见与建议,对城市总规、控规、城市设计、名城保护、城镇发展以及风景旅游规划等众多议题都有自己独到的认知与观点。例如,对于历史文化名城规划,他便提出了“历史文化名城规划应融合到城市各项发展规划中去”、“历史文化名城规划不是全面地重现历史”、“名城保护要成为社会行动”等一系列真知灼见。无论是面向博士生讲授城市与区域的结构形态,还是面向房地产企业人员讲解怎样算是好的城市规划设计方案,他都深思明辨,并形诸文字,绝不随意对待,这种一以贯之的专业使命感与责任感,使得朱教授淋漓尽致地将理论研究与社会实践紧密结合起来。

朱锡金教授在学术研究上严于律己、笃学求精,在专业交流上却宽以待人,无论是合作设计,还是指导研究,朱教授在真实表达己见的同时,总是兼顾他人的思绪与感受。严厉而不失谦和,这是朱教授的学生们对他的普遍赞誉。在工作中,我曾有两次机会直接受教于朱教授。一次是朱教授为山东博兴行政中心区完成整体规划后,推荐我进行行政中心的单体建筑设计。在分析了特定的功能与环境后,提出的方案与之前规划有较大的出入,为此我专程去朱教授家听取他的意见。他十分耐心地讲述了规划原则设想以及对目前方案的完善建议。应该说之后项目的最终实施,与朱教授的提携与支持是分不开的。另一次是我作为奉贤南桥现代服务园区规划的项目负责人,在正式出图前向朱教授等资深总工汇报设计情况。朱教授先是客气地说:你怎么亲自来了,随后便拿出事先预审时写得密密麻麻的记录,一五一十地逐条评析开来。细致而不拘泥、概括而不敷衍,富于专业精神的点评,超乎了所涉项目的本身而令我受益匪浅……

当然,即便是与朱锡金教授接触再多的同事、朋友或学生,在朱教授长达六十多年的学习、教学、研究和实践过程中,大凡也只是管窥一二,仅了解其一个阶段或一个方面。此次籍《朱锡金城市规划作品集》的出版,使更多读者能在更为宽泛的时空背景下,通过各个时期、各种形式的图文作品,来整体认知朱教授的学术品格与精神追求,并从中领略到一位同济城市规划名师的卓然风采。

祝朱锡金教授学术青春永驻!

吴长福

二〇一三年三月

自序

朱锡金

自就读同济之后留校从教，迄今已几满六十年数。回顾往昔岁月，幸得有良师教导、同仁互勉和教学相长，真可谓同舟一甲子，相济慰平生。

多年来承蒙院系领导关心和敦促，希望要我如所说的“留下点东西”。此事在退休后也不时地考虑过，起初曾是想就改革开放以来，随着国家社会经济和建设的快速发展，对城市规划学科和事业的推进，将通过教学和规划实践所累积的一些经验和理性思索，加以整理归结。也曾想以近十多年来受聘于上海同济规划设计研究院作为顾问总工，和在一些城市或部门参与众多规划设计项目的论证、研讨和评审等活动，所引发的思考与心得，加以疏理汇集。及至近年奈于年事和自感心力不济，还是想得多动得少，更不去奢求什么宏论大篇。于是想还是从手头既有的近卅年在专业教学、科研和主持的工程业务等所积存的资料着手，以编辑付梓。这些文稿和规划设计成果，多少反映出作者面对在中国社会经济发展背景下，和城市化进程中，对城市规划学理和规划设计技术的认知和探求。

对于该书册以什么名之，匡晓明君等都帮着提出不少比较的选择，最后定以“城缘”一词，是鉴于作者生于城、学于城、教于城和业于城，总之与城有着不解之缘，也表明对未来中国城市化发展的期许和关切之情。

全书分有四个部分：第一部分是“生涯回眸”述说对城市规划专业的钟情和认知，也对专业教学表明一些看法；而其中特地列出“良师留芳”一节乃是表示对师长感恩之心；另则是经历记要和一些留影。第二部分共集有四十七篇长短不一的文著，涉及城市发展、城市住区、城市结构以及城市文化等方面，是应时应事所发的议论与所得。第三部分是选录廿余个所主持的规划设计项目的简介。第四部分以“怡情笔趣”为名收录作者一些书画初学习作，其中出于20世纪六、七十年代的速写等，是记录了当时一些值得留忆的场景风情，也是反映作者在那个年代的情思所在，还有一些则是近些年来随兴所为的书画习作。

但愿这一结集能表达作者结缘城市规划专业，与时俱进地对对应彼时的学识所向和学科的发展，还有所价值体现，并以此作为曾经的教师和业者留下的一点印痕。



二〇一三年三月

目 录

序

自序

2 生涯回眸

- 4 钟情所业
- 5 专业认知
- 7 良师留芳
- 10 经历记要
- 11 生涯留影

24 教研文存

- 26 居住环境构成浅议
- 36 居住环境的质量评价
- 51 风景区旅游适宜期的分析与评定
- 57 城市的轴向发展
- 71 重视居住环境设计中的社会因素
- 76 居住生活的私密性问题
- 81 城市的未来——城市规划的新方向
- 84 城市结构的活性
- 91 名城保护规划略说
- 94 天水市中心广场规划设计方案简介

- 98 居住区规划与建设中的市场机制
- 105 成就 问题 策略——居住区规划设计纵谈
- 109 旧城改造的机遇
——上海土地的批租和旧住区改造目标的契合
- 113 面向新世纪上海居住地的建设与改造
——有关技术策略建议
- 118 21世纪人类生态住区规划述要
- 123 面向新世纪的居住区规划问题
- 127 重视城市历史文化的再创造
- 132 居住园区环境品质的评价
- 137 上海居住园区的环境构造
- 144 居住园区构成说
- 153 对上海市城市绿地系统规划的咨询意见
- 156 上海的城市发展与城市规划
- 160 应上海市规划局对上海市新一轮
城市总体规划修编纲要征询的意见
- 161 走向生态文明的住区规划
- 165 因应新形势,走持续发展之路
- 168 城市设计研究成果的评阅意见
- 170 城市多元化发展与规划应对
- 173 关于保定市城市风貌规划的初步意见
- 174 关于保定市分区规划成果的初步意见
- 175 住宅小区设计不要“时装”要“文化”
- 177 城市及区域发展的结构形态
- 183 因应市场 走向理性——近年住区规划设计回眸
- 187 怎样算是好的规划设计方案?
- 190 “世博会与城市规划”专题讨论会发言
- 192 关于上海郊区城镇新一轮发展

- 194 关于“嘉兴市城市总体规划(讨论稿)”的意见
- 196 关于上海世博会规划方案的征询意见
- 198 回眸“控规”
- 201 上海郊区特色风貌构造说
- 204 朱锡金教授谈城市规划
- 208 朱锡金教授谈和谐住居
- 217 城市规划文化·城市文化规划
- 219 为金勇博士论著所作序言
- 220 对大连市城市总体规划方案的征询意见
- 222 关于《上海市人居环境报告》范本的建议
- 228 建言几则
- 230 对大型居住社区的概念认知
和上海住宅建设发展的断想

234 工程选录

- 236 滨州学院详细规划
- 238 无锡市市民广场规划设计
- 240 青岛市浮山新区规划
- 242 无锡市运河地区城市设计
- 244 漳州市城市总体规划
- 246 上海市金桥出口加工区生活园区详细规划
- 248 青山湖科技城概念规划与城市设计
- 250 丹东临港产业园区控制性详细规划
- 252 大连市金州区城市总体规划(2005-2020)
- 254 青岛经济技术开发区中心区详细规划
- 256 德州市河东新区中心区详细规划
- 258 阿尔及利亚杰而法(DJELFA)新城规划

- 260 深圳市福田中心区规划设计
- 264 秦皇岛市人民广场地区修建性详细规划
- 266 胶南市风河滨水地区景观规划设计
- 268 日照市北京路景观规划设计
- 270 衡水开发区发展战略与总体规划
- 272 山东胶南市上海路景观规划设计
- 274 淄博科技职业学院详细规划
- 276 阳信县城东部新区控制性详细规划
- 278 菏泽市黄河路控制性城市设计
- 280 无锡鹅湖生态文化城控制性详细规划
- 282 诸城市统筹城乡一体化规划
- 284 马鞍山市中心区商业步行街规划设计
- 286 青岛市黄岛区城市风貌研究

288 怡情笔趣

330 后记



TONGJI UNIVERSITY
CAUP

同济建筑规划名师

城缘

朱锡金城市规划作品选集

朱锡金 著

中国建筑工业出版社

生涯回眸

记得在上小学时教室墙上有一条励志格言：“人生有限，学海无穷”。日月穿梭，而今已届八秩之年，可以对所说“人生”回头检点和体认它的真谛和涵意了。

这里所谓的“生涯”是从入学同济所历说起，就此也满甲子之数了。而在此前的高中阶段，在因病休学的同时，曾以社会青年身份积极投身彼时热火朝天的社会活动，在所在城市曾担任民青联委员和区人民代表等的角色，这一些社会工作对之后学习城市规划专业是有所助益的。

对于此生所从事的专业行当，经由从无知到有所知过程。最初对这一职业的认识，是入学初由金经昌教授讲课所比喻为“乐队指挥”的说法。之后才逐渐体悟到它的真切涵意乃是在于其学理与逻辑思维的综合性的基本要津所在。

近现代城市规划学科的发展是源于西方的城市化进程。从勒·柯布西耶将城市视之为“工具”，《雅典宪章》对城市的功能归结，到之后学识思想的纷云出现。中国城市规划专业及教学是在借鉴和介绍西

方学理与经验的同时，结合中国社会经济和城市发展与建设实际，经历有自我发展的过程。同济城市规划专业创办较早且持续办学，笔者有幸亲历了这一进程，对专业也随之逐渐加深了认知。

早年辛勤创业的前辈师长，不少是学贯中西，笃学敬业且德性照人。对笔者初学的启蒙和熏陶，在执教中的提携与教导，终身受益而铭志不忘，为此特地列出一节，以诉说心意。

过半个世纪的职业生涯，经历教学、科研和业务

实践，曾为之作出过努力，也获得一些褒奖。退休以来的十余年，仍然通过指导研究生和社会兼职等参与校内外多种业务活动。回眸平生，自以为还算淡泊求实，对教学全心尽责，对学业潜心求索，对业务谨慎自重。愿望余生之年能再为所钟情的专业作多一点贡献。

钟情所业

真是时光飞逝，岁月不居。回想20世纪50年代初求学之路和之所以进入同济大学城市规划专业，可以说纯属是偶然所至。本来按中学进程，是应该于1952年毕业参加高考的，是由于健康原因中途辍学，以之前加起来只读过一年多高中，及以后的自学，才得以同等学力资格于次年1953年赶上高考的。当时到苏州考区的原东吴大学应试的情景犹清晰在忆。

记得在填写报考志愿时，生怕学历不济，是将心仪的医科专业从第二志愿填起，然后才不经意地将同济大学补上第一志愿空格。也许考分还可以，不期在当年华东高校招生由解放日报公布的录取名单中竟在同济榜上有名，自然还是十分欣喜。

是年十月入学，经短暂集训后，也不知凭什么就被分配到建筑系都市建设与经营专业。那时从帮带我这小学弟的本专业学长那里，得知一点专业概略，感到与自己少时较喜爱绘画和积有的相关知识还比较契合，也算不失所望。之后经历在学、任教和从业，对专业的认识与理解随之加深，越来越体验到城市规划这一专业行当与自己还是心意相投的。这样说来又是由偶然而成必然的意味了。

之所以说是心意相投，主要是体现在对城市规划专业的学识构成与思维方式上。首先是该专业以城市为研究和

工作对象，在广泛涉及城市生成与发展的社会、经济与文化背景下，以城市的物质性建设为载体的综合性，及其知识支持的广博性；其次是以建筑与工程为基础所涉城市活动的空间与环境营造，而需要体察与近贴民生需求的“接地性”。这就要求思维应对的逻辑性、系统性，从宏观到微观、从战略到细节，把握内在的关联性而加以综合、协调与平衡。而这方面恰与自身的思维习惯和博览兴趣较相吻合。

再联系到先前曾所向往的医科专业，就以中医方面的医道而言，在所重的“四诊八纲”和“”辩证论治”、以及方剂的“君臣佐使”的配伍组合等中，所体现的思维理性和诊治方略，其实这与城市规划的重调研、据评析和全面论证与协调诸如局部与整体、近期与远景等的辩证关系的相似性，几乎有异曲同工之妙。当然彼此毕竟各自有其科学规律和专业内涵。

六十年的专业学而教和业务实践，亲身经历了国家社会经济和城市建设的发展历程，正是通过年复一年的教学体验，一项项研究课题和工程作业，以及参与众多的专业研讨、评审活动等，从中体认到城市规划设计以其较宽广的思考面和工作面。针对不同城市或不同地域的建设实态与问题，及其发展的目标与要求，以应对的理性与创意，为之寻求解决对策，从战略与策略层和城市空间与环境构造层，以支撑城市的发展和指导城市建设的实施。规划工作不断地面对不同的挑战所赋予的使命感、责任感与新鲜感，和继而经过规划与建设实施过程所达成的效能与效益预期，及其城市空间的重塑成效，而为之所生的尽责感、欣慰感和成就感，并从实践中升华而充实理论、积累经验。所有这一切正是从业者所感同的城市规划专业的魅力所在，这也是经年自身体悟和庆幸所学、钟爱所业的在心感受。

专业认知

自1953年进入同济城市规划专业,经由在学、任教,亲历和见证了专业创办伊始、趋于成熟和发展的过程,这是个人之幸,也是自身从无知到有所知的认识过程。

创始于1952年的专业,起初是名之为“都市建设与经营”,归属于建筑系。该专业教学计划与教学内容基本上是参照当时苏联相近专业的模式。笔者在学四年课程设置达32门之多,既有建筑、城市规划,更多的是市政、结构和施工以及相关的基础课,整体偏于建设工程面。为适应国家经济建设和城市建设对规划人才的需要,于1956年新成立城市建设系,其下同时开办城市建设和城市规划两个专业。城市规划教研室也曾一度划归该系,约到1963年又复归于建筑系。

专业创办初始在我国计划经济体制下,是以当时苏联城市规划是“国民经济的继续和具体化”为主旨的理论,由此延伸到教学计划与课程设置,以及城市规划编制技术与规范等,而所形成的专业体系。由1952年经院系调整转来同济新设的系科教师,特别是一些资深专业教授,多有西方留学的背景,或在学术思想和专业素养上不同程度地受到欧洲现代建筑运动等的思潮与学识影响,在教学过程中经历有不同学术观相互碰撞、磨合和兼容并蓄的过程。

纵观同济城市规划专业的教学实践,本着开拓、创新、深植和精进的办学思想,不断与时俱进,始终坚定地贯彻国家发展的方针政策,紧密结合城市建设实际。同时,以开放的国际视野,密切关注西方现代城市规划理论与思想的进展,所出现的诸如关乎功能、有机、混合、人性、文化、法制、效能以及生态……的理性与思潮,从教学、科研和工程业务等多方位敏感而应时地不断充实和调整教学内容和丰富学科理论内涵。

如果将专业办学过程可以“文化大革命”前后分为两个阶段,那么实施改革开放国策推进社会、经济和城市化快速发展的进程,也为城市规划学科与行业发展,提供了前所未有的机遇。同济城市规划在学界、业界能有今天如此的地位和优势所在,除前所述外,笔者以为具体还在于以下几方面缘由:

一、专业设置持续经年,主干师资队伍接续稳定,学识与教学经验丰富,办学思想和学理在传承中创新。

二、坚持教学与城市建设实际、理论与实践相结合。即所谓“真刀真枪”的办学思想和教学方式,从实践中求新知,不断锻炼师生实战和作业水平,充实和提升理论素养。

三、发挥工科院系在建筑与工程领域的优势,以此作为专业基础。为适应城市发展与建设实际需要,在学理结构中不断适时介入社、经、文、法以及环境和心理等学科方面,强化学科间的交接和互渗,丰富理论内涵。

四、通过开放办学,如接受部委委托办学或与地方合作办学,以及其他协作关系等方式,广播人脉与城脉,交流互动以获得生源、业务和信息的支持。

五、院系新生代领导以高远的战略思维和视野,大力开拓国际交流、走向世界,为同济规划赢得国际声誉并在国际机构占有一席之地。

当今城市规划学科发展,面临着诸如:区域城市群落;由城市规划走向城乡规划;进一步推进城镇化的发展路径与规划应对;适应经济转型和创新发展的城市空间与环境的格局与相应的配置支持;以及关于低碳绿色城市模式成型及其效应评估等等命题。尤其是关于中国城市规划历经改革开放以来,在理论创新和实践经验方面的归结、撷取与升华,都需要进一步去求索研究。在专业发展和专业教学中具体有两个方面笔者以为还值得关注:一是关于教材建设;一是关于专业入门教学。

城市规划专业教材,尤其是《城市规划原理》教材,乃是学科的理论要津,及专业发展和教学水平的体现。同济城市规划专业创办后,主讲教授都有自编的讲稿授课。如最初金经昌教授就自有系统而精当的讲授内容。在20

世纪50年代的“大跃进”时期曾有60届学生通过教学实践和参与城市规划与建设实际,编写过较系统成册的专业教材,而成为同济城市规划专业发展史上值得留记的创举和文献。

十年“文化大革命”结束后不久为重整专业,由同济大学李德华教授任主编、清华大学主审,会同重庆和武汉两学院合作编写《城市规划原理》,作为试用教材以敷急需,于1980年出版。由此作为之后两次再版的改进和近年再由吴志强教授和李德华教授主编的第四版推荐教材的蓝本。而后者作为近年的新版教材,基于改革开放30年我国城市发展和城市规划与建设实际,以及借鉴和融会国外先进城市规划理论的发展,在理性和技术应用上进行归结和提炼,内容也有了大幅的扩充。

鉴于城市规划是门实践性很强的学科,和具有高度的综合性和与相关学科的交融性等的属性,多年来就其所谓“原理”该从哪一层面加以概括和论述,以及凸显其理性的精义。新版教材越编越厚,而其中属于似乎不可或缺的知识性、方法性的内容占有不少篇幅。多年来在教学过程中,对原理的理解,教师各有说辞,也有过思辨和议论。记得大约在20多年前,学院李德华院长也曾有过在使用既有城市规划原理教材之外,对可以说是以构思“原理的原理”作为课题进行研究的设想,为此曾由当时在校的张庭伟、朱介鸣两位和笔者一起参与过讨论,李先生还为之蒐集相关的国外文献并打印出长长的名录。惜乎此举未得以继续。但这一“未竟之业”窃以为还是值得关注,或可以作为一研究命题,以进一步推进专业学理的探求和建设。

城市规划专业多年的教学计划中曾设有“建筑初步”

课目,以配合其他基础性课程,作为入门的初阶教学。而鉴于城市规划专业的特性,对初学者的专业认知教学,应自有其“规划初步”,以作为重要的启蒙式先入为主的教学环节。之所以有此想法,一是受到当年61届、62届城市规划专业学生通过加试素描入学,之后经受当年罗维东教授等的“建筑初步”授课,在建筑空间构成方面所取得明显的教学成效的启示;二是笔者自身通过入学之初的建筑绘画技能训练,连同学习罗小未先生的外建史和陈从周先生的中建史等所受到的建筑文化启蒙,对毕生的影响。为此约在20年前曾对专业重组初步教学内容有所设想,还以此向当时系领导提出过可予研究的建议。也曾乘应匡晓明老师约邀在其所主讲的初步课时中分出一讲讲过一些内容。

至于所谓“规划初步”的内容,设想可包含有如下方面加以组织:

- 城市规划专业范畴及学习方法;
- 城市规划职业特点及社会责任;
- 规划思维与综合逻辑;
- 城市规划与相关专业关系;
- 专业课程设置的内在关联;
- 建筑空间与城市空间;
- 认识城市与城市构成解析;
- ……

在教学方式上可通过课堂讲解,参观考察与调研,讨论辩论、案例剖析、技巧培训以及拟题自学……。

对于这一课目设置的必要性与可行性,需要通过对多年本科教学计划的执行效果的回馈与教学质量评析加以制定。为进一步强化城市规划人才专业特质的培训,尤其在规划思维方式以及观念性、哲理性和基本性方面,通过入门教学环节,为达成教学目标,提供更坚实的铺垫与支撑。

良师留芳

60年的求学执教生涯中,由从师到为师,经受师长们的教诲与熏陶,不仅在于学之初时,而且在长久的任教从业过程中,业师们对教学事业的同舟共济、克勤奉献和诲人不倦、身教言教的风采,在在感受和对自身的鼓励与鞭策。特别是金经昌先生、冯纪忠先生等先辈的治学态度和为人之道所照人的良知美德,乃应视为专业教学重要的组成部分,它影响着一代一代的学子,是一份应该传承和光大的至为宝贵的精神财富和遗产。

在此谨将在同济城市规划专业办学45周年的纪念刊上所写的忆旧点滴,和在2010年为缅怀金经昌先生逝世10周年的纪念小文转录于后,以表对师长不尽感恩之心。

业师启蒙 教益铭内

57届 朱锡金

光阴荏苒,日月轮回。母校城市规划专业创办至今已历45载。回忆1953年入学当时的建筑系都市计划与经营专业,受业于诸师长,所获教益匪浅。兹择感悟与启迪殊深者,略记一二。

● 金经昌先生素以治学作风严谨、一丝不苟著称,记得当年他给我们班级亲授城市规划原理课程,为讲好每一堂课,辄备课到深夜,所用的教学幻灯片,常常是配合教学内容昼夜赶制。讲课时一边颇带感情色彩地叙述,一边在黑板上一笔一笔地画图,语言简练、风趣幽默,引人入胜。金先生这种敬业与严谨的作风深深感动了我这名初学者,使我逐渐养成了专心听好每一堂课,仔细记好笔记和认真做好作业的习惯。这对我在四年的学习中取得较好的成绩有甚多的启示和影响。虽然此后的几十年中我搬家不下十次,

但至今仍保存着当年金先生主讲城市规划的听课笔记。

60年代初,在作为金先生的在职研究生学习期间,常常聆教于先生,他对诸如城市空间的构成和城市景观构成等方面的理解,常常与他另一成就卓著的摄影艺术观联系在一起,阐发深入浅出,剖析入木,见解独到,常常使我有茅塞顿开之感,而获益良深。

尤其值得称颂的是金先生的为人之道,他秉性正直不阿、嫉恶如仇,对附炎趋势、“假冒伪劣”之举,常常是直言抒怀,不留情面。这种品质,十分可贵。

金先生在“文化大革命”中,身处逆境,被迫从同济新村迁回市区老屋居住。他的居室在亭子间,在这斗室中,生活简朴无华,没有像样的家具。然而室内最多的是书,因为没有那么多的书橱,只得堆在桌上、榻上,但见群书环壁而立,安排整洁如昔,从中映照出老一代学者所特有的良知与品性,令人感悟不已。

● 冯纪忠先生乃同济城市规划专业创办元勋之一,在城市规划、建筑理论与创作方面学养深厚,他不仅在西学方面,而且在中国传统的文、史、哲、美学等方面学识渊博,是位令后学敬重的师长。

回想往昔无论在听冯先生讲课,抑是跟随他一起参加教学活动,总能在规划与设计思想以及思维方式等方面得到启发。记得那时他到教室改图,经常是被学生里三层外三层地围着他评述草图,言简意赅,发人深思。而对我启迪殊深的是他在评论一个作品或一种规划设计思想等时,往往是高屋建瓴,抓住要义,提纲挈领地就理、义、情、形等方面融会整合,梳理思路。“文化大革命”中有人评判他是“语不惊人死不休”,我不清楚他是否说过这类话,但从一个侧面反映出冯先生的思维深沉,出言精辟的素养。对此我一直试图学其一二,实在难望项背。