

诗情画意

中國夢

Collection of Traditional Poem of Dr. Shi Honghui

施红辉诗词集

施红辉◎著



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

浙江大学出版社

诗情画意

中国

梦

Collection of Traditional Poem of Dr. Shi Honghui

施红辉诗词集

施红辉◎著

7227
1288



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

浙江大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

诗情画意中国梦：施红辉诗词集 / 施红辉著. — 杭州：
浙江大学出版社，2015.4
ISBN 978-7-308-14380-6

I. ①诗… II. ①施… III. ①古体诗-诗集-中国-当代
IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第022792号

诗情画意中国梦

——施红辉诗词集

施红辉 著

责任编辑 胡 畔 (llpp_lp@163.com)

封面设计 续设计

出版发行 浙江大学出版社

(杭州市天目山路148号 邮政编码 310007)

(网址: <http://www.zjupress.com>)

排 版 杭州林智广告有限公司

印 刷 杭州日报报业集团盛元印务有限公司

开 本 880mm×1230mm 1/32

印 张 9.25

字 数 80千

版 次 2015年4月第1版 2015年4月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-308-14380-6

定 价 35.00元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行部联系方式: 0571-88925591; <http://zjdxcbbs.tmall.com>



作者写作旧体诗，始于高中时期，而作词始于大学时期，都是因为受到了同班同学的影响的缘故。高中时作者初读由中国社会科学院文学研究所编的《唐诗选》，一下就喜欢上了唐诗并开始习作。韩愈和刘禹锡的诗中的清晰的语句表达和深远的寓意，读他们的诗如感受到冲击一般，给作者留下了难以忘记的印象。在高中时期，还读了李贺的诗，被他奇特的想象力所感染。在大学时期，作者初读的宋词著作是胡云翼先生编的《宋词选》，然后按照词牌填词。作者感觉在读了辛弃疾和李清照的词之后，才知道词是怎么一回事。1990至2001年的11年间，作者旅居海外，因语言环境的改变，与诗词相关的活动完全停止了。自2001年回国后，又逐渐恢复。

作者的诗词写作，原来纯粹是个人的业余爱好，只想茶余饭后助兴，未曾有公开发表的想法。直到2013年年底，听说大学同班同学、《西安交通大学学报》副主编赵大良在编撰他的诗集，以及2014年8月得知四川大学文学与新闻学院周啸天教授的诗词集《将进茶：周啸天诗词选》获中国作协鲁迅文学奖的消息，特别是2014年9月在第30个教师节来临之前，习近平总书记在北京师范大学指出：“很不赞成从课本中去掉古代经典诗词。”这说明从国家领导人、专家到社会大众层面，已重新开始重视古体诗词的意义和作用，因为这是国家复兴和顺利实现“中国梦”的一个重要的环节。在这个背景下，作者愿意将自己的作品公之于众；于是整理旧作，增添新作，付梓出版，并借此在此谈谈有关诗词创作之我见。

诗词的时代性

一般而言，产生诗人的时代，必定是一个社会生态良好的时代，

使得诗人不吐不快，以至于作品盛产。我们今天就遇到了这样一个时代。从国家领导人出访时，各国拿出最好礼遇、无微不至招待我国领导人就可见一斑。中国现在的国际地位举足轻重，也必将承担相应的国际义务，因此有必要向他人展示自己的所思所想；外国也必然从中国的过去和现在，预测中国的将来。因此，宣传包括经典诗词在内的中国传统文化及思想体系，就自然而然地出现在了了一个突出的位置。

屈原的《离骚》和南宋大部分词人所表达的主题，乃是在国破山河在或是国家日渐衰落之时，知识分子们的悲愤和忧国忧民。宋末被俘宰相文天祥的《过伶仃洋》中“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”，把士大夫的忠君爱国、临危不惧的情怀表现得淋漓尽致，不愧为千古绝唱。另一方面，元大将伯颜的《喜春来》中“金鱼玉带罗襕扣，皂盖朱幡列五侯，山河判断在俺笔尖头”，表现出独掌乾坤的英雄气概。除了毛泽东《沁园春·雪》以外，还没有第二个人的诗词能达到或超过伯颜所述的气势。元朝另一大将张弘范的词，也气度非凡。我们今人在观赏古人的诗词时，可以看到在朝代更迭之际的“悲”与“喜”的此消彼长。欧洲的文艺复兴运动，诞生了但丁的《神曲》，还有莎士比亚的十四行诗以及他的杰出的喜剧和悲剧作品。这些都说明时代兴衰对作家（诗人）的影响。

20 世纪初在民国刚建立的头 10 年里，是关于中国社会形态及其发展方向的大讨论的时期，应运而生的是新文化运动的出现。以胡适为代表的学者，提出用白话文代替文言文；以陈独秀为代表的学者，提出用科学和民主代替封建主义。这些对解放思想和“五四运动”的兴起，都起了积极的推动作用。然而，新文化运动对中国传统文化的全盘否定，却是不科学和不民主的，而且在整个 20 世纪中都起到了不可忽视的消极的作用。例如，在新文化运动时提出“打倒孔家店”，到了“文化大革命”期间，又出现了“破四旧”和“批判孔老二”。再如，在新文化运动时有人提出废除汉字，到了改革开放初期，这种说法又甚嚣尘上。这些都是中国人急于求成的浮躁心态的表现。我们

分析一下当时留洋回国的新文化运动领袖的学问后不难发现，他们不但国学的基础不足，而且西学也没学到家。真正看清当时中国社会现状的，是以毛泽东为代表的中国共产党人，他指出压在中国人民头上的是帝国主义、封建主义和官僚资本主义“三座大山”，于是“唤起工农千百万，同心干，不周山下红旗乱”（《渔家傲·反第一次大“围剿”》）。同样，新中国第二代领导人邓小平，也看清楚了经历了“文化大革命”之后的中国的现状，提出了“白猫黑猫”“发展是硬道理”的著名论断。于是，改革开放，国运昌盛，才有了我们今天作诗填词的闲情雅致。

诗词的功能性与艺术性

唐朝诗人白居易指出，“文章合为时而著，歌诗合为事而作”。抗日战争期间，诗词对提振民众信心起到了不可替代的作用。由赵启海作词、冼星海作曲的歌曲《到敌人后方去》，较好地诠释了毛泽东的持久战的战略思想，在全国人民中广为流传。由田汉作词、聂耳作曲的歌曲《毕业歌》，号召青年学子不当亡国奴，要“掀起民族自救的巨浪”，至今唱起仍荡气回肠。毛泽东在延安文艺座谈会上指出，文艺要为工农兵服务、为大众服务。2014年10月，习近平在北京文艺座谈会上也指出，文艺创作的源头在人民，文艺创作最根本的方法是扎根人民。反映民众和阶级的诉求，是作家义不容辞的社会责任。著名作家王蒙先生经常强调，要描写当下。作者的理解就是：越是在意识形态和诉求呈现多元化发展趋势的当今，越是要为人民呐喊、发出时代的强音。一名作家通过他（或她）的作品影响周围的人，许许多多的作家就能形成巨大的正能量。一首或十几首诗不足以反映一个人的人生观、世界观、价值观（统称“三观”），但300首诗定能反映出其“三观”。

不能忘记的是，诗歌是一种艺术作品，是美的东西，所以它还要有可读性和欣赏价值。这是诗词创作中最难的部分。古人已经建立了

一个又一个艺术高峰，使得今人难以逾越。那么，是否还有必要再进行旧体诗词写作呢？要回答这个问题，首先考虑古人惜字如金的特点。王昌龄善于提炼和浓缩错综复杂的事情和感情，并用七绝的 28 个字表达出来。旧体诗词的言简意赅，是现代口语所无法比拟的；特别是在信息化的大数据时代，这一点尤其珍贵。100 年前那些致力于用白话文替代文言文的人们，根本不可能想到会出现今天的变化。第二，是旧体诗词表现形式和内容的多姿多彩。观察当下走红的流行歌手后不难发现，在唱红几首歌曲后，后面歌曲的歌词就开始重复和雷同了。所以歌手后台的写作班子，如果不精通旧体诗词，是难以为继的。第三，要考虑古人与今人之不同。古人从小在学堂里学的是“四书五经”，因此旧文和历史知识的功底比今人深厚。今人经过现代科学的训练，如学过牛顿的力学三定律、爱因斯坦的相对论、海森堡的量子力学等，因此认识事物的深度和广度是古人所无法比拟的。试想一下，古代诗人中有谁能掌握两三门外语，并到海外体会过西方文明？古丝绸之路最远也只到达土耳其的伊斯坦布尔，离罗马还有一定距离。诗词的要素之一是意境，具有科学素养的人能比较容易地达到较高的意境。况周颐指出：“读宋人词当于体格、神致间求之。”好比古人看到一个迷人的景观，认为可以写 10 首诗，而今人看来，写一两首足矣。因此，以意为先，语言修饰辅之，再渗透现代科学技术思想，今人也应该能够建立与古人比肩的艺术高峰。

在唐朝和南宋，是以诗赋取士的，因此对作品的要求更高，即从意境、用词、接地气等全方位衡量。唐宋八大家之一的王安石曾经对宋神宗这样评价青年苏东坡：“学本流俗、众里笙竽。”身居宰相高位的王安石，并不希望他手下的青年官员只会写华丽文章歌功颂德。王安石欣赏的是王令，这是因为王令虽然年轻，但他深入基层，写的诗反映了百姓的疾苦，为朝廷的决策者们提供了参考依据。王安石的评价使得苏轼无法在京升迁，于是苏要求离京外放，从此考察各地、发奋创作，最终也成为唐宋八大家之一。苏轼也许应该感谢王安石对他

的鞭策呢。

诗词与音乐的关系及平仄问题

在上一节里谈到了经聂耳、冼星海谱曲的两首歌成了当时的流行歌曲，并继而成为现代的经典歌曲，说明了音乐对诗词的重要影响。一般是先有歌词后有歌曲，当然先有歌曲后有歌词也是有的，例如《长江之歌》先由王世光作曲，在电视纪录片播完之后征集歌词，才由胡宏伟填词完毕。

这里要着重谈谈诗词格律的问题。最早提出诗歌的发音要符合音律的人，应该是梁朝的诗人沈约。他认为音韵要按照平上去入四声，要避免“八病”。后来经唐初的宋之问、沈佺期等人的努力，形成了五律、七律（包括五绝、七绝）语句的平仄规则。从唐朝建立起到现在，这个平仄规则影响了中国人将近 1400 年。在评判诗句好坏时，经常可以听到“某某的诗平仄不分”之类的评价；进行这样的褒贬几乎是天经地义、理所应当的了。然而，当我们考虑的是在 21 世纪里如何发展古体诗词时，就必须重新审视这个平仄规则。“古为今用”“洋为中用”，将马克思主义唯物辩证法用于诗词研究，就会有“在继承的基础上扬弃”的进步思想。在语言文学中，只能有某种约定或规定，但是不能有金科玉律，更不能有像自然科学中的定律。那么，沈约当初为什么会提出“四声八病”说呢？学术界公认的是，南北朝时期因大量翻译佛经梵文而深受其影响。另一个不能忽略的影响因素，是当时宫廷音乐舞蹈的要求所致。如陈后主陈叔宝写的《玉树后庭花》，即是为歌舞所写。按音律填词，就自然而然地要求诗句符合旋律，这样唱出的歌才会抑扬顿挫，才会优美动听。所谓的平仄限制，正是在这上面发挥作用。而寺院里的诵经，介于读和唱之间，因此将经文从梵文翻译成汉语时，也要考虑平仄问题。只有我们搞清楚唐诗的源头，才能洞察它的可能的演变。

自唐以后，诗与歌分离，与歌连在一起的是词。宋词是继唐诗之

后的另一座艺术高峰，这不仅因为苏东坡、黄庭坚、陆游等大文豪的参与，还因为宋朝继承了唐朝的音乐，并在创新发展后使中国传统音乐达到了最繁荣昌盛的时期。曲牌遍地，歌坊处处，姜夔的《过垂虹》中“自作新词韵最娇，小红低唱我吹箫”，就是当时的写照。自宋元以后，唐宋的音乐失传，剩下的只有词牌和平仄规定。因此，现代人写诗填词，若还要完全按照原来的平仄，已是没有必要了。写新词，谱新曲，正符合歌曲创作的逻辑。近代从西洋引入的交响乐、管弦乐、电子乐等，已大大丰富了作曲手段，因平仄矛盾而无法谱曲的现象就很少见了。以电影《神话》主题曲《美丽的神话》为例，它的歌词不但平仄不合，而且不押韵，但是歌手把这首歌唱得如同天籁一般。当然，百花齐放、百家争鸣，如果有人仍然愿意从旧的平仄规定入手写作，那不妨称之为“格律体”；而不受其约束的，可称为“自由体”。

云南纳西古乐里，还保存着为数不多的唐宋音乐，其中，南唐后主李煜写的《浪淘沙》和元朝张养浩的《山坡羊·潼关怀古》为人们所熟知。听完这两首歌，可以体会出唐朝的音乐固然是富丽堂皇，然而当时古人的精神世界还是比较单纯的，远没有今人的复杂。因此，今人创作古体诗仍有远大前途。另一方面，尽管唐宋的音乐已失传，但其旋律通过口口相传，还是在现代人的生活中反映出来了。例如，《浪淘沙》中的“无限江山”一句，声调是平仄平平，就是先升上去再降下来，呈 Λ 字形。这种表示情感的腔调，在京剧里比比皆是，我们再熟悉不过了。二三十年前，港台音乐风靡大陆。许多经典粤语歌曲本来动听悦耳，但如果用普通话来唱的话，不仅变味了，而且不好听。为什么会这样？这是因为，普通话只有四声，粤语有九声。总之，如果曲谱尚存，那么填出的新词的平仄，不会偏离原调太多。如果曲谱不存，那么新词就没必要按照原词牌的平仄。词如此，诗也如此。

旧体诗词的将来的发展

回顾诗词的历史可知，明清的诗词没有太突出的特点，这可能是因为这两朝以八股文取士的缘故。元曲脱胎于宋词，宋词来源于唐诗，而唐诗继承发扬了汉乐府和魏晋南北朝诗，魏晋南北朝诗又源于诗经和楚辞。如果仅仅阅读唐诗宋词，会让人觉得古体诗词已经是经典的和成型的，就是这样子了，今后没有什么可以再写的了。然而，读了魏晋南北朝诗，搞清楚唐诗的脉络之后，会使人产生诗词创作还是大有可为的感觉。再阅读《诗经》和《楚辞》，又会知道如何遣词造句。

现在，外国人不但想了解中国人创造的物质奇迹，还想了解中国人的精神层面。最近，“四书五经”被翻译成英、德、俄、法等国家文字，这将大大促进中国传统文化和诗词的对外传播和交流。目前中央电视台举办的汉语词汇和成语以及经典诗词竞赛，考的都是字典和辞典里已有的内容。真正的诗词竞赛，应该是在限定格式（字数或词牌）的前提下，当场创作，然后由评委评分、选出优胜。然而，现在公认的、可以担任评委的专家少之又少，比如贺知章发现李白、韩愈发现李贺那样，只有大师才能发现真正的人才。韩国每年都进行古诗词竞赛，日本每年都有俳句写作竞赛，我国也要恢复这方面的活动。在现代社会，死记硬背经典诗词已经没有太大的魅力和意义，初高中生若不是为了应试，没有人会去大量记忆的。然而，通过旧体诗词的欣赏与创作，提高中华民族的想象力和创造力，确实是人人愿意实践并继承的。

我国的京剧和昆曲都已被选入联合国世界非物质文化遗产。京剧源于昆曲，昆曲源于元曲。所以，代表中国传统文化的、自西周发展到明清的旧体诗词，理应也入选世界非物质文化遗产。有了法定继承人，就可以有条不紊地进行相关的发掘和传承工作，例如，恢复已经遗失的唐宋曲谱，找到每个曲牌对应的曲谱，或者创造出

新的曲牌，这样才算恢复诗词的本来面目，从而使将来的发展和革新也有了依据。

最近，研究中国经济崛起及其对世界的影响，成为西方学术界的热门课题。“软实力”概念的提出者、美国哈佛大学约瑟夫·奈教授指出，“为什么中国能发展好，可能就是因为中国文化。中国文化决定了中国的发展道路”。诗词是文化的重要载体，如果不懂中国的古典诗词，就不能说他（或她）已经了解了中国文化。外国人对唐诗宋词也不会是一无所知的，一些旅居海外的华人学者在“汉诗英译”上做了大量的工作。作者想强调的是，既然诗词传承并反映出了民族文化，那么中国人有责任继续发扬光大旧体诗词，在 21 世纪中国崛起和建设和谐世界的过程中，发挥它的不可替代的作用。

结束语

写诗作文，最重要的是要有激情，有感而发、有的放矢。要做到有激情，必然要爱周围的山水和人，这是最朴素而直接的爱国主义。每一位写诗的人，也许应该扪心自问：是否已做到像尼采那样，燃烧自己、照亮别人了呢？如果是的话，那就说明他（或她）接近成为一名诗人了。王蒙先生所讲的，“诗言志”透射出诗人的个性，应该也有这层意思。最后，因作者才疏学浅，本书中肯定会有这样或那样的问题，敬请广大读者批评指正。

施红辉

2015 年 1 月 9 日 于杭州

参考文献

- [1] 崔富章. 诗经. 周明初, 陈晓, 注释. 杭州: 浙江古籍出版社, 2011.
- [2] 村山宏. 大家都别说普通话了. 日经中文网, 2012—12—21.
- [3] 邓小平. 邓小平文选. 北京: 人民出版社, 1993.
- [4] 胡绳. 从鸦片战争到五四运动. 北京: 人民出版社, 1997.
- [5] 胡适. 胡适自述. 上海: 华东师范大学出版社, 2013.
- [6] 胡为雄. 毛泽东诗赋人生. 北京: 中共中央党校出版社, 2007.
- [7] 胡云翼. 宋词选. 北京: 中华书局, 1962.
- [8] 胡云翼. 宋词选. 上海: 上海古籍出版社, 1982.
- [9] 蒋星煜, 齐森华, 叶长海. 元曲鉴赏辞典. 上海: 上海辞书出版社, 1990.
- [10] 毛泽东. 毛泽东选集. 北京: 人民出版社, 1991.
- [11] 缪钺, 霍松林, 周振甫, 等. 宋诗鉴赏辞典. 上海: 上海辞书出版社, 1987.
- [12] 屈原, 等. 楚辞. 崔富章, 等, 注释. 杭州: 浙江古籍出版社, 2011.
- [13] 屈原, 等. 楚辞. 吴兆基, 武春华, 主编. 长春: 时代文艺出版社, 2001.
- [14] 任中敏, 卢前. 元曲三百首. 陈龄彬, 注析. 武汉: 湖北人民出版社, 1994.
- [15] 上疆村民. 宋词三百首. 孙晓玲, 评点. 武汉: 湖北人民出版社, 1993.
- [16] 沈括. 梦溪笔谈. 金良年, 胡小静, 译. 上海: 上海古籍出版社, 2013.
- [17] 施红辉. 关于人才成长的科学发展观. 转型期高校教育研究与实践. 裘松良, 陈建勇, 程刚, 编. 北京: 高等教育出版社, 2010: 7—17.
- [18] 孙微, 邬宁宁, 谷棣. 欧美学者反思西方政治制度 中国崩溃论作者成笑柄. 环球日报, 2014—12—16.

- [19] 王蒙. 王蒙文集——诗歌译诗李商隐. 北京: 人民文学出版社, 2014.
- [20] 王琦. 李贺诗歌集注. 上海: 上海人民出版社, 1977.
- [21] 吴小如, 王运熙, 章培恒, 等. 汉魏六朝诗鉴赏辞典. 上海: 上海辞书出版社, 1992.
- [22] 夏承焘, 唐圭璋, 缪钺, 等. 宋词鉴赏辞典. 上海: 上海辞书出版社, 2003.
- [23] 萧涤非, 程千帆, 马茂元, 等. 唐诗鉴赏辞典. 上海: 上海辞书出版社, 1983.
- [24] 赵大良. 丹崖清韵/丹崖临风. <http://zhaodal.blog.163.com/>, 2014.
- [25] 中国社会科学院文学研究所. 唐诗选. 北京: 人民文学出版社, 1978.
- [26] 周啸天. 将进茶: 周啸天诗词选. 成都: 四川天地出版社, 2012.



- 池边思考学习方法 /001
- 考 试（二首） /002
- 忆 歌 /003
- 题杭州黄龙洞 /004
- 访绵阳富乐山（四首） /005
- 接刘仓理电话有感（二首） /007
- 与力学所何林书记观树 /008
- 新北京旧北京（二首） /009
- 人民大会堂旁听两院院士大会上温家宝总理报告（二首） /010
- 正本清源（二首） /011
- 忆舟山中学 /012
- 乔迁杭州城西新居 /013
- 过庆丰村山边河桥（二首） /014
- 忆西安交通大学 /015
- 一家三口游法国巴黎迪士尼乐园 /017
- 水龙吟·出锦州 /018
- 满江红·赤峰博物馆 /019
- 念奴娇·印度行 /020
- 访南印度古刹及西印度威尔士亲王博物馆 /021
- 渔家傲·纪念抗日战争胜利六十周年 /022
- 水调歌头·初秋哈尔滨 /023
- 渔家傲·尼亚加拉瀑布及多伦多 /025

- 蒙特利尔 /026
- 唐多令·渥太华之行 /027
- 水（二首） /028
- 春节游中共浙江省委党校花园 /029
- 望海潮·回定海 /030
- 青玉案·游杭州乐园 /031
- 水调歌头·贺浙江理工大学110周年校庆 /032
- 德国见闻 /034
- 观北京奥运会开幕式 /036
- 秋 思（二首） /037
- 西北核技术研究所学术报告 /038
- 御街行·圣彼得堡 /039
- 御街行·巴尔的摩 /040
- 约翰·霍普金斯大学 /041
- 在美国观看国庆六十周年阅兵式实况转播 /042
- 乌鲁木齐赠韩刚 /043
- 与汉忠、铁英、朱毅等同学聚会 /044
- 纪念纳尔逊·曼德拉逝世 /045
- 与朱斌、海城、志明等同学及家人聚会
于工联大厦和乡间草堂（二首） /046
- 大运河申报世界文化遗产成功（二首） /047
- 贺王达高考结束 /048
- 喜闻胡学涛在加拿大有进步 /049
- 长相思·风陵渡 /050
- 前调·观巴西足球世界杯 /051
- 中国足球 /052
- 入夏邻居装修庭院 /054
- 游南京中山陵 /055
- 游南京明孝陵有感 /057

- 水龙吟·南京博物院夫子庙 /058
- 悼念母亲李淑凤 /059
- 赠家内 /061
- 参观姜宗林世界最大激波风洞 /062
- 过崇启大桥回江苏老家 /063
- 钗头凤·绍兴沈园 /064
- 卜算子 /066
- 踏莎行 /067
- 纪念李辉同志 /068
- 望江南 /069
- 夜醒 /070
- 乘船夜游珠江 /071
- 与周浩磊、张晓萍、周素云诸生游天池（二首） /072
- 天山行（二首） /073
- 登黄山 /074
- 黄山行 /075
- 忆江南 /076
- 杭州虎跑 /077
- 中国取消农业税 /078
- 夏日民盟总支委同仁登上虞凤鸣山 /080
- 安吉大竹海 /081
- 广汉三星堆博物馆 /082
- 昆明石林 /083
- 四川汶川地震和云南鲁甸地震 /084
- 蝶恋花·厦门物语 /086
- 杭州西湖东线开通之时游玩 /087
- 中国加入世贸组织十三年 /088
- 定海汽车站学雷锋 /090
- 得知高考分数时 /091

- 胡一峰从德国回定海探亲时与张定安等高中同学聚会 /092
- 虞美人·舟山物语 /093
- 与胡慧玲、秦苗夫妇同学小聚 /094
- 杭州听Frank Lu教授学术报告 /095
- 国家发改委调查奔驰、奥迪垄断 /096
- 读毛泽东选集 /098
- 祭奠革命烈士二伯施国模 /099
- 杭州灵峰探梅 /101
- 福州记忆（三首） /102
- 洪洞印象（十一首） /105
- 舟山中学人物志（六首） /117
- 西安岁月（二十首） /120
- 海外生活（三十二首） /133
- 吹箫词（三十首） /160
- 武术歌诀（八首） /185
- 论高等教育（五首） /196
- 临江仙·马来西亚航空MH370和MH17航班失事 /199
- 在枫林晚书店听著名作家梁晓声演讲 /200
- 娱乐圈明星吸毒案频发 /201
- 上海世博会及2015元旦踩踏事件（二首） /202
- 渔父词·长安物语 /203
- 环卫清洁工 /204
- 拱辰桥 /205
- 乘水上巴士游余杭塘河 /206
- 登六和塔 /207
- 千岛湖 /208
- 卜算子·钱江新城 /209
- 杭州市全球引才“521”计划评审 /210
- 赏 桂 /211