



基础教育改革与教师专业发展丛书

基础教育改革与学生发展系列

边玩边学语文

BIAN WAN BIAN XUE YUWEN

周 婷◎主编

安徽师范大学出版社



基础教育改革与教师专业发展丛书

基础教育改革与学生发展系列

边玩边学语文

BIAN WAN BIAN XUE YUWEN

周 婷◎主编

安徽师范大学出版社

责任编辑:潘 安

装帧设计:丁奕奕

图书在版编目(CIP)数据

边玩边学语文 / 周婷主编. — 芜湖:安徽师范大学出版社, 2012.12

(基础教育改革与教师专业发展丛书)

ISBN 978-7-5676-0312-7

I. ①边… II. ①周… III. ①语文教学-教学研究-中小学 IV. ①G633.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 319296 号

边玩边学语文

周婷 主编

出版发行:安徽师范大学出版社

芜湖市九华南路 189 号安徽师范大学花津校区 邮政编码:241002

网 址:<http://www.ahnupress.com/>

发 行 部:0553-3883578 5910327 5910310(传真) E-mail:asdcbsfxb@126.com

经 销:全国新华书店

印 刷:安徽芜湖新华印务有限责任公司

版 次:2013 年 3 月第 1 版

印 次:2013 年 3 月第 1 次印刷

规 格:787 × 960 1/16

印 张:12

字 数:190 千

书 号:ISBN 978-7-5676-0312-7

定 价:21.00 元

凡安徽师范大学出版社版图书有缺漏页、残破等质量问题,本社负责调换。

基础教育改革与教师专业发展丛书编委会

主 编:王守恒

副 主 编:阮成武 查啸虎 周兴国

编委会成员(以姓氏笔画为序):

王守恒	方双虎	龙文祥	江 芳	阮成武
孙德玉	何更生	吴 玲	辛治洋	张新明
欧阳俊林	周兴国	赵必华	查啸虎	段兆兵
姚运标	倪三好	郭怀中	郭要红	桑青松
闫蒙钢	鲁亚平	熊言林	樊彩萍	

总 序

“教育改革”在当下是一个出现频率非常高的概念,这种语言现象所反映的正是教育实践的客观现实。伴随着经济全球化、信息化和网络化的迅猛发展,世界范围的教育改革正一浪高过一浪,教育改革正成为一项持续不断的教育实践活动。可以说,变革已成为当代教育的一个典型特征。

同样,改革也是我国当代基础教育领域蓬勃发展的重要驱动轴。近年来,基础教育改革正在各个层面全面展开:在课程领域,综合课程、活动课程、微型课程、模块课程等正在逐步取得与学科课程同等的地位,并对促进学生的全面发展发挥着不可替代的作用;在教学领域,诸如探究式教学、互动式教学、学生自主学习、合作学习等一系列新的教学方式和学习方式也正在逐步取代某些传统的教学方式和学习方式,被师生广泛运用于教学过程之中;在德育领域,一方面,是某些陈旧落后的德育理念和模式正在为人们所摒弃,另一方面,多种新的德育理念和模式正在受到教育理论工作者和实践工作者的广泛关注并在学校德育实践中进行尝试和经受检验;在教育评价领域,传统的评价理念和范式同样日益受到人们的质疑与批判,与此同时,各种新的评价理念和范式层出不穷并被师生普遍接受和运用。

基础教育改革不仅使学校生活、师生关系和课堂面貌等发生了重要变化,也向广大教育实践工作者提出了新的更高的要

求。持续不断的基础教育改革,使每一个投身于教育实践工作的人都面临着一系列无法回避的挑战。这种挑战,既意味着教育实践工作者不得不正视和思考教育改革带来的各种新的问题,同时也意味着他们在面对不断变化的教育实践情境时,必须采取适当、合理的因应与行动。

教育大计,教师为本;有好的教师,才有好的教育。这既是基础教育改革实践的强烈诉求,同时也是理性认识基础教育改革所形成的共识。好的教师,才有可能既娴熟自如地驾驭教育教学活动,最大限度地促进学生的发展,同时又能够有效地应对社会和教育发展所带来的各种新变化、新要求,成为教育改革的参与者和“弄潮儿”。好的教师由何而来呢?也许人们对这一问题有着各自不同的认识,也许不同的教师其成长的过程和方式各有差异,但可以肯定的是,好的教师既需要经受教育实践的历练,需要教育实践给予其充分展现的机会,同时,也需要接受教育理论的滋养,需要对教育教学的本质和规律性有着正确的认知和把握。

与教育实践工作者相同的是,教育理论工作者也正在面对教改所带来的诸多挑战。基础教育改革的蓬勃展开,也必然会对教育理论工作者提出如何恰当地回应教育改革、如何研究和解决教育改革中出现的各种新问题、如何引领教育改革的发展方向等诸多问题。可以说,在教育改革持续展开的背景下,教育理论工作者正面临着双重任务:一是必须及时研究和探索教育改革中不断出现的新情况、新进展,发现制约改革的各种因素和变量,揭示和分析教育改革发生发展的特点和规律;二是必须观照教育改革参与者特别是中小学教师的实践诉求,通过对教育改革实践的理论阐述,引领他们更加理性、有效地处理改革实践中所遇到的种种现实问题。

我们欣慰地看到,当前,已有很多学者对基础教育改革的一系列重要问题进行了深入的研究和探讨,从多角度、多方位提出了诸多有关教育的真知灼见,展示了学者们对教育实践实践的理性认识。然而,如何将这此理性认识转变为教育实践的理性行动,却需要做一番综合与转化工作。所谓综合,就是要对不同的理论研究成果,根据教育实践的逻辑,重新进行组合与梳理,以形成更加适合于教育实践的知识体系;所谓转化,则是通过对知识的再加工和再创造,将原本用于精确表达思想和观念的科学话语体系,转变成实践话语体系,从而更加适合教育实践实践的需要。而本套丛书所努力达成的,就是这样的一个目标。我们期待我们所做的综合与转化的努力,能够产生切实的实践效果。

教育改革既涉及宏观层面,也涉及微观层面。仅有宏观层面的努力而缺失微观层面的配合与行动,教育改革不可能取得成功。宏观层面的教育改革主要是由政府来决定和实施,而微观层面的改革不仅需要政府的介入,更需要教育实践工作者的实际行动。我们编写这套丛书,主要的目标是指向微观层面,指向中小学教师的教育教学实践。丛书涉及当前基础教育和教师专业发展的诸多领域,主要针对当前基础教育和教师专业发展中所遇到或将要遇到的一系列问题而编写,以问题作为研究和讨论中心。我们期望通过聚焦教育实践中遇到的各种实际问题,借鉴中外教育的研究成果和成功经验,为教育实践工作者正确地认识和把握这些具体的实际问题提供指导和帮助。

本丛书主要包括教师专业发展系列、基础改革与学生发展系列、新课程教学探索系列、班主任工作系列、心理健康教育系列、教师专业标准系列等,读者对象主要是广大中小学教

师。丛书的定位是理论与实际有机结合、介于学术著作和通俗读物之间,既注意吸收相关学科领域的最新成果,反映教育教学研究的前沿动态,又注重贴近中小学教师的工作和生活,对目前我国基础教育的实际以及教改实施与进展的状况进行分析和探讨,注重解决读者在实践中遇到的问题或困惑,努力做到科学性、前沿性、实用性的统一。丛书内容通俗易懂,深入浅出,每册书在内容上不求大而全,不求面面俱到,而是突出重点,将关注教师的需求放在第一位,尽可能为他们提供有针对性的思想和理论的引领,给他们以实践操作的启发。

我们相信本套丛书的出版,能让广大一线中小学教师获得所需的知识和有益的启示,对学校的进步、教师的发展和学生的成长发挥建设性的指导作用,为促进教育改革和教师发展增添些许动力。我们也期待着本丛书的出版,能够为师范院校相关学科的教学与研究提供更为丰富的素材,从而推动教师教育质量的不断提升。

编委会

二〇一三年一月

序

作为一名在教学一线奋斗了24年的语文老师,我一直都很注意倾听我的同事们关于语文教学的随想。2011年语文新课程标准实施以来,他们对语文教学有了怎样的认识;他们在教科书统一规定下,各自又添加了什么,删改了什么,创造了什么;他们对语文课程价值有什么新的理解和诉求……当一篇篇源自实践的心声摆在案台前,我仿佛看到一群语文人已站在更高更新的视野中,重新审视已经存在的问题,努力寻找更加切合的解决路径。其实,新的教学方式往往是脆弱的,“边玩边学语文”肯定也是如此。但语文教学必须由语文老师自己去不断拓荒,改良出适合新理念生根的文化土壤。语文老师拥有了探索的意识和能力,一定会使语文教学渐渐活泼起来。读到一份份随笔,我仿佛仰望到天空中飘飞的纸鸢,虽然它们仅是出自普通教师之手,制作并不精美,做工并无雕饰,但透出一份闲适、一份轻松、一份期盼,裹挟着自由的生命,在阳光下徜徉。《边玩边学语文》的一个个编写者就是以爱为中心,让人感受到语文弄潮儿们的勇气。真的,我被他们行动研究的气质深深地感染了,他们仿佛用文字在叙说:我就是我。

作为一名多年在语文教学管理路上的行者,我总想看看我的同事们关于语文教学大厦的构建。我们经常说,学校应该是孩子们的乐园,学习是校园生活中最重要、占时最多的项目,而语文是最基础的学科,语文学习不快乐,孩子在校几乎就没有快乐可言。因而构建语文学习的乐园是非常重要的。怎样的语文学习是快乐而有营养的呢?《荀子·劝学》中说“玉在山而草木润”,丰润、滋润是语文教学的关键词。语文课堂应弥散着语文特有的味道和文化的气息,才能丰润;语文教学方式应该丰富多彩,应该充盈着视界的交融和性灵的舒张,才能润物无声。“边玩边学”可以滋

润、丰润孩子们的语文学习,可以逐步引领孩子走向语文教学的理想图景。在“边玩边学”的路径探索中,我感悟出,“边玩边学”特有的方式可以让原本深刻的语词、概念生动起来。在这里我品味出,语文教学的浸染可以让个体的生命丰厚殷实起来。在这里我还领会出,语文教学的深度观照可以让课堂充满智慧与情趣,语文由此变成了快乐“你我他”的精神佳肴。我细细读,从同事熟悉而温暖的文字中察觉出思想的跳动,听到了坚定而沉稳的声音:我就是语文。

作为一名语文教育的思考者,我也一直在叩问自己和同行,我们引领的儿童语文生活是怎样的。儿童,就像一缕缕阳光,给我们朝气,给我们美好,给我们感动。“适合的,就是最好的。”坚守儿童立场,就是要让每个孩子的成长都要健康、快乐。“边玩边学”很大胆,也很符合儿童的认知方式。语文教育者就是要不断寻找适合儿童的认知方式,让语文生活惬意起来。我们深知教学要关注学科特质,找到适合儿童的生长点;我们要关注儿童个性,找到唤醒儿童的兴奋点;我们要关注儿童真情实感,找到儿童教育的激发点。基于儿童,就是基于儿童生活的世界、心灵中的世界、行为中的世界。语文和儿童相伴,就是要着力让语文老师 and 儿童智慧地共建语文生活,共享语文的无穷魅力。全国著名教育家李吉林老师在《我,长大的儿童》一文中写道:“我常常就是这样,像孩子般怀着一颗好奇心去设计教学,童心帮助我想出许多好办法,那是最受孩子欢迎的好办法,它让我不止一次地获得成功,享受到当语文老师、从事小学教育的快乐。”《边玩边学语文》的编写者正是保持着像李老师说的那一颗童心,在做着一个长大的儿童,不断遴选出适合儿童的方式。他们拥有儿童的情怀,努力回归儿童,释放儿童,成全儿童。站在这个角度,我们可以自豪地说:我就是儿童语文。

俗话说艺术是人创造的,同时艺术也必将激发更多人的智慧,教学艺术亦是如此。做老师的无不都在奋力提高自己的教学艺术,锲而不舍地帮助孩子掌握未来生存的必要本领,如定位人生观念的准确性,训练行为习惯的文明性,指导存在方式的科学性,引导生活手段的智能性等。而这一切的获取光靠规范和约束是很难实现的,教学艺术就要让孩子智慧、灵感不断喷涌,激情、热望不断被点燃,状态变得主动、生动、灵动。教学艺

术的缺席,一定会让课堂僵化、冷酷、苍白。“边玩边学”兴许称不上是一种教学艺术,但完全可以说,它是对人性的充分尊重和释放,是欢快流淌的童年之歌,是给了天真儿童以最大张力的,是真诚爱护儿童、理解儿童、珍惜儿童的。我想从这个意义上来看,“边玩边学”又真的是一种艺术。同时,它还是一种启迪其他语文人追寻教学艺术的艺术,不久的将来,会有更多的同行显现出他们对教学新艺术的纯熟理解和自如运作。由此,我们还可以说:我就是艺术。

托尔斯泰说:“如果想把别人眼中的火花煽得更大,我们首先要煽动自己身上的火花。”“边玩边学语文”也许只是经验的自我判断,“边玩边学语文”也许只是应对当下语文教学弊端的无奈选择,也许“边玩边学语文”会受到学者的理性质疑和家长的误解……多少个“也许”,阻挡不了语文人追梦的步伐,在追梦中长大、成熟,并挑起无数个追梦人的热望。人大附中特级教师肖远骑说,“有梦的教育才是真正眷恋人性的教育”。可以肯定,这些“边玩边学语文”的倡导者,一定在乐此不疲地造梦,并执著践行、反思、修正,逐步向梦之巅峰攀登。这难道不是一种眷顾儿童天性的幸福之梦吗?我认为“是”,我相信你也一定认为“是”。

最后,真诚感谢本书年轻的编写者们,他们分别是:朱彤、夏凤枝、郎春花、林钢、张程、张臻、霍照云、陈琛、方百云、陈峰、卢洋、王曦、施萍萍。并借此表达对他们的敬佩,祝愿他们在语文教育上走向更美好的未来!

(江苏省特级教师 南京市汉口路小学校长)

2012年9月30日于古朴典雅的励园

目 录

总 序	1
序	1
第一章 语文,孩子不能承受之重	1
第二章 边玩边学,有情有趣	22
第一节 好孩子都是玩大的	22
第二节 把兴趣还给学习	26
第三节 玩,给大脑加加油	29
第四节 生动 适性 愉悦	32
第三章 边玩边学不是神话	37
第一节 “早晨”与“黄昏”	37
第二节 “玩”出来的作文	40
第三节 小擂台 大学问	44
第四节 飞进窗口的灵感	48
第五节 舌尖上的语文	51
第六节 东张西望学语文	55
第七节 拉根线条去散步	58
第八节 孩子,语文课堂的游戏主角	65
第九节 语文可以聊出来	78

第十节 让孩子精神“溜达一圈”	81
第十一节 清新灵动 乐为“聊”者	86
第十二节 “唱”出来的语文	90
第十三节 小演员的基本功	95
第十四节 玩转手机短信	98
第十五节 青山秀水识字乐	103
第十六节 “无字词典”魅力大	108
第十七节 江山如此多娇	114
第十八节 网络,让语文学习“炫”起来	118
第十九节 班级里的“流行风”	123
第二十节 重拾孩子的兴趣点	128
第二十一节 让花儿尽情绽放	131
第二十二节 因“微”不同,所以精彩——换一种设计学语文	138
第二十三节 “动感地带”乐无限	142
 第四章 改变自己,成就孩子	 150
第一节 读懂你,我的孩子	150
第二节 换个角度看自己	156
第三节 语文课堂的革命	164
第四节 建构多彩的学习生活	168

第一章 语文,孩子不能承受之重

语文,顾名思义,就是学习语言文字运用的实践性学科。小学正是语文的启蒙阶段,以后的工作学习,无一不依靠语文,重要性不言而喻。而且语文还承载着人文精神浸润和提升的重任。

南怀瑾在讲《金刚经》时,曾经提到了境界般若(就是一种佛教认为的大智慧),说过一个例子:“云在青天水在瓶”,这被很多人认为是很有境界的一句话,没有足够的语文知识是理解不了的。杨叔子院士也说:“一个民族没有科学技术,一打就垮,没有精神文化,不打自垮。”由此可见语文的重要性。

作为国语,再怎么强调语文学科的重要性,恐怕也不过分,但我们细心观察身边的现象,不难发现语文正走向一个尴尬的境地,家长、孩子谈起语文似乎热情远不及数学与英语。大家似乎都认同了数学课不能落,语文课缺几节无所谓,很快能补上。这样的观点显然存在很大的误区,语文的伟大远胜过其他学科,就如计算机可以迅速学会,语文的理解能力却需要长年累月的感悟。

无论我们再怎么强调语文的重要性,也不能改变现在有大量家长不重视语文、学生不喜欢学语文的事实。其中原委在哪里,我们不妨来细细分析,进行更深层的思考与探讨。

一、家长对待语文误区多

现在好多家长对孩子学好语文存在一定的认识误区:要么不够重视,要么心情急躁而忍不住拔苗助长。其实这两种极端的态度都是要不得

的,这都将伤害孩子对语文的热情。

1. 过于看轻语文的家长

有的家长认为,语文就是说话、写字,中国人本来就会说中国话、写中国字,所以语文是很容易学会的。其实这是大错特错的。会说话、会写字并非学好了语文,人与人之间表达能力的差异、理解能力的差异是很大的。而且语文是各学科的基础,是写作、表述、理解题意的重要基础和手段,忽视了语文学习,其实就是在孩子以后的学习生活中埋下了定时炸弹,等以后意识到语文基础薄弱的时候,想补补,就有些迟了。

还有的家长从成人的角度出发,认为小学的语文就那几个拼音和简单的汉字,多容易啊。错过几节语文课,也只要突击一下,死记硬背就解决了。这种家长往往在孩子出现记不住、学不会的情况下,不是帮孩子找原因想办法,而是一味埋怨孩子这么简单的东西都学不会,甚至还大发雷霆,大声训斥孩子:“你怎么那么笨,这么简单的东西都学不会?”把孩子搞得惊慌失措,无所适从。这种漠视语文的学习难度就是对儿童的轻视,对孩子没有耐心的表现,在很大程度上伤害了孩子,让孩子潜意识里对语文有畏惧感。

2. 过于重视语文的家长

在日常生活中,我们经常可以听到有家长说:“你看张三家的孩子,会写那么多字,会背那么多诗,羡慕死了,我家的孩子咋就那么笨啦!”无疑,这样的家长是重视孩子的语文学习的,但他这种过于迫切的心理其实也走进了一个误区。

进所谓的早教班,三四岁便让孩子大量提前识字,甚至开始让孩子学习写字,这显然是急功近利的行为,因为孩子如植物一般,有自己的生长规律,若违背这规律,是会出现恶果的。孩子的能力达不到的时候强迫孩子做,为了做到,孩子心里痛苦,如若做不到,家长心里痛苦而且脸色不好看。其实很多能力,当孩子到达一定年龄时,他可以很轻松地习得,完全没有必要急于求成。

举个例子:孩子学写字,应该是先跟着老师学习正确的握笔姿势,然后按照正确的笔画和笔顺来写字,这样的基本功对孩子将来写一手漂亮的好字是非常重要的。如果在没有正确指导的情况下,盲目逼孩子写字,

就会适得其反,孩子错误的写字方法,以后很难纠正。所以说,千万不要不得法地提前让孩子学写字。对于上了学的孩子,也不要强求孩子的写字数量,而应把重点放在训练孩子学会正确写字的方法上。

许多家长知道语文靠积累,于是他们非常注重孩子的读书,大量给孩子买书,催促他们读书,却忽略了激发孩子的阅读兴趣,我们常会见到这样的现象:

(1)孩子正埋头玩自己喜欢的玩具,家长说:“就知道玩,你不能去看看书啊?快看书去!”

(2)孩子刚拿起漫画,津津有味地读,家长训斥:“成天就看这些没用的书,你怎么就不能读点好书呢?”

(3)孩子读完一本书,正兴奋地向家长讲述其中内容,家长一脸不耐烦地说:“去去去,我正忙着,你自己专心看吧,别三心二意的!”

(4)家长为了孩子读得“更有效”,喜欢不停地督促孩子抄书中的好词好句,写读后感。

上述种种做法,可以肯定家长是赞同孩子多读书的,但是他们对读书的概念有些功利化,言行中给孩子带来不必要的负担,虽然出发点很好,但在孩子的初级阅读阶段,还未产生浓厚的阅读兴趣之时使用,会极大地伤害孩子阅读的积极性。

更为关键的是,在我们现行的教育体制下,小升初虽取消统考,却有很多名校进行自主招生考试,家长们对孩子的学习常常有偏向,偏向于那些中学作为重点考核的科目。为了让孩子进入一个好中学,家长不得不权衡利弊,把关注点更多地放在孩子的数学与英语上,在不自觉中忽略了语文。

二、学生害怕语文根源多

1. 语文课,厌你有理由

语文,作为一门语言学科,它是人类社会的优秀文化与民族精神的积淀,是一门最有诗意的、最富感染力的人文学科。然而在我们现在的语文课堂上常会发现这样的现象:有几个孩子永远侃侃而谈,而大部分孩子提不起精神,在被动地听或写,完全没有自发的兴趣与热情存在。每次考

试,学生都说最怕语文了,总考不到高分。

我曾在网站上读到一篇博文,是一位初中语文教师写的,文中有这样的内容:

上个学期,区教研室对我校初二、初三各一个班的学生进行了问卷调查。从反馈结果来看,让我们语文老师非常汗颜,其中各项指标都处于较低状态,特别是学生对语文学习没有兴趣,感受不到学习语文的乐趣,甚至有学生表示对语文教师有极大的反感。

于是,笔者对我校初三年级的200多名学生随机抽取了100名,进行了一次有关语文课堂教学情况的调查。调查结果显示:80%的学生表示从不主动举手回答教师提出的任何问题,55%的学生认为教师的教学一点意思也没有,32%的学生以“不知道”作为回答问题的常用答案,9%的学生对语文教师表示厌烦,个别学生因此与语文教师产生冲突。

是语文课堂教学方式落后了,还是学生对语文学习失去兴趣?笔者很想知道学生如何看待语文学科、语文课堂和语文老师,在课下对个别对语文课毫无兴趣的学生进行了访谈。

“你觉得老师这堂课上得怎么样?”

“还可以。”

“那你学了这篇课文之后,有什么问题没有?”

“没有!”

“真的没有?”

沉默。

“那我可不可以出个问题考考你?”

“老师,我不会。”

“什么方面不会?”

“老师,我什么都不会。”

“那你为什么 not 向老师提出来?”

“不知道怎么提。”