

节庆习俗

浪漫佳期

七夕节俗与妇女乞巧

肖东发◎主编 石静◎编著



中国出版集团
现代出版社

中华精神家园

节庆习俗

浪漫佳期

七夕节俗与妇女乞巧

肖东发 主编 石 静 编著



中国出版集团



现代出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

浪漫佳期 / 石静编著. -- 北京: 现代出版社,
2014.7

ISBN 978-7-5143-2437-2

I. ①浪… II. ①石… III. ①节日—风俗习惯—中国—通俗读物 IV. ①K892.1-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第165212号

浪漫佳期：七夕节俗与妇女乞巧

主 编: 肖东发

作 者: 石 静

责任编辑: 王敬一

出版发行: 现代出版社

通讯地址: 北京市定安门外安华里504号

邮政编码: 100011

电 话: 010-64267325 64245264 (传真)

网 址: www.1980xd.com

电子邮箱: xiandai@cnpitc.com.cn

印 刷: 北京兴星伟业印刷有限公司

开 本: 710mm×1000mm 1/16

印 张: 11

版 次: 2015年4月第1版 2015年4月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5143-2437-2

定 价: 29.80元

版权所有, 翻印必究; 未经许可, 不得转载

党的十八大报告指出：“文化是民族的血脉，是人民的精神家园。全面建成小康社会，实现中华民族伟大复兴，必须推动社会主义文化大发展大繁荣，兴起社会主义文化建设新高潮，提高国家文化软实力，发挥文化引领风尚、教育人民、服务社会、推动发展的作用。”

我国经过改革开放的历程，推进了民族振兴、国家富强、人民幸福的中国梦，推进了伟大复兴的历史进程。文化是立国之根，实现中国梦也是我国文化实现伟大复兴的过程，并最终体现在文化的发展繁荣。习近平指出，博大精深的中华优秀传统文化是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的根基。中华文化源远流长，积淀着中华民族最深层的精神追求，代表着中华民族独特的精神标识，为中华民族生生不息、发展壮大提供了丰厚滋养。我们要认识中华文化的独特创造、价值理念、鲜明特色，增强文化自信和价值自信。

如今，我们正处在改革开放攻坚和经济发展的转型时期，面对世界各国形形色色的文化现象，面对各种眼花缭乱的现代传媒，我们要坚持文化自信，古为今用、洋为中用、推陈出新，有鉴别地加以对待，有扬弃地予以继承，传承和升华中华优秀传统文化，发展中国特色社会主义文化，增强国家文化软实力。

浩浩历史长河，熊熊文明薪火，中华文化源远流长，滚滚黄河、滔滔长江，是最直接源头，这两大文化浪涛经过千百年冲刷洗礼和不断交流、融合以及沉淀，最终形成了求同存异、兼收并蓄的辉煌灿烂的中华文明，也是世界上唯一绵延不绝而从没中断的古老文化，并始终充满了生机与活力。

中华文化曾是东方文化摇篮，也是推动世界文明不断前行的动力之一。早在500年前，中华文化的四大发明催生了欧洲文艺复兴运动和地理大发现。中国四大发明先后传到西方，对于促进西方工业社会发展和形成，曾起到了重要作用。

中华文化的力量，已经深深熔铸到我们的生命力、创造力和凝聚力中，是我们民族的基因。中华民族的精神，也已深深植根于绵延数千年的优秀传统文化传统之中，是我们的精神家园。

总之，中国文化博大精深，是中华各族人民五千年来创造、传承下来的物质文明和精神文明的总和，其内容包罗万象，浩若星汉，具有很强文化纵深，蕴含丰富宝藏。我们要实现中华文化伟大复兴，首先要站在传统文化前沿，薪火相传，一脉相承，弘扬和发展五千年来优秀的、光明的、先进的、科学的、文明的和自豪的文化现象，融合古今中外一切文化精华，构建具有中国特色的现代民族文化，向世界和未来展示中华民族的文化力量、文化价值、文化形态与文化风采。

为此，在有关专家指导下，我们收集整理了大量古今资料和最新研究成果，特别编撰了本套大型书系。主要包括独具特色的语言文字、浩如烟海的文化典籍、名扬世界的科技工艺、异彩纷呈的文学艺术、充满智慧的中国哲学、完备而深刻的伦理道德、古风古韵的建筑遗存、深具内涵的自然名胜、悠久传承的历史文明，还有各具特色又相互交融的地域文化和民族文化等，充分显示了中华民族厚重文化底蕴和强大民族凝聚力，具有极强系统性、广博性和规模性。

本套书系的特点是全景展现，纵横捭阖，内容采取讲故事的方式进行叙述，语言通俗，明白晓畅，图文并茂，形象直观，古风古韵，格调高雅，具有很强的可读性、欣赏性、知识性和延伸性，能够让广大读者全面触摸和感受中国文化的丰富内涵，增强中华儿女民族自尊心和文化自豪感，并能很好继承和弘扬中国文化，创造未来中国特色的先进民族文化。



2014年4月18日



天河夜话——起源演变

- 牛郎和织女在汉水结缘终生 002
- 牛郎和织女在天河相知相守 009
- 牛郎和织女在茶豆架下定情 016
- 源于对自然和时间的崇拜 026
- 上古观象授时知识的反映 034
- 七夕节在后世岁月中的演变 041
- 演绎形成经典曲目《天河配》 060

别致浪漫——七夕风俗

- 068 乞巧形式的多变发展和衍化
- 089 种生求子和拜七娘妈习俗
- 097 拜魁星和七月七晒衣晒书
- 106 供奉磨碣乐和张挂鹊桥图
- 111 兰夜斗巧和拜月乞巧的盛会





精彩纷呈——特色习俗

- 北京的祭双星和投巧针之俗 116
- 两广的拜仙禾及泡仙水活动 122
- 浙江地域特色浓郁的节庆习俗 130
- 带来快乐和希望的七夕庆祝 140
- 晋陕地区独特的结扎巧姑草人 146
- 闽南和台湾地区的七夕节习俗 151
- 苏鄂两地的乞巧会和七夕咬巧 157
- 年画和剪纸刺绣中的七夕色彩 161

起源演变

农历七月初七，是我国的传统节日七夕节。这是我国农耕社会传承下来的重要节日之一，是我国传统中最具浪漫色彩的一个节日，也是女子最为重视的日子。

在七夕的夜晚，天气温暖，草木飘香，天上繁星闪耀，一道白茫茫的银河横贯天空南北，在银河的东西两岸，各有一颗闪亮的星星，隔河相望，遥遥相对，那就是牵牛星和织女星。

对于这两颗星辰，民间演绎出牛郎与织女的爱情传说，它体现了古人的农耕信仰和蚕桑信仰，寄托了劳动人民的生活理想，负载着中华民族的共同情感，展示了民间文学独具一格的审美情趣。



牛郎和织女在汉水结缘终生

002

浪漫佳期

七夕习俗与妇女乞巧

相传那是在很久以前，在安康汉江畔住着一个勤劳忠厚、心地善良的小伙子，大家都叫他牛郎。

牛郎的父母早亡，他跟着哥哥和嫂嫂过日子。但是，嫂子对牛郎很不喜欢，经常想方设法地刻薄他，不仅让牛郎食用剩下的稀汤薄



嫂嫂让牛郎放牛图



水，并且还三天两头地寻碴刁难牛郎。

牛郎的哥哥看见了，心疼牛郎，但是他却对此事无可奈何，心想牛郎离开了这个家会过得好一点，于是就让牛郎搬出去分家另过。

等到分家那天时，牛郎既不要房子也不要地，只要那头与他朝夕相处的老牛。

可是这头老牛实在是太老了，有一天在耕地的时候，不小心跌倒了，摔坏了身子骨儿。但是牛郎却丝毫没有嫌弃它，每天清晨都要出去漫山遍野地收集百花露，给老牛洗伤口，一直洗了七七四十九天。一到晚上，牛郎则依偎在老牛身边睡觉，一直陪伴了老牛整整七七四十九天。

在牛郎的精心照顾下，老牛的伤势开始渐渐好了起来，它对牛郎很是感激，于是就更加努力地帮助牛郎犁田打耙。

就这样，牛郎每天耕田种地，糊口度日。可是，除了那头不会说话的老牛之外，冷清清的家里只有他一个人，日子过得没滋没味的。

有一天，出了一件稀奇事，老牛突然开口对牛郎说话了。老牛说：“牛郎，今天你一定要去汉江边一趟，那里有7个仙女洗澡呢！你把那件绿色的仙衣藏起来，绿衣仙女就会成为你的妻子。”



■ 金牛星点化牛郎图

牛郎见老牛口吐人言，又奇怪又高兴，便好奇地问道：“牛大哥，你是？”

老牛说了实情，牛郎这才知道，这头老牛原来是天上的金牛星，因犯了天条被玉皇大帝一巴掌打下凡间的。

老牛所说的绿衣仙女，原来是天宫王母娘娘最心爱的孙女，因她有一双巧手，织得美丽云锦，将天空装点得五彩缤纷，大家就称呼她为“织女”。

这织女与牛郎本来就有前世未了的姻缘，金牛星一心要报答牛郎的大恩大德，于是就有意撮合他们。

再说天上的仙女们，她们听说在大地的中心有条居中的河流，名叫汉江。一想到汉水蓝湛湛、清幽幽的，她们都恨不得立马跳进汉江里，痛痛快快地游上一阵子。

玉皇大帝 全称“昊天金阙无上至尊自然妙有弥罗至真玉皇上帝”，又称“昊天通明宫玉皇大帝”、“玄穹高上玉皇大帝”，居住在玉清宫。道教认为玉皇为众神之王，神权最大。玉皇大帝除统领天、地、人三界神宇之外，还管理宇宙万物的兴隆衰败、吉凶祸福。

机会终于等来了！王母娘娘在一年一度的蟠桃宴上喝醉了酒，不省人事。机会难得！于是，众仙女在彼此的耳边一嘀咕，便悄悄地从王母娘娘身边溜走，飘落到人间一游。

牛郎依照金牛的吩咐，悄悄地躲在大石头后面，等候仙女们来汉江洗澡。

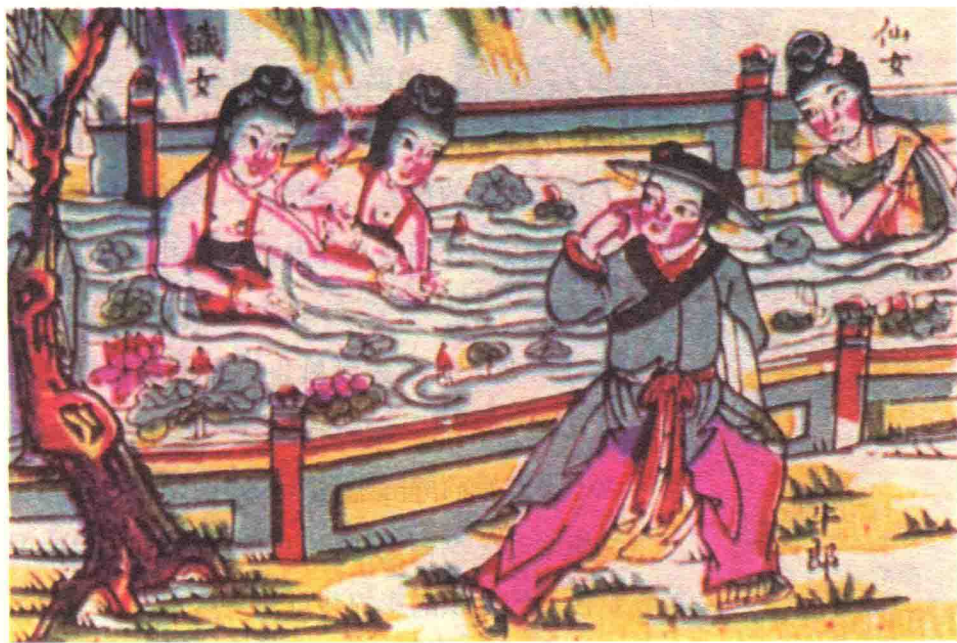
大约等了两个时辰，天上果然飘下来七位仙女。只见她们脱了五彩霓裳，跳进汉江玩耍嬉戏，笑语喧喧，好不欢畅！仙女们游了大约两个时辰后，便纷纷上岸穿衣，准备返回天庭。

就在这个时候，牛郎突然从大石的后面跑出来，拿走了那件绿色的仙衣，跑上了半山坡，最后躲进了一个山洞里。

绿衣织女见有人拿了她的衣服，很是焦急。她赶忙追进山洞，见到一陌生的凡间男子，她禁不住羞红

时辰 我国古时把一天划分为12个时辰，每个时辰相等于现在的两小时。相传古人根据我国十二生肖中的动物的出没时间来命名各个时辰，分别为子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥。

■ 众仙女洗澡图





■ 盗衣结缘剪纸

王母娘娘 我国神话传说中的女神。原是掌管灾疫和刑罚的大神，后于流传过程中逐渐女性化与温和化，而成为慈祥的女神。相传王母住在昆仑仙岛，王母的瑶池蟠桃园，园里种有蟠桃，食之可长生不老。亦称为金母、瑶池金母、瑶池圣母、西王母。

了脸，央求牛郎还她仙衣。

无论织女怎么请求，牛郎还是记住了金牛星说的话，不仅不还织女的仙衣，反而苦苦哀求织女嫁给他，做他的妻子。

织女本已厌倦天庭的生活，此时，又见牛郎一副憨厚的模样很是可爱，便有些心动了，于是就轻轻地点了点头。

随后，由金牛星做媒，织女高高兴兴地嫁给了牛郎，从此过

着男耕女织的舒心日子。

织女见汉江两岸桑树遍地，便采集桑叶，养蚕缫丝。原先这地方的人并不懂得兴桑养蚕，织女便教大家，还将蚕种送给大家。那蚕种一变为蚕，再变为茧，三变为蛾，一爬二挂三飞，真是神奇，大家称它为“天虫”。

随后，附近十里八村的百姓们得了织女的指教，都学会了养蚕缫丝的技艺。自此后，家家都变得吃穿不愁。这里也因为丝绸业兴旺发达而富甲一方，引起了朝廷的关注。

牛郎自从娶了织女为妻后，小日子过得红红火火，还添人进口，有了一儿一女。

再说王母娘娘酒醉醒来后，人间已是十数年光阴了。王母娘娘迷迷糊糊地睁眼一看，不见了自己心爱的孙女！没有织女织的彩锦装点，突然觉得天空也不

美丽了。王母娘娘虽然有些气恼，但她也没派天兵将织女强行捉拿，而是亲自下凡，把织女带回了天庭。

织女被王母娘娘拽着飞上天空，正飞着飞着，忽然后面传来牛郎的呼唤声：“织女，等等我！织女，等等我！”

织女回头一看，只见牛郎用一对箩筐，挑着一儿一女，披着一张老牛皮急急忙忙地赶了上来。

原来金牛星早已算准了这事，知道王母娘娘一觉醒来必定会来寻找织女的。于是在返回天庭前，老牛悄悄地告诉牛郎，在它死后，留下它的皮，遇到急难时可以派上用场。

牛郎最为担心的这一天终于来了，他急忙遵照老牛的话，披上老牛的皮去追赶织女。追呀追呀，喊呀喊呀，眼看就要追上了。

就在这时，王母娘娘拔下她头上的金簪，回身一画，霎时间，一道波涛汹涌的天河就出现了。牛郎和织女由此被隔在天河的两岸，一天天，一月月，一年年，苦苦地相望。

王母娘娘也并非铁石心肠，见此情此景，也稍稍被牛郎和织女的坚贞爱情所感动，于是便同意让牛郎和织女每七日相会一次，并令喜鹊王传达懿旨。

懿旨 宋代公文上承唐代体制，种类更趋繁杂。元代公文略有变化，如诏令称圣旨，命令称令旨，指令称懿旨，并增加了一些新的文体，如行移、申状之文。所以对于皇帝的诏令称为圣旨，对于皇太后或皇后的诏令或指令称为懿旨。

■ 担子追妻剪纸



可是，这喜鹊王实在是太老了，有些耳聋，将“每七日相会一次”说成“每年七月初七相会一次”。

王母娘娘甚为恼怒，罚喜鹊王率它的徒子徒孙们搭鹊桥让牛郎和织女相会，名叫“鹊桥渡”。

从那以后，每年的七月七，千万只喜鹊飞来，搭成鹊桥，让牛郎和织女走上鹊桥相会。牛郎和织女从喜鹊头上踩过，踩掉了喜鹊头上的毛，所以一到秋天喜鹊就成了秃头。

鹊桥之上，牛郎和织女见面了，积攒了一年的心里话要赶在这一天诉说。传说，若是人们在葡萄架下静静地听，还可以隐隐听到仙乐奏鸣以及织女和牛郎的窃窃私语，简直说个不停呢！

从此，在秋天的夜晚，人们看见一道与汉江相对的银河横过天空，银河两边有两颗最亮的星星在闪烁，那便是织女星和牵牛星。和牵牛星在一起的还有两颗小星星，那便是牛郎和织女的一儿一女。

牛郎和织女的爱情故事曲折跌宕，但是，有情人终能有每年七夕相会的机会，这也表达了人们期待幸福、圆满生活的强烈愿望。

阅读链接

关于牛郎和织女的故事，还有一种说法。说有一个养犬的小伙子看见织女在湖中洗澡，遂藏起了她的衣服，与她成亲并生有一子。

7年后，织女发现了仙衣后，披在身上飞走了，小伙子每天望着星空叹息不止。这时邻居一位老人告诉小伙子，说只要1000双草鞋埋在瓜秧下面，瓜秧可高达上天，人便可攀登上去，小伙子照做了。

当瓜秧长高后，小伙子果然携子带犬爬上了天空，见织女正在织布，他便从秧上摘下一个瓜送给她。谁知，一切开瓜，瓜汁立刻流出变成了一条天河，又将夫妻隔开了，他们每年农历七月初七才能见一面。

牛郎和织女在天河相知相守

关于牛郎和织女的传说，还有这样一种说法。说在很早以前，山里住着一户人家，老人们都去世了，家里留下了兄弟俩。后来，老大娶了媳妇，可这媳妇心眼不好，老想独霸老人留下的家业。

有一天，老二领着大黑狗去放牛，到了地里，他拍打着牛背说：“牛啊，牛啊，我想睡会儿觉，你可千万不要乱跑。”

老黄牛像听懂了人话，低着脑袋“哞哞”地叫了几声，甩着尾巴，在老二身边吃起草来。老二躺在草地上，不知不觉就睡着了。

没想到老二这一睡错过了中午，嫂嫂提着罐子来给小叔子送饭。



牛郎辛勤耕耘



她见老二正在睡大觉，心中不由得怒气横生，于是就照老二的身上狠狠地踢了一脚。老二被打醒了，见是嫂嫂，慌忙爬起来站在地上傻呆呆的，不知应该如何是好。

嫂嫂看他这样，更生气了，把饭罐子往地上一搁，气呼呼地说：“你倒自在，撒着牛睡大觉，牛丢了我才和你算账哩！”说完，嫂嫂一扭身就走了。

此时，老二的肚子早就饿了，也顾不得别的，捧起罐子刚要吃，身边的大黄牛一头就把罐子给撞翻了，罐子摔了个稀巴烂。

此时，饥饿的大黑狗见了地上的饭，跑过来张口就吃，不一会儿就把地上的饭舔了个一干二净，什么也没有剩下。

老二瞅着满地的碎罐碴子，心里害怕极了，想着各种回家遭受嫂嫂怒骂的场景，觉得回家也没有好，就禁不住长叹一声说：“唉，怎么我就这样命苦啊！”话刚说完，只见大黑狗倒在了地上，鼻子、口里流出了血，没多久断气了。这时，老二才明白，饭里有毒药。