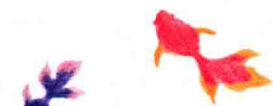
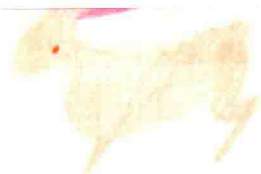
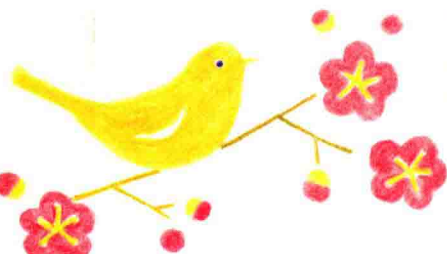


有时间
一起

来画画

可爱小插画卷

田代知子 著



中国青年出版社
CHINA YOUTH PRESS



有时间 一起来 画画

可爱小插画卷

田代知子 著



中国青年出版社
CHINA YOUTH PRESS



律师声明

北京市中友律师事务所李苗苗律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由日本PIE出版社授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

侵权举报电话

全国“扫黄打非”工作小组办公室

010-65233456 65212870

<http://www.shdf.gov.cn>

中国青年出版社

010-59521012

Email: editor@cypmedia.com

有时间一起来画画：可爱小插画卷

(日) 田代知子 / 著 黄文娟 / 译

出版发行：中国青年出版社

地址：北京市东四十二条 21 号

邮政编码：100708

电话：(010) 59521188 / 59521189

传真：(010) 59521111

企划：北京中青雄狮数码传媒科技有限公司

印刷：北京瑞禾彩色印刷有限公司

开本：880x 1230 1/32

印张：3.25

版次：2015 年 7 月北京第 1 版

印次：2015 年 7 月第 1 次印刷

书号：ISBN 978-7-5153-2924-6

定价：32.00 元



Original Japanese title: Iroempitsu de Egakou Chiisana Illust to Wa no Monyou

Originally published in Japanese by PIE International in 2013.

PIE International Inc.

2-32-4 Minami-Otsuka, Toshima-ku, Tokyo 170-0005 JAPAN

© 2013 Tomoko Tashiro / PIE International

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced in any form or by any means, graphic, electronic or mechanical, including photocopying and recording by an information storage and retrieval system, without permission in writing from the publisher.

版权登记号：01-2014-7172

图书在版编目(CIP)数据

有时间一起来画画：可爱小插画卷 / (日) 田代知子著；黄文娟译。

—北京：中国青年出版社，2014.12

ISBN 978-7-5153-2924-6

I. ①有… II. ①田… ②黄… III. ①铅笔画—绘画技法 IV. ①J21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 266454 号

策划编辑：王 颖 赵诗阳

责任编辑：刘冰冰

助理编辑：张 琳

封面设计：六面体书籍设计 孙素锦

本书如有印装质量问题，请与本社联系

电话：(010) 59521188 / 59521189

读者来信：reader@cypmedia.com

投稿邮箱：author@cypmedia.com

如有其他问题请访问我们的网站：<http://www.cypmedia.com>

“北大方正电子有限公司”授权本书使用如下方正字体。

封面用字包括：方正雅宋系列



有时间 一起来 画画

可爱小插画卷

田代知子 著



中国青年出版社
CHINA YOUTH PRESS



目录



第一章

前言	4
选择色铅笔	6
准备工具	8
色铅笔的削法	9
色铅笔的握法	10
尝试涂色	11
制作色表	12
日本传统色	14



和风小花

1 樱花	16
春天的各种花	20
2 牵牛花	22
夏天的各种花	26
3 桔梗	28
秋天的各种花	32
4 落叶	34
秋天的山野	38
5 山茶花	40
冬天的各种花	44



第二章

和风小物

6 黄莺与梅花	46
丰富了春天色彩的和风小物	48
7 金鱼与水波	50
丰富了夏天色彩的和风小物	52
8 兔子与芒草	54
丰富了秋天色彩的和风小物	56
9 人偶与皮球	58
丰富了新年色彩的和风小物	60
干支（十二生肖）主题	62
丰富了四季的蔬菜	64
丰富了四季的水果	65
各种日式点心	66

第三章

和风花纹

- 10 | 瞿麦装饰框
- 11 | 绣球花装饰框
- 各种和风装饰框
- 12 | 陀螺花纹
- 春天的各种图案
- 夏天的各种图案
- 秋天的各种图案
- 冬天的各种图案
- 和风传统图案

第四章

时尚少女系图案

- 13 | 蔷薇装饰框
- 14 | 草莓装饰框
- 时尚少女的简洁系装饰框
- 时尚少女的可爱系装饰框

用色铅笔画小插图

主题索引

后记

线稿集

前言



梅花、樱花、山茶花、牡丹花，紫藤花、绣球花、菖蒲、瞿麦，

藤蔓、凤凰花、松、竹、梅；

市松纹样（编者注：双色格纹）、波纹、菱纹、花式菱纹、
立涌纹、龟甲纹；

陀螺、毽球板、皮球、风筝，

千代纸、手提袋、花纹纸；

手帕、老式和服的布料……





在周而复始的四季、节庆和生活中，充满了“和风”之美。

四季盛开的花朵，传统图案，大正、昭和时期深受少女们喜爱的摩登花纹……
这当中有典雅、有风趣、有可爱，也有令人怀念的东西。

面对这些和风小物时，拿出笔，
在便笺或明信片的角落里用心将它画下来吧。

用你的手，留住这份温柔与美丽。

田代知子



选择色铅笔

Q1 买什么样的色铅笔比较好？

色铅笔分“油性”和“水性”两种类型。若不用水和毛笔、只用色铅笔来作画，建议使用油性的色铅笔。手上已经有色铅笔的人用现成的就可以，对于初次购买色铅笔的人，推荐购买24色或36色的套装，之后再根据需要单独购买经常使用的和没有的颜色。

Q2 在哪里购买色铅笔？

在文具店或画材店购买。色铅笔有很多品牌，没有色铅笔的人推荐购买本书使用的TOMBOW色辞典、POLYCHROMOS、UNI COLOR或ARTISTS等彩色铅笔。已经有色铅笔的人除了现有的色铅笔之外，还可以尝试使用其他牌子的产品。

Q3 不同品牌的色铅笔有什么不同之处？

由于制造商的不同，即使同一种颜色也会有微妙的差异，铅芯的软硬程度和笔杆的形状也各有不同。

TOMBOW色辞典 | TOMBOW铅笔

颜色
编号

从日本的传统色彩到稀有的浅色、微妙的色彩，都很丰富。适用于调整色调，在绘图遇到瓶颈时，这套色铅笔能带给人很多灵感，同时又很适合绘制浅色主题的作品。

※ 本书会将色铅笔的颜色编号进行简写，如“TOMBOW P-11”。





POLYCHROMOS色铅笔 | FABER-CASTELL

深邃与强弱分明的颜色非常丰富。笔芯粗，适合画厚重而又鲜艳的色彩。无论是新手还是专业画师，都能用其得到满意的效果。

※ 本书会将色铅笔的颜色编号进行简写，如“PO 139”。



颜色
编号



ARTISTS色铅笔 | HOLBEIN

颜色细腻、笔芯柔软、易混色是它的特征。将笔芯削尖不仅可以画出极细的线条，还可以画细花纹和装饰线。由于它的笔杆很粗，长时间握笔也不会感到疲劳。

※ 本书会将色铅笔的颜色编号进行简写，如“HOL OP120”。



颜色
编号

在本书中使用的其他色铅笔，如ART GRIP彩色铅笔（FABER-CASTELL公司制造）的颜色编号会简写为“ART 126”，UNI COLOR（三菱铅笔）的颜色编号会简写为“UNI 552”。

准备工具

纸

无论是厚纸还是薄纸都可以，选择容易画的纸张就行。推荐使用表面光滑的图画纸，容易画细节，用橡皮擦也不易起毛，而且容易上色。在明信片或信纸上作画时，也尽量选择表面平滑的纸面。



铅笔

上色之前画线稿用。选择笔芯的软硬度以容易绘画为标准。为了不在纸面上留下痕迹，绘制时要控制下笔的力度，力争画出干净的线条。



橡皮、可塑橡皮

擦掉多余的铅笔线条要使用橡皮。可塑橡皮比较柔软，可自由变形，细节部分也能擦得很干净，而且不会出现橡皮屑，可以保证涂色时不受碎屑的干扰。



美工刀

用来削色铅笔和铅笔。笔芯可根据绘画时的具体情况来削粗或削细。



色铅笔的削法

用美工刀削色铅笔可以调节笔芯的长度，比卷笔刀削出来的铅笔更耐用。虽然在习惯用美工刀削铅笔之前会觉得很麻烦，但是用美工刀削出来的细长笔芯却可以画出更细腻、更美丽的线条。



Point

重要的是笔芯要细、要尖！

笔尖和笔杆成一定的角度。

1 先削个大概



握住色铅笔的那只手的大拇指放在美工刀上，用于调节刀刃的动向。如果是六角形的笔杆，就从有棱角的地方开始削起。

2 确定笔芯的长度



一点点转动笔杆，确保木头削得平均。注意刀刃不要嵌入得太深，刀刃要与剖面保持平行。

3 最后将笔芯的笔尖削细

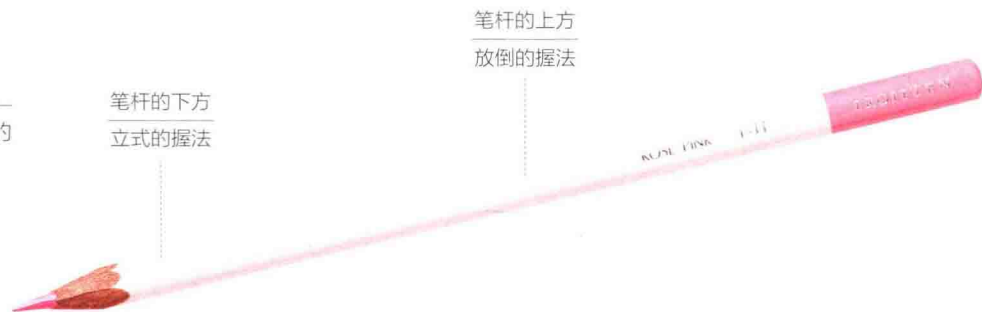


用美工刀轻轻地将笔尖削细。

色铅笔的握法

Point

色铅笔的握法要随笔触的变化而改变!



基本的握法



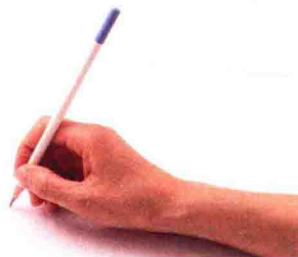
跟写字时的握笔方法一样。放松力度轻轻地反复涂色，要注意控制涂色的幅度和轻重

放倒的握法



将笔杆放倒用笔尖的侧面涂色，轻轻地下笔，留下的笔触较浅，适用于均匀地大面积涂色

立式的握法



拿着笔杆的下方涂色，适用于画颜色深、笔触强或细节多的区域。立式的握法也适用于画细线或细花纹

基本的涂色法



放松力度，认真地将颜色涂均匀



在轮廓线内随意乱涂圈，力度时轻时重，色彩不均匀



在轮廓线内胡乱涂抹，看起来就像儿童的填色画

叠色的方法



两种颜色都从同一个方向均匀地涂，这样颜色就能重叠得很漂亮



涂色时方向不同，颜色就无法相互融合，色彩也显得很不自然

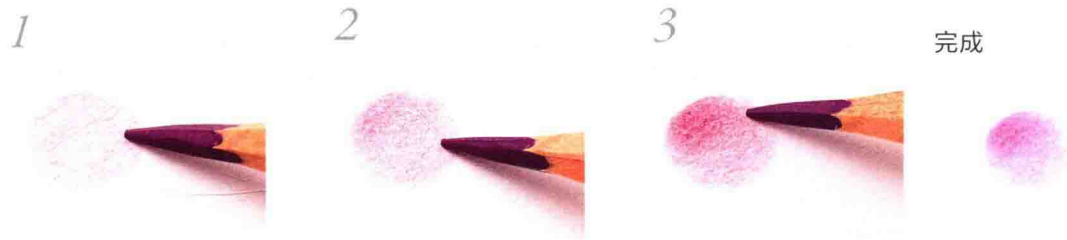
Point

不管主体是什么形状都要认真仔细地画，注意色彩和笔触要显得均匀。

制作色表

一个色样的涂法

让我们来制作色表吧，这样浅涂时是什么颜色，深涂时是什么颜色就一目了然了。将同色系的颜色放在一起，选色时找起来也方便。色铅笔可以配合着色表归类放置，这样便于查找，因此我们在制作色表时要把颜色编号也写上去。



放松力度反复地平涂。

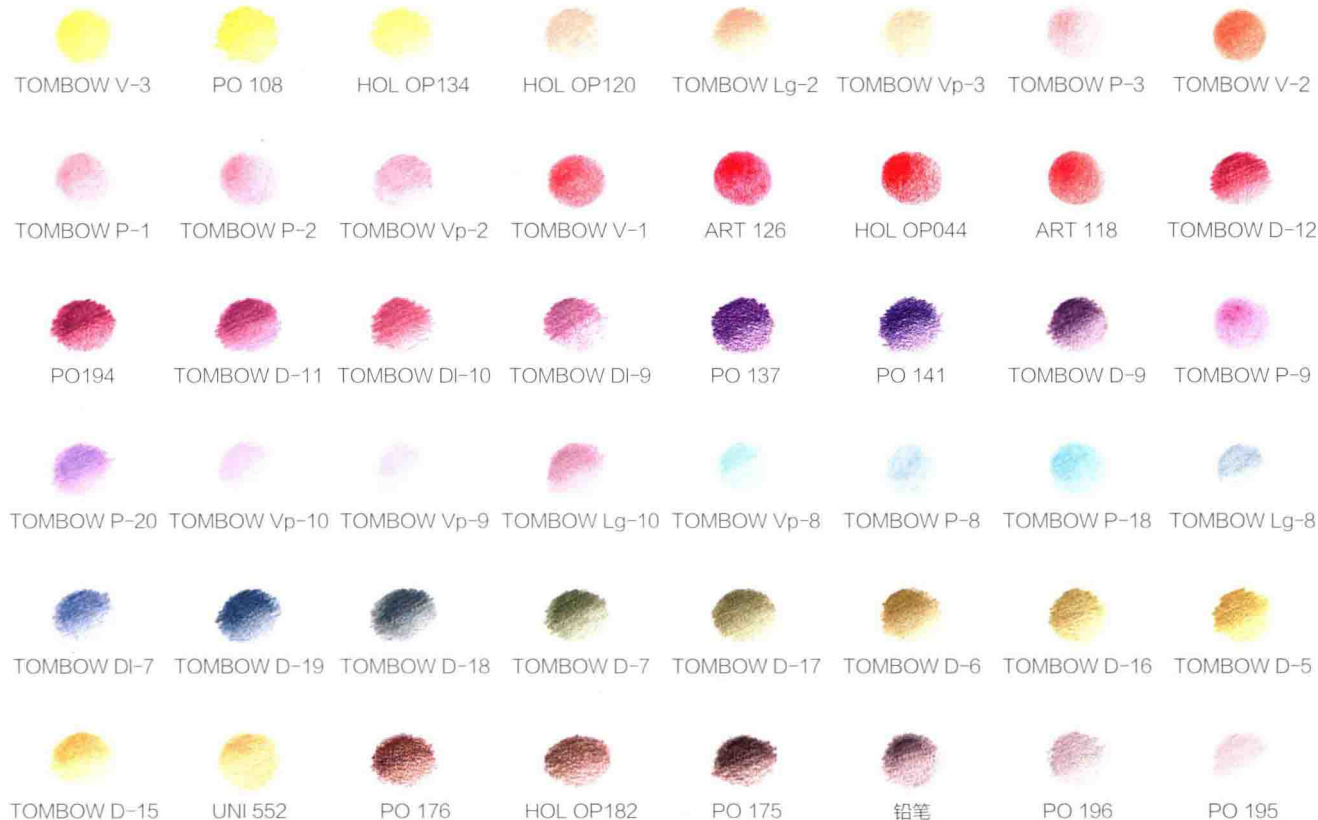
在画好的色球内均匀地涂色。色球的上方加重颜色。

笔芯和笔杆的颜色与实际涂出来的颜色不一样

色铅笔的笔杆或笔芯的颜色和涂出来的颜色不同，这种情况不在少数。

这跟涂色的深浅也有关系，所以不能光靠笔芯或笔杆的颜色来判断，确认一下色表再涂色会比较好。





日本传统色

日本人的爱美之心与四季分明的变化，给传统文化提供了孕育色彩美的丰富土壤。美丽的色彩被赋予了美丽的名字。接下来，就介绍一下代表日本传统色的40种颜色。找到与这些颜色相近的色铅笔，将其组合使用，就能表现出和风安静稳重的氛围。

