

本书是作者对中国当代教育所作的一次心灵的审视与文化的诠释，字里行间流露出作者对教育事业的躬身体悟与诗意渴求。

JIAOYU, WO YOU HUA SHUO

教育，我有话说



姚克军 王海云 著



吉林出版集团有限责任公司

本书是作者对中国当代教育所作的一次心灵的审视与文化的
的诠释。字里行间流露出作者对教育事业的躬身体悟与诗意渴
求。

(CIP) 自录强全学

JIAOYU, WO YOU HUA SHUO \ 教育, 我有话说

教育, 我有话说



姚克军 王海云 著

吉林出版集团有限责任公司

图书在版编目(CIP)数据

教育,我有话说 / 姚克军, 王海云著. —长春:
吉林出版集团有限责任公司, 2012.4
(教师自我修养丛书)
ISBN 978-7-5463-8943-1

I. ①教… II. ①姚… ②王… III. ①教育研究-中
国 IV. ①G52
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 060275 号

教师自我修养丛书:教育,我有话说

著 者 姚克军 王海云
策 划 金庄玉
特约编辑 贾振明
责任编辑 曾雪梅 齐 琳
封面设计 高 天
开 本 910mm×1280mm 1/16
字 数 200 千字
印 张 14
版 次 2012 年 5 月第 1 版
印 次 2012 年 5 月第 1 次印刷

出 版 吉林出版集团有限责任公司
地 址 长春市人民大街 4646 号(130021)
电 话 总编办:010-63109462-1104
发行科:010-85725399
印 刷 北京海德伟业印务有限公司

ISBN 978-7-5463-8943-1

定价:28.00 元

版权所有 侵权必究 举报电话:010-63109462-1104

目 录

第一辑 讲台三味	(1)
老师,您再笑一笑吧!	(1)
善教者,因其势而导之	(2)
该告诉还得告诉	(4)
棒! 棒! 你真棒!	(6)
我教《牛郎织女》	(8)
《最佳路径》教学三得	(9)
由《卧薪尝胆》拷问人的尊严与生命价值	(12)
经历是一笔财富	(14)
《争论的故事》不用再争论	(16)
时代呼唤真正的勇士	(17)
千年感喟:伯乐不常有	(19)
心动的感觉	(21)
引导学生走进主人公的心灵	(23)
别样的课堂	(25)
揭下你的标签来	(26)

变“要怎样”为“该怎样”	(28)
学生哭闹以后	(29)
船夫多少岁	(30)
冷美人轶事	(32)
怎样撰写教学后记	(35)

第二辑 净土拾贝

特别的爱给特别的你	(39)
政府督学捡纸来	(44)
素质教育需要突围	(46)
玫瑰风波	(50)
由“差生”节日祝福想到的	(52)
中等生——一个真正的弱势群体	(55)
让优秀学生真正优秀起来	(58)
大爱无言,花开无声	(60)
老师,弯下你的腰来	(63)
孩子,你是老师手心里的宝	(65)
千万别小瞧孩子	(68)
有一种教育叫“体罚”	(71)
逝去的童真	(73)
打造学生的精神家园	(76)
如何杜绝校园暴力	(78)
给“留守”学生一片广阔的蓝天	(81)
别总对学生说他们是“两免一补”的对象	(83)
红领巾还能在小学校胸前飘扬多久	(86)
给学生制造点“麻烦”	(88)

问世间,分为何物	(91)
别样的“奖励”	(93)
走向“巴学园”	(96)

第三辑 东篱采菊

(101)

“厕所案”侦破记	(101)
披着梦的羽翼	(103)
窗外,冬雪似落叶飘零	(104)
我是流氓我怕谁	(106)
教育需要唤醒	(107)
别把孩子当作娇贵的花儿来养	(108)
握惯鼠标的手还能写好字吗	(110)
让规则来看守孩子	(113)
成龙? 成虫? 还是成人?	(114)
带锁的日记本	(117)
有趣的“选择题”	(119)
一个馒头蒸熟吃	(121)
你是哪种类型的家长	(124)
“对不起”是什么东西	(127)

第四辑 八方来风

(129)

是谁扼杀了中国人的创造力	(129)
说谎是怎样炼成的	(131)
说说“圈”这个东西	(134)
蓬生麻中,是耶? 非耶?	(136)

谁来为教师减负	(139)
糖水理论:对泡沫教育说“不”	(140)
教师节,教师心中的结	(142)
“世界观”是“改造”出来的么	(143)
有一种活法叫“尊严”	(145)
不“吃苦”何以“耐劳”	(147)
旅游:告诉教育什么	(149)
洋话可以说,祖宗不能忘	(154)
圣诞之风看过来	(156)
常怀感恩之心	(158)
重提“节俭”是不是不合时宜	(160)
孔雀为什么东南飞	(162)
人才如韭菜	(165)
教书辛苦自家知	(167)
乱花渐欲迷人眼	(168)
 第五辑 我思我在	 (175)
三十八年大学梦	(175)
我是老师我怕谁	(177)
中小学作文课应淡出课表	(179)
给学生台阶	(180)
我真的有这么好吗	(182)
人是个“多音字”	(184)
陀螺·学生·圈圈	(185)
如果李后主不是“手提金缕鞋”	(187)
评审感言	(188)

优秀而平庸着	(191)
头撞南墙与当头棒喝	(193)
当危险悄悄逼近	(195)
人脑要不要“删除”和“格式化”	(198)
讲台人生	(201)
安全? 危险?	(203)
让学生负起责任来	(206)
人猫,猫人?	(208)
不用“教参”会如何	(210)
从动物迷津实验看探究性学习	(213)

讲台三味

第一辑

老师，您再笑一笑吧！

今夜难眠，与妻挑灯共语，忆起一段往事。

十八岁那年，我师范毕业，手执教鞭走上三尺讲台，开始了教书生涯。其时，作为班主任，我信奉“严师出高徒”的古训，对学生疾言厉色，很少露一点笑容。学生呢，也整天板着个脸，好像从来不会笑似的，课堂气氛沉闷极了。

那一年，我教三年级。班上有个女孩子，名字很特别，叫莫言，小个子，长得又黑又瘦。她的行为也和名字一样，见人总是怯怯的，整天坐在角落里，从不举手发言，也从没见过她笑过。因此，很少有人注意过她的存在。

放寒假了，一天，莫言的爸爸提了点水果来看我，几次三番地感谢我对他孩子的关心。我起初莫名其妙，最后，总算听明白了：发成绩单时，因为莫言考得很好，我曾对她笑了一下，还亲切地鼓励了她几句。孩子回家后高兴得不得了，像是换了个人，又笑又唱又跳的……我嘴上连说“不敢当”，心里隐有所悟：看来，对学生偶尔笑笑还是必要的。

开学后的第一天，我走进教室，学生早已坐得笔直，虽然新年刚过，可人人脸上没有一点喜气，过分的严肃和他们小小的年纪很不相称，显得很滑稽。我不禁“扑”的笑出声来，开玩笑说：“哟，什么事这么严肃？爆发第三次世界大战啦？”这一来不要紧，全班学生顿时如被人挠了胳肢窝，一

齐嬉笑、哄笑、大笑,继而大嚷:“姚老师笑了,姚老师笑了!”课堂气氛一下子活跃起来,师生之间的感情如水乳般交融在一起。

我突然发现,小学生笑起来,样子如春花绽放,声音似莺歌燕语,显得很天真很可爱。我下意识看一眼墙角,猜想莫言也一定在开怀大笑吧,然而座位空空的,莫言没上学。我的心一悚:莫不是发生什么事了?这孩子可是从来不缺课的呀,有一次生了病,她硬是缠着爸爸把盐水瓶拿到课堂来挂——莫言一直坐在末排的拐角。我问住在莫言家附近的学生,说她生病了,一家人连年也没过好。

我于是带几个得意门生去看望她。她蜷缩在小床上,更黑更瘦了,仿佛一只猫。她努力探起身,告诉我们,她肚子里长了肿瘤,恶性的,不能再上学了……一阵苍白的安慰,然后是沉默。分别时,我问她有什么要求,她讷讷了半晌,依旧怯怯地说:“老师,您再笑一笑吧!”可惜我那时太愚鲁,不善做作——便是现在也没有学会,脸部神经运作了很久,只挤出一丝苦笑,眼泪却差点掉下来……

在回来的路上,我对自己说:“用微笑关爱每一个学生吧,他们幼小的心田需要阳光和雨露!”

……

如今,二十多年过去了,“弟子三千”中能记起的已寥若月夜明星,许多往事已如烟尽散,独对这一页记忆犹新。

善教者,因其势而导之

“因势利导”一词原本兵家法则,出自《史记·孙子吴起列传》:“善战者,因其势而利导之。”后引申为顺应事物发展的趋势加以引导。“善教者”又将这一法则运用到教育教学之中,并进一步推而广之。下面,笔者简要谈谈“因势利导”的三种基本形式及其在教育教学方面的运用。

其一,“择势利导”。即选择良好的态势作为教育契机,然后加以引导。古之“善教者”当首推孔子,他在长期的教育教学实践中总结出了

“不愤不启，不悱不发”的法则，明确提出要选择时机对学生进行启发引导。这一法则对2500年后的今天依然具有重要的指导意义。素质教育要求培养朝气蓬勃、善于独立思考、富有创新精神的高素质跨世纪人才，这是“择势利导”的根本点。中小学生的显著特征是好奇，他们对什么都感兴趣，当教者发现学生对某一事物发生了兴趣，即出现某种“势”的时候，首先要考虑的是，此“势”对学生的学习与成长是否有益。如果有益，就可以抓住这个契机，进行“利导”；如果无益，就要及时点醒，将其“导”到正确的轨道上来。

其二，“顺势利导”。即抓住契机，就势加力，推波助澜，使学生顺原来的态势朝着好的方向快速发展。我国传统武术太极拳中的“四两拨千斤”也是这个道理。那么，如何“顺势利导”呢？简言之，教育者要“学会荡秋千”：学生在荡秋千，你要想让他越荡越高，只须顺着原来的摆动，每次轻轻地推一下就成了。假如你不考虑原来摆动的方向，硬是把秋千板抓住，然后再按着自己的意图推出去，那么，无论你费多大的力气也是荡不高的。教育教学也一样，比如，当学生的作文水平或演算能力达到了某一程度时，老师就可以给他们提供更高程度的有关读物，使其进一步发展提高。在肯定成绩的同时，要提出进一步的要求，表扬的话不要说得过满，使学生永不自满，不断进步。

其三，“营势利导”。即为学生营造良好的学习氛围，然后加以引导。在日常生活中，有“势”可“因”固然好，无“势”可“因”怎么办呢？古来“善教者”也善于营造“势”，我国历史上有名的“孟母择邻”的故事，就是营造“势”的很好一例。孟子在幼年时期，很喜欢模仿大人做事。他家原来住在一片墓地附近，孟子经常看到葬礼仪式，就对埋葬死人的事发生了兴趣，喜欢在游戏中扮演埋死人的角色。他母亲认为这样会使儿子学坏，便决定搬家。没想到迁居以后，新的邻居是个屠户，于是儿子又整天学着杀猪宰羊，孟母又搬了家。这次搬到了一所学堂附近，孟子从此就十分起劲地读起书来，后来终于成了中国历史上非常著名的思想家、教育家。当然，现在由于受条件的限制，搬家就不必了，作为老师，引导学生从小养成专心致志、有条不紊、勤奋好学的学习习惯，围绕教育目的，设计丰富多彩

的活动(营势),在有趣的教育教学活动之中对学生进行行之有效的教育(利导),使学生学得有趣、学得轻松,学得快、记得牢。

善教者,因其势而导之。

该告诉还得告诉

教学质量从哪里来?从课堂上来。如何科学合理地用好用足每节课40分钟时间,是提高教学质量的关键。

有一个脍炙人口的故事,说的是一位低年级的老师在教“云”这个字时,采用启发式教学:“同学们,谁认识这个字啊?”学生摇头,于是老师启发一学生道:“你的头上是什么?”学生用手摸了摸头上说:“帽子。”“帽子上面呢?”“楼板。”“楼板上上面呢?”“楼顶。”“楼顶上面呢?”“天空。”“天空里面呢?”“太阳。”“还有呢?”“月亮。”“再有呢?”“星星。”“还有什么东西一会儿在这,一会儿在那?”“飞机。”“不是金属做的。”“小鸟。”“也不是动物。”“空气。”“跟空气差不多儿。”学生:“……”老师冒汗了,学生也冒汗了,一听课老师禁不住脱口而出:“是云。”老师如释重负:“小朋友真聪明!这个字就念‘云’。”

这位教师运用的所谓“启发式”教学,纯属浪费时间。启发式教学的要义在于“不愤不启,不悱不发”。启发贵在得法,那种把启发式教学理解为“满堂问”的做法极其荒谬可笑,是在浪费学生的宝贵时间,是在谋财害命。纵观中国近几十年教育发展史,教学方法的演变经历了许多误区:一是“满堂灌”,即“填鸭式”教学,教师是全知全能的神,主宰课堂,包打天下;二是“满堂问”,一节课提上百个问题,该问的问,不该问的也问,老师成了无知无识的傻子,什么都不懂,什么都要问,还自诩为“启发式”教学;三是“满堂做”,即所谓的“自学式”教学,上课了,教师将作业本一发,让学生做上30分钟,最后对对答案了事,教师跟机器人似的;四是“满堂演”,教师对当编剧情有独钟,不论什么课文都要编个课本剧,课堂上说说笑笑、打打闹闹、乱成一锅粥,且美其名曰“愉快式”教学。

我这里不是说“填鸭式”“启发式”“自学式”“愉快式”教学有什么不好或谁优谁劣的问题,作为教学方法,本没有高下之分,任何一种方法,只要能把握时机、恰当运用、收效显著,就是好方法。条条大路通罗马,让学生获取知识、发展能力、走向成功的道路又何止千条万条?

不知从何时开始,人们对“填鸭式”教学嗤之以鼻、不屑一顾乃至深恶痛绝,教师们慎用“告诉”、怕用“告诉”,生怕一“告诉”,就变成了“满堂灌”的坏典型。其实,“填鸭”也并非一无是处,偶尔填之,鸭子可能饱得更快、长得更快,教学中恰到好处地运用“填鸭式”,学生可能学得更多、掌握得更快。需要指出的是,“告诉”并不等于“满堂灌”。“告诉”自古以来一直是最直接、最有效的“传道授业解惑”的方法,永远是教学的一条捷径。因此,该告诉的还得告诉,关键是要把握好“告诉”的内容和时机。

那么,哪些内容需要告诉呢?一是人文性知识,指的是人类社会经过历史的沧海桑田积淀下来的各种文化景观,诸如汉字的读音、书写规范,人生观、价值观,社会的道德准则,历史演变,以及课文中涉及的名胜古迹、故事传说等。二是规律性知识,即揭示事物之间的内在的必然联系的知识,比如一天有 24 小时、一月有 30 天、一年有 4 季,圆周率为 3.1415926535 等,这些规律都是客观存在的东西,是不以人们的意志为转移的,这些规律性的知识,与其让学生通过实践去慢慢探索,不如直接“告诉”来得简洁。三是程序性知识,指的是有关事情进行的先后次序方面的知识,如语文教学中的查字典方法,数学教学中的解题思路,自然教学中的实验步骤,以及电脑操作程序、如何使用劳动工具等,这类知识,直接告诉学生可以节约大量时间,也可以避免学生走弯路。四是逻辑性知识,指的是在逻辑上存在着必然联系的知识,诸如“因为 A 等于 B, B 等于 C, 所以 A 等于 C”之类。

何时告诉呢?一是上课前告诉,教师在教学新内容之前,将有关知识诸如时代背景、故事传说、名胜古迹等人文性知识向学生做简要介绍,旨在激发兴趣,为学生学习新内容做好铺垫。二是上课时告诉,将解题思路、实验步骤、操作程序等程序性知识以及规律性和逻辑性知识及时告诉

学生,为学生解决问题扫清障碍。三是上课后告诉,理论知识学完了,如何验证,如何探究,如何实践,教师应告诉学生,为学生自主学习奠定基础。

当然,告诉是一门高深的学问,哪些内容需要告诉、何时告诉、怎样告诉都是很有讲究的,这些都有待老师们在教学实践中感悟。

棒!棒!你真棒!

这几年走南闯北地听课,感受最深的,不是教育理念层出不穷、花样翻新,不是课堂教学多媒体课件光怪陆离地恶展,也不是专家讲座、名师论坛、特级走穴等无止无休地作秀,而是小学课堂上教师五花八门的奖励手段。

课堂奖励手段,东南西北各有巧妙不同。

九十年代初,在上海某小学听课,授课的是一位女教师,二十多岁,圆脸秀目,年轻貌美。她为我们展示的是《龟兔赛跑》这一传统课文。先是一番朗读比赛,后是精彩的文章分析,最后,教师问兔子失败的原因是什么,甲学生说:“兔子因为一时大意轻敌而落败。”一语中的,老师微笑着竖起大拇指,我正侧耳倾听老师的表扬,见老师的嘴巴无动于衷,全班学生却突然伸出右手的拇指,众口一词,异口同声:“棒!棒!你真棒!”全场讶然,之后掌声雷动。这时乙学生也高高地举起了小手,站起来回答:“兔子可能跑饿了,误吃了路边的毒草,因肚子疼痛而终止比赛,所以失败了。”教师笑了,露出八颗牙,第二次翘起大拇指,全班学生再一次伸出右手拇指,众口一词,异口同声:“棒!棒!你真棒!”场中又响起了一阵掌声。丙学生也不甘示弱:“龟兔赛跑前可能有约定,只要兔子让乌龟赢,乌龟除向兔子透露养颜、长生的妙法外,还答应送给兔子许多又甜又大的萝卜,所以兔子的失败其实不是真正的失败!”这一次,女教师右手的拇指还没伸出,有不少听课老师竟然和学生一起翘起右手拇指,众口一词,异口同声:“棒!棒!你真棒!”我数了一下,一节课内,如是者竟达十次之多!

九十年代末,一全国性小学语文研讨活动在西安举行。内容安排基本上是程式化的,上午讲座,下午听课。又一年轻貌美的女教师执教《我的战友邱少云》,教学采用的是质疑讨论法,先让学生质疑,然后在老师的指导下讨论释疑。不要说,西安的孩子脑瓜就是灵光,一会儿就提出了一大堆很有价值的问题,诸如:“邱少云可能先被敌人的炮弹炸死了,否则绝不可能在烈火中一动不动!”“我们都知道,炸药一着火就爆炸的,邱少云手握钢枪,身上背着子弹和手雷,烈火中难道不爆炸吗?一爆炸不就被敌人发觉了吗?”“前文讲过,敌人放燃烧弹,浓烟滚滚,且为了掩护潜伏部队,我军的炮火一直不断地向敌人的阵地打炮,敌人的阵地一个个被掀翻,在这种情况下,胆小的敌人根本不可能伸头看清战场上的情形,邱少云自救是完全有可能的!”课堂上真是精彩纷呈,好戏连台,更为有趣的是,教师对一位发言特别精彩的学生的奖励竟然是一个飞吻!

前几年随教育学会的陈主任到北京听课,一全国著名的特级教师的奖励是一个特制的塑料用具,握在手里可以写字,按下开关可以照明,扭动按钮,就会伸出两个手臂作拳击状,且“啪啪”有声,顶端是该老师的头像,制作煞是精良!下课后,得到奖品的学生一个个眉开眼笑,没得到的大部分学生都恋恋不舍地望着老师,口里说:“老师,您再给我们上一节吧!”然后在本班老师的吆喝声中不情不愿地走出礼堂。我感到好奇,就让同行的老师以找特级教师签名为名,顺便索要一个奖品回来把玩。

有一年到南京去听课,再一次感受到老师奖励的神妙。课堂上,所有积极发言且有突出表现的小朋友都可以得到老师一个奖励:在脑门上贴上一个亮晶晶的红五星!这位老师比较大方,一节课下来,共有18位小朋友得到此殊荣。下课后,我把教师放在讲台上没发完的奖品撕下一个贴在一同行的脑门上,他立马给撕了下来,我说“光荣呢!干么要撕下来?”他说:“你自己贴贴看!”我照样贴一张在自己的脑门上,哇!一块皮肤立即感到呼吸不畅,纠纠缠缠的,极为不爽!赶忙伸手去撕,竟然赖着不下来,揪,切,搓,揉,用了十八般武艺,纸被蹂躏成泥,脑瓜上犹留下黏糊糊的胶泥,经久不去。

心中寻思,这些老师,怎么就能想起这些五花八门的玩意儿来呢?同

时感叹南京的小朋友,脑门上贴个“红五星”就像得到个金娃娃似的,且一贴就是几个小时,耐受力真是惊人,不禁翘起右手的拇指:

“棒!棒!你真棒!”

我教《牛郎织女》

“牛郎织女”的故事在中国可谓家喻户晓:衣食无着、备受欺凌、忠厚老实的农村穷孩子牛郎竟然和“宇宙皇后”王母娘娘攀上了亲——娶了天仙织女做妻子,但终因门不当户不对而惨遭棒打鸳鸯而夫妻分居、在水一方。

这种“人神配”的故事大多来源于民间,其本身不光反映了劳动人民追求幸福生活、渴望美满婚姻的美好理想,也表现出一种蔑视权贵、勇于抗争的叛逆精神。《牛郎织女》一文也被选入教材中,尤为情窦初开的少男少女们所钟爱,他们年龄大多在十二三岁,正处于第一青春发育期,对两性题材十分敏感,所以,教材一到手,同学们初览目录,目光就不约而同地定位于此文。上课时讨论更加热烈,讨论的焦点集中在“牛郎娶妻”一段:牛郎在老牛的指点下来到湖边,看到许多仙女在湖中洗澡,衣服脱在湖边,于是,牛郎拿起一件粉红色的纱衣藏了起来。仙女们上了岸,当织女焦急地四处找衣服时,牛郎走了出来,二人一番交谈,互诉衷肠,由相怜相爱而结婚生子。问题是:一、仙女在湖中洗澡,作为男子的牛郎看到了,属不属于流氓行为?二、牛郎不光偷看仙女们洗澡,还将织女的衣服抱走并藏起来,合不合法?三、牛郎所处的时代是封建社会,无父母之命媒妁之言就草草成亲,合不合情理?四、织女究竟看中了牛郎什么?以上问题,教师在教学过程中一定要善加指引,以彻底消除故事可能对学生造成的负面影响。

对第一个问题,应明确指出,牛郎看到仙女们洗澡,首先,在主观上不是有意偷窥,故不存在动机不良的问题;其次,这里所说的仙女们洗澡其实跟现在人们在露天游泳馆游泳是一样的,和在浴池洗澡不同,故牛郎所

为不属于流氓行为。

对第二个问题,应让学生了解,牛郎虽然抱走了织女那件粉红色的纱衣藏起来,但当织女上岸后,牛郎能主动拿出来,并态度诚恳地加以解释,可见,他既无作案动机,也未对织女造成精神及物质损害,牛郎所为只是追求爱情的一种方法,并不违法。

对第三个问题,男女成婚,古代应有父母之命媒妁之言,现代应到民政部门登记、体检并领取结婚证明,这些问题,学生通过影视等媒体以及现实生活已初知大概。牛郎织女结婚之所以没有父母之命媒妁之言,是因为牛郎父母早逝,哥嫂又对他很不好,再说牛郎穷居深山,与老牛为伴,哪儿去找媒妁?这里也反映了牛郎织女蔑视封建礼教、勇于追求爱情的抗争精神。

对于第四个问题,织女究竟看中了牛郎什么?应引导学生正确评价牛郎:牛郎父母早逝,哥嫂狠毒,有一个可怜的身世;关心老牛,以牛为友,有一颗善良的心;和哥嫂分家时只要一头老牛、一辆破车,不贪不嗔,有一个淳朴的品质;穷居深山,砍柴种田,靠劳动养活自己,有一双勤劳的手;常年在户外劳作,有一身健壮的体魄。而织女虽说贵为“皇亲”,但终日织锦,既无自由,又无亲情,所以在某些方面和牛郎颇为相似,因此二人一见钟情。

教学《牛郎织女》一文,教师除了要引领学生掌握文章内容、理解思想内涵、感知写作方法外,还有必要在潜移默化中培养学生正确的爱情观。现在的学生发育快、成熟早,六年级学生出现恋爱的萌芽,虽不是普遍的现象,但却是正常现象,所以老师们在教学中大可不必讳谈“爱情”二字。

《最佳路径》教学三得

【案例】

教学《最佳路径》(苏教版第八册)一课,鉴于四年级的学生已有较强的自学能力,教学时,我先让学生自行解决好生字词的问题,然后熟读课