

桃李
书系

高效课堂与带班之道
丛书

4

掀起课堂小高潮 的技巧

总主编 ◎ 张仁贤
主 编 ◎ 卜振强

教师就是艺术家，教学就是一门艺术，如何巧用艺术手法，让我们的课堂高潮迭起，让我们的学生乐学、爱学呢？掌握必要的方法可以让我们事半功倍。试一试这些方法，让我们的课堂传出笑声，让我们的课堂充满魅力。



世界科学出版社

高效课堂与带班之道
丛书

4

掀起课堂小高潮 的技巧

总主编：张仁贤
主编：卜振强



世界科学出版社

图书在版编目(CIP)数据

掀起课堂小高潮的技巧 / 张仁贤, 卜振强主编.

—北京: 世界知识出版社, 2014. 8

(高效课堂与带班之道 / 张仁贤主编)

ISBN 978-7-5012-4703-5

I. ①掀… II. ①张… ②卜… III. ①课堂教学—教学研究 IV. ①G424. 21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 160744 号

责任编辑
责任出版
责任校对
封面设计

侯奕萌
刘 喆
马莉娜
郝亚娟

书 名

《高效课堂与带班之道》丛书
掀起课堂小高潮的技巧
Xianqi Ketang Xiaogaochao De Jiqiao

总 主 编
主 编

张仁贤
卜振强

出版发行
地址邮编
网 址
经 销
印 刷
开本印张
字 数
版次印次
标准书号
定 价

世界知识出版社
北京市东城区干面胡同 51 号 (100010)
www. wap1934. com
新华书店
三河市人民印务有限公司
710 × 960 毫米 1/16 11 印张
160 千字
2014 年 8 月第一版 2014 年 8 月第一次印刷
ISBN 978-7-5012-4703-5
780.00 元 (全 12 册)

版权所有 侵权必究

教学也是一种艺术

请看下面的小故事：

有一次，爱迪生到斯坦福大学给大学生讲课，关于工具时代人类的快速应变思维能力的。对于如此枯燥的一个题目，爱迪生是如何处理的呢？为了让大学生明白工具时代的特点，爱迪生以这样的一个问题开始了这节课：“空中两只鸟儿一前一后地飞着，你怎样一下子把它们都抓住？”大学生们你一言我一语地提出了一大堆想法，比如：用大网、用汽枪、用麻袋……说什么的都有，方法可谓五花八门。不过，这种种方法经讨论后得到的结果都是很难实现。看着大家疑惑的眼神，爱迪生微笑着说：“这道题需要打破常规，用工具创新思维去领悟。题目要求把两只鸟一下子都抓住，并没有说要都抓在手中或其他什么东西中，因此，只要借助特定工具，就能把两只鸟一下子‘抓住’，既轻巧又省力，而且可以永久留念。”大家顿时恍然大悟。由此，爱迪生引入了这堂比较枯燥的课。

可以说，爱迪生是一位相当讲究说话艺术的教师，他将一节枯燥的课用一个小故事巧妙地引出，激发了大学生们的学习兴趣，于是这节课下面的内容得以顺利展开。这就是一种教学的艺术。

关于艺术，我们大多认为它是关于美术、关于音乐、关于舞蹈等门类的学科，那么究竟什么是艺术呢？美国人克莱德·E. 柯伦曾指出：“达到了某些要求的创造性工作便是艺术。当创造使创造者的感情升华到完善的境界，当创造的成品的匀称美不仅给创作者而且也给观看这一成品的其他人带来了快乐的时

候，这种创造便是艺术。”实际上，艺术大致有三种含义：一是指“技艺”、“技能”；二是指富有创造性的工作方式和方法；三是指“用语言、动作、线条、色彩、音响等不同手段构成形象以反映社会生活，并表达作家、艺术家的思想感情的一种社会意识形态”。

从艺术的三种含义来看，再结合我们教师的职业特点，我们会发现，教师的教学将“艺术”一词的三个含义都囊括了。不信你看，我们讲课需要技能，这就是教学技能，此为艺术的第一个含义；我们讲课有自己的方式，这就是教学特点，此为艺术的第二个含义；我们讲课时要借助不同的教学手段，用以调动学生的学习兴趣，此为艺术的第三种含义。

具体来说，教学究竟是一种怎样的艺术呢？实际上，教学艺术包括了谈话艺术、领导艺术、管理艺术等，是一种再创造的过程。

教学是一种说话艺术。普天之下，提起说话，可谓人人都会，但如何说却是一门艺术。教学语言是教书育人的载体，是教育行业的专门用语。生动恰当的教学语言，既是对学生进行智育和美育的需要，更是实施美育所必需，充满激励性的教学语言，激发了学生的情感，让师生达到了心灵的交流，把真、善、美的种子播进学生的心田，能引起人们心理活动的一系列反应，把人的潜在尚未意识到的需要引发出来。一位教育家曾说：“教学的艺术不在于传授本领，而在于激励、唤醒和鼓舞。”由此可见，教学语言是艺术。

教学是一门领导艺术。什么是领导艺术？领导艺术是指在领导的方式和方法上表现出的创造性和有效性。教学是教书育人的行为，在课堂上，教师就是一个小群体的领导者。随着时代的变化，教师要不断地调整自己的上课方式，灵活运用各种方法调动学生的学习积极性，引导学生将所学的内容学会、学通，达到会用。教师领导得好，学生学得好，师生之间的教学默契度就高。

教学更是一种管理艺术。组织功能是课堂管理最基本的功能。课堂教学要有效进行，教师必须对教学设备、教材、学生以及教学活动进行有效的组织，这样，学生才能由分散的个体变成有效的学习集体，教材、教学设备才能充分发挥作用，教学活动才能系统、有序地进行。而这一切靠的就是教师的管理

能力。

特级教师于永正在教学时，经常画简笔画。他在小时候就喜欢画画，读中学、师范时，又喜欢国画。小时候打下的绘画基础，在语文教学中派上了用场。教描写花鸟虫鱼的课文和一些描写人物的课文，他常常几笔就能将其勾勒出来，起到了很好的直观效果，学生很喜欢。看图作文他都是自己画图，有时直接画在黑板上，既便捷又能赢得学生的赞许与佩服。而他也用这种方式不断地在自己的课堂上掀起教学高潮。此外，于永正老师的说话艺术、管理艺术和领导艺术都是令学生激动、令学生爱学的一种艺术。

综上所述，教师就是艺术家，教学就是一门艺术，如何巧用艺术手法，让我们的课堂高潮迭起，让我们的学生乐学、爱学呢？掌握必要的方法可以让我们事半功倍。试着运用多种方法，让我们的课堂传出笑声，让我们的课堂充满魅力吧！

目录

方法 1	巧妙导入，掀起小高潮	1
	一、课堂导入及意义	3
	二、导入掀起课堂小高潮	6
	三、导入时的注意事项	12
方法 2	纠错辨错，掀起小高潮	13
	一、纠错辨错的意义	14
	二、纠错辨错方法巧用	19
	三、纠错辨错的注意事项	27
方法 3	课堂实验，掀起小高潮	29
	一、认识课堂实验	31
	二、课堂实验掀起教学小高潮	36
	三、课堂实验的注意事项	43
方法 4	恰当的教具，掀起小高潮	47
	一、认识教具的作用	49
	二、恰当的教具掀起课堂小高潮	55
	三、选用教具的注意事项	60
方法 5	灵活的教学形式，掀起小高潮	67
	一、教学形式的作用和种类	69

二、运用教学形式掀起小高潮的方法	78
三、运用教学形式时的注意事项	81
方法 6 设置悬念，掀起小高潮	85
一、认识设置悬念	87
二、设置悬念掀起课堂小高潮	90
三、设置悬念的注意事项	95
方法 7 发散性思维，掀起小高潮	97
一、认识发散性思维	101
二、如何利用发散性思维掀起小高潮	105
三、发散思维活动中的注意事项	112
方法 8 课堂板书，掀起小高潮	117
一、认识课堂板书	119
二、板书掀起课堂小高潮	125
三、书写课堂板书的注意事项	131
方法 9 借用批注，掀起小高潮	135
一、认识批注	137
二、如何借用批注掀起小高潮	141
三、借用批注的注意事项	144
方法 10 趣味活动，掀起小高潮	147
一、认识趣味活动及其种类	149
二、如何利用趣味活动掀起小高潮	155
三、开展趣味活动时的注意事项	161
后 记	167

方法 1

巧妙导入，掀起小高潮

教师倘若在教学的时候，用巧妙的方式导入新课，不但能充分调动学生的积极性和创造力，激励学生的探索精神，促使学生探幽取胜，而且能在课堂上掀起一个小高潮，带动学生收获成功的喜悦。

◎ 案例

苦人儿孔乙己

凡是读过鲁迅小说的人，几乎没有不知道孔乙己的；凡是读过《孔乙己》这个短篇小说的人，无不被鲁迅先生所塑造的那个受到社会凉薄对待的苦人儿的形象所感动。鲁迅自己也这样说：“我最喜欢的作品就是《孔乙己》。”为什么鲁迅创作了许多小说，而最喜欢《孔乙己》呢？鲁迅究竟用怎样的鬼斧神工之笔，来塑造孔乙己这样一个现象呢？我们学习课文以后，就可以得到正确的答案。过去有人说，希腊的悲剧是命运的悲剧，莎士比亚的悲剧是性格的悲剧，而易卜生的悲剧是社会的悲剧，鲁迅的《孔乙己》写的是孔乙己一生的悲剧。读悲剧时人们的心情往往很难过，流下同情的眼泪。但读《孔乙己》时，你的眼泪流不出来，心里阵阵绞痛，眼泪往肚子里流。那么《孔乙己》究竟是命运悲剧、性格悲剧，还是社会悲剧呢？读完课文以后我们就可以找到正确的回答。这篇文章是举世闻名的著作，情深、意深、含蓄、深沉，必须认真阅读，积极思索，好好领会。

这是于漪老师在教学《孔乙己》一课时的精彩导入。这则导语紧扣课文个性，给孔乙己定位为一个“受到社会凉薄对待的苦人儿”；给课文定位为一出悲剧，使学生对课文和孔乙己其人留下了第一印象。于老师从学生的“最近发展区”出发，巧布疑阵，将三个与课文息息相关的问题开课就抛给学生，而且还明确告诉学生答案就在课文中，这就留下了悬念，使学生注意力高度集中，对课文及人物产生了强烈的探究心理，进而全身心地投入到学习中去。就这样，在学生带着疑问和解决问题的目的中，教学在此掀起一个小高潮，整节课顺利展开。

由老师的这节导入课的情况可见，教师倘若能巧妙地在开课的导入中，激起学生的学习兴趣，引起学生强烈的探究欲望，在上课伊始就掀起了一个小高潮，一节课的成功差不多就事半功倍了。那么，教师应该怎样巧妙地利用导入环节，掀起课堂教学的小高潮呢？接下来在本节，我们将一起来了解一下导入的重要性及如何利用导入掀起课堂小高潮。

一、课堂导入及意义

古人云：“学起于思，思源于疑。”疑是学习的起点，有疑才有问、有思、有究，才有所得。巴尔扎克也说过：“打开一切知识大门的钥匙毫无疑问都是问号。”教师倘若在教学的时候，用巧妙的方式导入新课，不但能充分调动学生的积极性和创造性，能激励学生的探索精神，促使学生探幽取胜，而且能在课堂上掀起一个小高潮，带动学生收获成功的喜悦。那么，何为课堂导入？它有什么重要的意义呢？

1. 认识课堂导入

“导入”，又称“导课”“开讲”或“开场白”。从教育学的意义上来理解，“导”就是引导，“入”就是进入学习。课的导入是课堂上正式教学的启动，它指课堂教学开始之时，教师有意识、有目的地引导学生进入新的学习状态的教学组织行为，是教师和学生在此过程中所有教与学活动的通称。简言之，课堂导入就是教师采用简洁的语言或辅助动作拉开一堂课的序幕。

2. 课堂导入的意义

课堂导入是课堂教学的主要环节之一，一堂课导入的成败直接影响着整堂课的效果。能否在一开始上课便将学生课前分散的注意力即刻转移到课堂上，并使生生处于积极状态，这是上好课的前提。

(1) 课堂导入能使生迅速地从课间的放松状态转变到课堂的注意力集中状态。

大部分学生在上课的开始几分钟还处于放松状态，注意力并没有回到课堂。这时候如果直接讲授新课，学生接受新知识的效果必然不理想。此时就需要发挥课堂导入的作用。教师如果能运用使学生感兴趣的课堂导入控制全场，就能使学生从放松状态立刻回到课堂，吸引学生的注意力，使学生能把注意力都集中到课堂上。注意力越集中，学习的知识就记得越深刻。久而久之也能使学生养成良好的学习习惯，保持良好的课堂纪律。

【案例】

某历史教师在教学《新民主主义革命和中国共产党的成立》一节时，授课伊始就提出一个问题：“在1949年10月1日的开国大典上，54门礼炮齐鸣28响。你们知道为什么这样设置吗？”然后告诉学生：54门礼炮是为了纪念五四爱国运动，齐鸣28响是为了纪念中国共产党成立后领导人民进行了28年浴血奋战，终于取得了新民主主义革命的胜利。那么，为什么要在如此隆重的时刻来纪念五四运动和中国共产党的成立呢？这就是我们这节课要学习的内容。

在上课开始后，老师开门见山地提出本节课将要了解的内容，让学生思考问题，激起学生探索 and 解决问题的兴趣，以此引起学生的注意，让学生将注意力转移到这节课将要学习的内容，从而有利于接下来的课堂教学。

(2) 好的课堂导入能激发学生的学习兴趣，使学生有良好的学习状态，能积极地参与到课堂学习中。

兴趣是入门的向导，是知识的“生长点”。学生学习有兴趣，就能全神贯注、积极地思考。新课开始教师用贴切而精练的语言，正确、巧妙地导入新课，可以激发起学生强烈的求知欲望，引起他们浓厚的兴趣，激发学生热烈的情绪，使他们愉快而主动地学习并产生一种坚韧的毅力，表现出高昂的探索精神，从而在教学上掀起整节课的第一个小高潮，从而收到事半功倍的效果。

【案例】

师：我们的祖先真聪明，发明了火药、指南针，还创造了许多有趣的文字。比如说“木”字，在以前这样写“”，再比如“休”这个字“”，一个人正靠在树木边上，还有“步”字，以前是这样写的“”，两只脚叠加在一起。

师：汉字有意思，词语更有意思。如“左右”一词，怎么理解？（生举左手，生再举右手）但如果将词语放到句子里，“我左右不了你”，意思就大不相同了。再比如说“东西”一词，哪些是东西呢？

生：语文书、教棒、粉笔……

师：老师是东西吗？

生：你不是东西！

师：这不是骂人吗？（众生笑）

师：你看，汉语是多么有生命力呀！就连外国人也觉得汉语特别有意思。再如“斟”、“酌”，本来都是表示“倒酒”，但两个字放在一起就表示“研究”的意思了。

师：再看一个“推”、“敲”。如果你要推门？（生演示）这需要手向前发出力；如果你要敲门，（生演示）这需要用手去撞击。但“推敲”在一起时就表示“斟酌、研究”了。

师：今天，我们就来学习《推敲》这篇课文。

这是上海特级教师贾志敏在教学《推敲》一课时的导入。贾老师在教学伊始，并没有急于出示课题，而是饶有兴致地同学生说起了有趣的中国汉字。从“木”到“休”，由“左右”至“东西”，学生时而点头称是，时而议论纷纷，时而捧腹大笑，时而精彩作答。在这段导入中，学生学习汉字的兴趣被调动起来，他们不由自主地追随着老师去研究、去思考、去学习，课堂学习的小高潮自然生成。

（3）课堂导入得好还会拉近教师与学生的距离，增进彼此的感情。

教师的一句话甚至是一个眼神都会增加学生对你的信任和尊重。师生之间的情感也会通过课堂导入得到交流，也会加强师生的沟通。从而会使学生对教师产生喜爱之情，进而会喜爱其所教的科目。这样能激发学生的学习兴趣，帮助学生养成正确的学习态度。

师：大家伙都了解我哪些情况？

生：你是个校长。

师：少了一个最关键的字，“副”。

生：听说你是江苏人。

师：江苏徐州人。

生：你现在在上海教书。

师：不，我是为人家打工。

生：你姓徐。

师：对，我是徐州人，所以姓徐。

师：我的名字叫徐善俊，既善良又英俊。这是爷爷对我的殷切期望，可惜我

掀起课堂小高潮的技巧

辜负了爷爷，少了其中的一个字“俊”，说我“俊”，这是同学们对老师的尊敬。

师：现在感觉我这老头怎么样？

生1：我感觉你平易近人。

生2：你是一个和蔼的老师。

生3：看得出来你很善良。

生4：我希望你能长得英俊一些。

师：我们是不是已经成为朋友了，（是）那好，我们开始上课。

这是特级教师徐善俊在执教《黄鹤楼送别》一课时的导入。在这段导入中，我们从他们的对话中，感受到了师生之间平等的关系，感受到了他们在用心去交流、去激活对方，感受到了他们对彼此的真诚。在这样的言语交际中，师生的生命得以无限拓展。正是这个导入，让他与原来不熟悉的学生——借班上课的学生熟悉起来，正是这个导入，让他在这节借班上课的课堂上，掀起了课堂上的第一个小高潮。

二、导入掀起课堂小高潮

既然知道了导入对于一节课的重要性。那么，怎样的导入才能掀起课堂的小高潮呢？换言之，如何借助于导入在课堂上掀起小高潮呢？

1. 创设情境法

学生情感的触发，往往与一定的情境有关，教师在导课时可根据教材特点，为学生创设一定的情境，让他们置身其中，深入体验教材的内涵。学生由此积累的情感，必然转化为探求知识的巨大动力，从而掀起课堂教学小高潮。请看下面这位小学数学教师在教学“认识几分之几”时，是怎样创设情境掀起课堂小高潮的。

【案例】

师：今天，我给同学们讲一段“孙悟空分月饼”的西游记故事。话说，唐僧师徒四人去西天取经，路上遇到一位卖月饼的老爷爷，望着那香喷喷的月饼，

孙悟空和猪八戒馋得直流口水。老爷爷说：“你们要吃月饼可以，我先得考考你们。”他拿出四个月饼，说：“四个月饼平均分给你们俩，每人得几个？”两人很快答出。然后又拿出两个月饼平均分给两人，每人一个。最后他拿出一个月饼问：“一个月饼平均分给你们俩，每人得几个？”悟空和八戒回答说：“半个。”“那么半个用一个数表示怎么写呢？”这下便难住了悟空和八戒。

在这段导入里，教师利用学生们喜爱的西游记故事，很自然地从小高潮向认识分数过渡，利用旧知做铺垫，过渡到新知。真正做到了“启”而能“发”，激起了学生探求新知的欲望，于是课堂上就出现了学生竞相回答问题的热烈场面。整个教学过程中，课堂气氛活跃，学生学习积极性被调动，情绪高涨，主动参与教学过程，教学目标得到很好落实。一节课下来，学生学得轻松、愉快，自然而然地接受了新知识。

2. 以旧带新法

所谓以旧带新，就是从复习旧知识入手，引导学生发现新问题，并且在发现新问题时就让学生明白要探究的目标。这是很多老师愿意采用的导入方法，它的好处在于能让学生自己抓住新、旧知识的不同点，在巩固了旧知识的同时，又让他们明确了新教内容的重点和任务，从而使之在懂与不懂之间积极寻找问题、探索答案，掀起课堂教学的一个小高潮。可以说，这种方式为学生学习新知识打下了良好的基础。

【案例】

T: How about your weekend?

Ss: It is very relaxing.

T: What do you usually do on weekend?

Ss: I usually watch TV/play /do homework/eat dinner.

T: Let me tell you about my weekend. I often talk on the phone/clean the room/watch TV/read.

这是某教师在讲授一节英语课时的导入方式。她导入时利用了提问的方式，借助于提问来复习相关的短语，让学生复习旧知识的同时，激起学习新知识的兴趣，从而产生信心。这样的方法可以让大多数学生积极回答问题，从而掀起

教学小高潮。

3. 巧用图片法

所谓图片法，并不是指授课过程中解决问题的演示，而是教师在授课伊始，首先让学生观察与授课内容相关的实物，从而导入新课。心理学研究表明，倘若教师在教学运用了实物、模型等直观教具导入新课，就能让学生通过观察引发学习的兴趣，活跃课堂的气氛，这种直观的教学方式可以让学生充分感受到知识的具体化和形象化。

【案例】

某美术教师在教学《飞天》一课，教学伊始，教师就先出示了一些课件，然后师生之间进行了如下互动：

师：同学们，这些形象你认识吗？

生：是飞天。（学生情绪很高涨）

师：你们喜欢这些形象吗？

生：喜欢。

师：你们这么喜欢飞天，那么你们了解飞天吗？

（学生纷纷答自己知道的关于飞天的问题，课堂气氛很热烈）

教师换一组图片，然后对学生说：“让我们伴着驼铃声到敦煌去看看飞天吧。”

用这样的图片导入新课，使学生仿佛真的置身于敦煌莫高窟中。学生情绪高涨，对所学的内容产生了强烈的学习兴趣，课堂小高潮的产生水到渠成。

4. 故事导入法

一个教师，倘若能让学生感觉这节课生动形象，能让学生感觉所学内容好理解，即做到深入浅出，那么学生的学习兴趣就会特别强烈。而这不但是衡量教师教学艺术水平的标准之一，也是能让教师创设课堂教学小高潮的方法之一。因此，巧妙地利用寓意深刻又幽默、轻松的故事导入法，可以将教师的教学语言渲染得绘声绘色，从而激起学生的学习兴趣，创设教学小高潮。

【案例】

很久很久以前，两个部落打了起来，其中一方被敌人打下了水，他们浑身

上下沾满了泥水，简直变了模样。可勇敢的斗士们毫不畏惧，从水里爬出来，又向敌人扑去。敌人以为来了鬼怪，吓得扔下武器，撒腿就跑，这个部落因而取得了胜利。以后每到节日联欢时，人们就戴上泥制的面具，跳起了舞，来纪念这次意外的胜利。这样面具就诞生了。

这是某教师在教《面具》一课时采用的导入新课的故事。这种故事导入法特别适合中、低年级小学生的教学。儿童这一时期的心理特点是以形象思维为主，而那饶有兴趣的故事情节，可以引导学生进入生动有趣的意境之中，唤起学生的感情，使其在大脑中浮现图像，引发学生的思维，自然地进入了本课的学习中。

5. 情感导入法

学生的内心世界是一片汹涌的大海，他们渴望丰富的情感体验，强烈的情感共鸣，适当的情感宣泄。倘若教师在教学伊始能让学生对所学的内容产生感情，那么就可以达到文情、师情、生情的完美结合。

【案例】

板书完课题后，教师用抑扬顿挫的语气说：“一提到春天，人们的眼前就会展现出春光明媚、万象更新、百鸟争鸣、生机勃勃的景象。人们热爱春天，描写春天。古往今来，文人笔下的春天是百花齐放、绚丽多姿、令人陶醉的。那大家想想，杜甫曾怎样描绘过春天？”

有同学脱口而出：“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天……”

“北宋诗人王安石在他的《泊船瓜洲》里又是怎样描绘的？”

“……春风又绿江南岸，明月何时照我还。”

“韦应物的《滁州西涧》又是怎样描绘春雨、春潮的？”

“春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横。”

老师和学生一块吟起了咏春佳句，诗意地将孩子们带入春境，学生的情弦被拨动。这时，教师满怀激情地说：“同学们，你们爱家乡的春天吗？”（爱！）“我们家乡正值阳春三月，你们每天上学的时候，看到了哪些春景？鸟儿是怎样叫的？花儿是怎样开的？树上的枝条是怎样摇曳的？田野里、山坡上又是什么样子？能不能描绘出来？”同学们静静地听着，随即小声讨论起来，但没人马上举手。此时，教师抓住同学们思维的契机，话锋一转：“好，让我们来看