

诗画品三国

鲁燕 主编

SHIHUA
PIN SANGUO



中国铁道出版社
CHINA RAILWAY PUBLISHING HOUSE

诗画品三国

鲁燕 主编

SHIHUA
PIN SANGUO



中国铁道出版社
CHINA RAILWAY PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据
诗画品三国/鲁燕主编. —北京: 中国铁道出版社, 2015.5

ISBN 978-7-113-20037-4

I. ①诗… II. ①鲁… III. ①《三国演义》评论②诗集—中国—当代③绘画—作品综合集—中国—现代 IV. ①I217.1②J221.8

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第041398号

鲁燕 主编

赵正宏、刘双起、何清明 李乐年 副主编

李钟模、李钟华、李林俊 绘画

书 名: 诗画品三国

作 者: 鲁燕 主编

责任编辑: 曾亚非 编辑部电话: 010-51873179

封面设计: 崔丽芳

责任印制: 赵星辰

出版发行: 中国铁道出版社(100054, 北京市西城区右安门西街8号)

网 址: <http://www.tdpress.com>

印 刷: 三河市华业印务有限公司

版 次: 2015年5月第1版 2015年5月第1次印刷

开 本: 700 mm × 1 000 mm 1/16 印张: 17 字数: 280千

书 号: ISBN 978-7-113-20037-4

定 价: 68.00元

版权所有 侵权必究

凡购买铁道版图书, 如有印制质量问题, 请与本社读者服务部联系调换。

电话: (010) 51873174 (发行部) 打击盗版举报电话: (010) 51873659

卷首词

史家只载得一时事迹，诗家直显出一时气运。

诗之妙，正在史笔不到处。

—— [清] 浦起龙

鼎立三分话短若，街谈巷议伴沧桑。

吟诗作画风格异，笔墨不惜恰万方。

——方旗



君實公其德其德其德

義之國 亦其其其

在為好以以負少

錯真已

康淑才楷仿宋點書



文友台

(志趣相投，以文会友，歧则益彰，相反相成)



方旗，北京人。中华诗词学会会员，北京诗词学会会员。自幼爱好历史、古典小说和诗词，擅长于将历史与诗融为一体。2007年由华龄出版社出版的《咏史为鉴》一书，上起春秋，下至当代，所咏人物200余人，共计500多首，其中咏三国诗80多首，现又新创60余首。现正在筹备《咏史为鉴》增订版。



郑尚可，1938年出生于四川合江。北京作家协会会员，香山诗社副社长。1957年在四川大学求学期间，因替胡风鸣不平，被错划为右派，但爱国、爱党、爱社会主义的信念却矢志不渝，平反后光荣加入中国共产党。退休后十几年出版《吕正操传》、《锦瑟华年》等十几部包括传记、小说、诗词、散文、报告文学等各种体裁的文学著作。被誉为“年轻的老作家”、“文坛上的老黄忠”。



赵正宏，1968年出生于山东省青岛市。中国化工信息中心教授级高工，国家工业和信息化部、国家安全生产监督管理局聘任的安全生产专家，已出版20余部安全专著。天资聪颖，才思敏捷，文理兼备，擅长自由诗和现代寓言。近有科普小说《安全王国漫游记》问世，不少报刊竞相转载，影响颇巨。



。擅长书法与绘画。

李钟模，江西人，长期在原化工部地质研究院（涿州市）供职。中国科普作家协会会员。自20世纪60年代以来，在全国50多家报刊上发表科普文章千余篇，出版有《地球探秘》、《科普小百科》等文集，前者获全国科普作品三等奖。



刘双起，河南安阳人，爱好文学和音乐。1969年毕业于天津大学化工系。在职期间曾试写过小说，也曾用诙谐幽默的笔调写过一些打油诗，深受同侪赞叹。退休后刻苦钻研诗词曲联。为《诗画品三国》撰写各种体裁作品100多首，并与李乐年合作完成了《三国演义人物索引》。从其潇洒的照片中，似乎听到了悠扬的琴声。



抒发感想。办有博客（网易和搜狐），网名“天高海阔”。

何清明，1944年出生于河北省平山县，1969年毕业于北京师范大学化学系。曾任保定市化工研究所所长等职。热爱文史哲，特别是对周易有一定研究，对古体诗词有所偏好，喜欢把一些经历、见闻加以记录并



诗词曲联情有独钟，常有佳作问世。

李乐年，北京人。自幼爱好文艺，曾在云南生产建设兵团参加屯垦戍边十年，积累有丰富的生活素材和社会生活经验。返城后经刻苦学习，获经济学学士学位。在企业供职期间，参加过厂志编纂工作，在企业报刊主创“话三国·谈企管”专栏，其撰写的佳文深受职工青睐。对

其他文友

王敬冬 胡振华 于广仁 郭源德 张宝林
康书林 孙竹清 关世桥 史 简 李钟华
李林俊 刘自省 张乐林 蔡冠卿 李淑芝
梁东正 牛未默 李林蓓 刘志增 张 通
刘承彦 陈世滨 宫艳玲 李 明 经文魁
刘兰英 陈 飞 武四海 刘新国 侯庆明
李纪索 李家生 宣之强 王凤歧 杜淑敏
魏小卉 刘静波 王世明 张鸿翔 黄书侃
郑惠英 沈 渭 余 一 蔡 强 吴 笛
王海珠 杨 昀 王雪丽 尚 影 薛桂芬
刘安宁 刘安强 王正儒 丛培经 李清河
何凤斌 汤建伟 白国宝 张福田 杨习理
杨浴涌 徐怡珊 王抚华 程 冰 竺玉书
赵彦伟 王 武 司志明 李国栋 刘梅玲
黄 勇 朱益强 闫淑萍 叶蓓蓉 高思群
黄衍春 李爱青 王月娥 闫淑萍 陈志希
罗亚敏 李扬鉴 蔡建新 黄厚泊 郭家惠

序言

百年风云会，古今长品吟

郑尚可

三国，指的是东汉灵帝（刘宏）中平元年（公元184年）到西晋武帝（司马炎）太康元年（公元280年）将近一个世纪的历史，也就是汉王朝最后分崩离析，魏、蜀、吴三国逐渐形成、鼎峙、消亡，终至晋统一天下的过程。

这期间，社会生活错综复杂、动荡不安，军事斗争和政治斗争波澜壮阔、惊心动魄、扣人心弦，形形色色的各类人物齐聚历史的大舞台作了淋漓尽致的充分表演，宛如一幕幕威武雄壮、精彩绝伦的长篇连续剧。正是：百年风云际会，群雄逐鹿中原。

记录这段历史的著作，主要是西晋陈寿的《三国志》，以及南朝宋代裴松之为此书作注中所引用的野史杂记。陈寿，刘勰称其人“荀（勗）、张（华）比之（司马）迁、班（固）”（《文心雕龙·史传篇》）。后人还把《三国志》和《史记》、《汉书》、《后汉书》合称为“四史”。其对史料的取舍选择较为严谨，应该说叙事还是基本可信的。

同时，关于三国的故事开始在民间广泛流传。唐人说谈“或谑张飞胡，或笑邓艾吃”（李商隐《骄儿诗》）。据《东京梦华录》记录，北宋还出现了“说三分”的专家霍四究。然后，在这样的基础上，才有元末明初罗贯中所撰长篇巨著《三国演

义》的出现。

历代的广大读者更多地还是从罗贯中的小说中了解“三国”那个时代的人物和故事，尽管清人章学诚评之为“七实三虚”（《丙辰杂记》）；但正如同时代的魏裔介所言：“世人鲜有读三国史者，惟于罗贯中演义得其梗概耳。”（《三国问答序》）

《三国演义》对后世产生了极其深远的影响，并形成了一种独特的文化现象：各地戏曲中都有大量的三国戏，某些英雄形象已成为人们生活中的学习榜样，有人还把它当作军事教科书，今日又有人从中寻绎出不少可资职场借鉴的策略和方法。

二

中国古典长篇小说的特色之一，是在书中引入大量诗词歌赋。《三国演义》尤其突出，有人统计书中插入诗歌竟有 200 余首之多。它们“或论或赞，或讽或议”，成为小说的一个有机构成部分。

诗歌的作者，有的就是“三国”中人，比如曹氏父子、建安七子等；有的还是历代名家，比如杜甫、白居易、元稹、刘禹锡、杜牧、苏轼、杨慎等；当然还有“不见经传”的无名氏。

用诗歌品评三国，也是“三国”这种文化现象的一个表征。小说中所收诗歌尽管数量众多，毕竟还是有限的；小说之外，还存在着更多的品评三国的大量诗歌。

这样的诗歌，不但古代有，当今也有，而且很多很多。人们采用诗歌这种体裁臧否三国人物，借三国故事以抒己怀，形成一道独特的文化景观。真可谓“往事越千年，古今长品吟”。

诗品三国，不同于历史，也不同于小说；因诗有其自身有别于其他文体的形式——语言、节奏和韵味。按照朱光潜先生的说法，“诗比别类文学较谨严，较纯粹、较精微”。但“三国”诗又不同于一般的诗，它是诗与历史、小说的结合体，因而有其独特的功能和魅力在。

英国哲学家弗兰西斯·培根在著名的《谈读书》一文中指出：“读史使人明智，读诗使人灵秀。”阅读“诗”与“史”和谐统一的作品，自然既可了解历史，“知兴替”，又会从中受到深切的艺术感染。

这样的诗歌，在中国文学史上被称为“咏史诗”，它与边塞诗、田园诗、游仙诗、述怀诗、咏物诗等等，都是共同竞相开放在我国诗坛上的姹紫嫣红的灿烂奇葩。

咏史诗，起源于东汉班固的五言体《咏史诗》，后遂以此诗题专指这类诗。此诗叙述孝女缇萦救父的事迹，赞颂这位民间女子的可贵美德。西晋左思又作《咏史》八首，感情深沉，风格刚健，被誉为“左思风力”（钟嵘《诗品》）。清朝诗评家沈德潜说：“太冲（左思字太冲）《咏诗》，不必专咏一人，专咏一事，咏古人而已之性情俱见。此千秋绝唱也。”（《古诗源》）至唐代，刘禹锡、杜牧、李商隐诸人更为咏史大家。

咏史诗，“不必专咏一人，专咏一事”，自然也可“专咏一人，专咏一事”；但“咏古人而已之性情俱见”则是其共有的特征和要求。

无论是“述古”、“怀古”、“览古”，还是“读史”，都离不开具体的历史人物或事件，这是它必需借助的“题材”；然而其“主旨”——诗人的慨叹、感悟则不尽相同，或大不相同，而且采用的表达方式也各具特色：或叙述，或议论，或描写；或就事论事、评述历史，或借题发挥、以古喻今，或即景寓情、言志述怀。这让历代咏史诗呈现出千姿百态、各显风骚的百花齐放局面。

“三国”咏史诗，更是如此。

三

刘承彦先生文理兼治，有较厚实的中国古文化修养。退休之后，他以满腔的热忱和旺盛的精力，牵头邀约挚爱“三国”、志趣相投的文友，历数年之功，共同创作、编撰了《诗画品三国》一书。

这是一部内容厚重而又富于创新的著作。它以品三国诗为核心、匹配相应的画图，插入必要的注释和短文，附上历史年表、人物世系等资料，从而组成反映三国时期人物活动和事件场面的长长的诗卷和画廊，让众多极具个性的历史人物群像活灵活现地展现在广大读者面前，从而生动、形象地立体、全方位地再现早已逝去的那一百年的真实历史。

打开《诗画品三国》，伴着浓浓的书香，一股清新之风扑面而来，让人耳目为之一新。它创意新颖，形式多样，资料翔实。像这样一部关于三国的书，过去还不曾有过。

1. 创意新颖

这部著作综合诗、画、文、表为一体，品评三国，弘扬其文化精神，既有思想性、知识性；又有艺术性、趣味性。人们在赏心悦目的阅读中潜移默化地接受三国文化的熏陶和感染，从而逐渐把握其内涵和真谛。

本书继承并发扬了前人所作三国咏史诗的优良传统，既选录其中不少脍炙人口的文质兼美的名篇，同时又收入今人原创的许多作品。这些咏史新作涉及的对象和范围——人物、事件、场面、景观等，较之以往更为扩大，开拓出新生面；品评人、事采取的视角，也向多方面发展，透出新意——表现出新时代作者的新观点、新思想、新感情。尽管新作在某些方面还比较稚嫩，有待进一步琢磨，并接受时间的考验，但它们肯定是有生命力的。

2. 形式多样

作为全书品三国核心的“诗”，其体裁不复限于古代的诗、词、歌、赋等形式，而是不拘一格，多姿多彩，显示出相当大的包容度。在“品三国”这一主题下，除传统诗词体裁之外，还有各种形式的新诗，比如《关羽之歌》、《禅宏对答》、《蝉之蜕》等，它们构思奇巧，富有风趣，让人在灿然一笑中心智受到启迪。《三国故事爱用三》、《你，貂蝉》等篇，已突破传统诗歌格律规范，通俗诙谐，涉笔成趣，以特殊句式叙事评人，亦备一格。只要立意有可取之处，形式是可以多样化的。

3. 资料翔实

《东汉末—三国—西晋初系年要录》、《三国演义人物索引》诸文，也是本书的一个很重要的不可或缺的部分。系年要录，即三国大事记，系三国这一历史时期的纲目；人物索引，可资阅读《三国演义》查找之便。因此，它们具有某种“工具书”的性质。另外，不少咏三国诗后附有注释说明出处，对照阅读，亦有助于了解诗的背景和主旨。这使本书资料翔实，知识性强，更具可读性。

四

三国文化，博大精深，悠久绵长，在人民群众中有着深厚的积淀。人们或读史书，或看小说，或听戏曲，或观影剧，对其中的人物和故事都耳熟能详，对三国咏史诗也是吟诵如流，而随着电视剧的演播，一首杨慎的《临江仙》更是经久传唱不衰。

百年风云会，古今长品吟。《诗画品三国》的出版，“陈酒新酿任君尝”，以自己独有的方式，为弘扬三国文化做出贡献，是一件很有意义的事情。我相信：这部书一定会获得三国爱好者和广大读者的喜爱和欢迎。

我衷心祝贺《诗画品三国》问世，成为三国文化园圃中又一朵新的奇葩。

郑尚可

2014年秋于北京回龙观寓所

目录

Contents

128	116	109	86	58	43	40	35	33	1	
第8辑	第7辑	第6辑	第5辑	第4辑	第3辑	第2辑	第1辑	下卷	上卷	序言
平民皇帝不平路	生子当如孙仲谋	周郎赤壁破曹公	一孔明灯万古明	魏武挥鞭志一统	蜂起群雄争汉鼎	三十六方揭竿起	魅力三国惊宇寰	新声发微	古韵集成	

目录

Contents

- 249 248 222 195 193 183 173 159 149
- 后记
- 参考文献
- (三) 诸葛家族
- (二) 《三国演义》人物索引
- (一) 东汉末——三国——西晋初系年要录
- 附录
- 第12辑 边缘人物诉笔端
- 第11辑 时运不济红颜泪
- 第10辑 鹰视狼顾费评章
- 第9辑 秉笔评说关圣帝

上卷

古韵集成

小引

伟大的时代必然会有伟大的作品问世，《三国志》、《三国演义》足以证斯。伟大的作品，不应限于史书、演义。悠悠华夏，诗贯古今，传承不息。鉴于这一特殊历史，应该有古韵集成才是。

《三国演义》夹有诗词歌赋共 206 首，除少量注明是引用杜甫、杜牧等名家外，咏史专家胡曾等人的作品都未署名。这些诗作多出自罗贯中等人之手，大约有十来首是毛宗岗加的，是对当时语境的渲染、点缀和补充，效果也不错。但若从诗评角度看，无论艺术水平还是思想内容，却未必都是上乘之作。

唐朝诗人杜甫的《蜀相》、杜牧的《赤壁》、刘禹锡的《西塞山怀古》、李商隐的《筹笔驿》、温庭筠的《五丈原》等作品，都成诗于《三国演义》之前，确是脍炙人口，流传千古。但仅仅这些名花奇葩，若无碧草绿叶扶持，还是难成蔚然壮观之势。

“古韵集成”，绝非我们这些名不见经传的小人物所能担当。但余还是不揣浅陋，斗胆作了一下尝试，精选了早起曹操《蒿里行》，晚至清人张澍《芥航兄为余刊诸葛忠武集，用除夕元旦韵志谢》，时跨约 1800 年，共 80 首不同内容、不同风格、甚至不同观点的精品佳作，另配今人李钟模等绘画与摄影共 10 幅。其中主要是历朝历代的诗词大家、咏史专家，也有一二位是登上皇帝宝座的诗词爱好者，还有一些作曲家、画家的反串之作和个别无名氏的佳品。意在追求：不拘一格。上述古韵佳作，多为耳熟能详。但为方便有的读者寻津问源，对诗的出处，加了必要的注释。