

插图本

肖东发 杨虎 著

中国图书史十讲

THE HISTORY OF CHINESE BOOKS



國家圖書館出版社

插图本

肖东发 杨虎 著

中国图书史十讲

THE HISTORY OF CHINESE BOOKS



國家圖書館出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国图书史十讲 / 肖东发, 杨虎著. —北京: 国家图书馆出版社, 2015.5
ISBN 978-7-5013-5551-8

I. ①中… II. ①肖…②杨… III. ①图书史—中国 IV. ①G256.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第040395号

书 名 中国图书史十讲

著 者 肖东发 杨虎 著

责任编辑 王燕来

装帧设计 九雅工作室

出 版 国家图书馆出版社(100034 北京市西城区文津街7号)
(原书目文献出版社 北京图书馆出版社)

发 行 (010) 66114536 66126153 66151313 66175620
66121706(传真), 66126156(门市部)

E-mail cbs@nlc.gov.cn(邮购)

Website www.nlcpress.com→投稿中心

经 销 新华书店

印 装 河北三河弘翰印务有限公司

字 数 300(千字)

版 次 2015年5月第1版 2015年5月第1次印刷

开 本 710×1000毫米 1/16

印 张 27.5

书 号 ISBN 978-7-5013-5551-8

定 价 68.00元

前言

一个人所从事的本职工作能够与他的兴趣爱好和谐统一，这是很幸福的事情。我到过许多国家、地区、城乡，最爱找寻并游览的就是各式各样的书店。所有关于图书和出版的书我都喜欢收集阅读，我也愿意写关于图书和出版的书。不仅因为这是我的专业，也是我的终身爱好。

我在北大读书、评书、写书、教书已经四十余年，始终与书为伍。本科读的是图书馆学系，给我讲“中国书史”和“古籍整理”课的是王重民和郑如斯老师。1979年报考研究生的指导教师是刘国钧教授，研究方向是“中国书史”。硕士论文的题目是《建阳余氏刻书考略》，指导教师有郑如斯、张荣起和中科院图书馆的崔建英。登上北大讲坛以后，曾开设“中国书史”“中文工具书”“年鉴学研究”“版本学”“中国图书出版史”“出版经营管理”等多门课程。这些课程均与图书相关，是典型的“治书之学”。千百年来，图书不仅传承着人类的知识与文明，它本身也是一件件凝聚人类智慧的艺术品。中国图书，更是这些艺术品中的精品。从竹木简牍到缣帛宣纸，从刻画抄写到雕版活字，从卷轴经折到包背线装，图书文化的发展，像是人类社会的一枚枚标签，标记着历史，折射着人类文明的异彩纷呈。图书史因此也成了人类文化的一面镜子。四十多年来研究至今，其乐无穷，竟有“乐以忘忧，不知老之将至”之感。职是之故，有学生曾说我“杏坛托命平生志，书海

寄情半世缘”。

我始终认为图书和出版史是永远也研究不完的重要课题。中国是世界上图书出版印刷事业最先发达的国家，要写一部《世界图书出版印刷史》，第一卷就应该是中国卷，因为中国的图书文化在世界图书出版印刷文化史上占着举足轻重、无与伦比的地位和分量。之所以如此，就是因为中国图书历史悠久、一脉相承，载体众多、装帧考究、类型丰富，治书之学的成果举世罕见，而且还最先发明造纸术和雕版印刷、活字印刷、套版印刷等技术，对人类文明的发展做出了杰出贡献。研究愈深愈久，就愈觉其中学问之广博无涯，就愈为中国的图书文化而自豪。

2005年之前，我已经编写出列入国家规划、以朝代为序的高等院校重点教材《中国编辑出版史(上下册)》，也写出源流、系统、流布等专题为纲的学术专著《中国图书出版印刷史论》，但总想编一本雅俗共赏、图文并茂、带有普及色彩的《中国图书文化史》，以便让更多的读者了解我国璀璨而骄傲的图书文化。2005年，在原广西师范大学出版社谢茂松副总编和原北京大学出版社诸葛蔚东副编审的帮助下，这一愿望终于实现。我和我的硕士研究生杨虎在我原有书稿《中国图书》（新华出版社1991年版）的基础上，根据新的研究成果和出版要求，增加篇幅，调整体例，插配图表，订正疏漏，最终以《插图本中国图书史》为名，由广西师范大学出版社出版。

难得的是2006年元月，在我应邀到台湾南华大学出版事业管理研究所给该所研究生讲授“中国图书出版史”期间，与凤仪知识产业股份有限公司签下在台湾出版本书繁体字本的合同，并于当年如期出版。经过我的另外一名学生王璇在繁简体转换、加工、排版、印刷、校对等环节的一番努力，插图本的设计更加新颖，纸墨更为精良，黑白图片都改为彩色插图，从封面到各篇节页，内容与形式联系更加紧密，感觉更为厚重。

该书出版后在海峡两岸都受到了各界的好评。有的读者评价说：该书“代表了我国图书史研究的最新成果，对弘扬中华优秀传统文化，提高民族自信心、自豪感，开创未来，继续攀登文化高峰，繁荣出版事业，都会产生积极的影响，称得上是一部内容形式俱佳的精品”。过誉之词，让我们倍感责任重大。

转眼之间，十年的时间又一晃而过。十年之间，我在图书出版史方面的研究一直没有停步，先后主持完成了《中国出版通史》《藏书中国丛书》《中国出版图史》《中外出版史》等图书的编著工作。尤其是2009年为了准备德国法兰克福中国主宾国书展活动，作为长期从事中国出版历史研究的专业人员，我有幸参与了其中的两项工作：一是与中国新闻出版总署、中国图书进出口总公司合作，作为专家组主要成员承担了这次法兰克福书展中国主宾国主题馆的脚本设计任务；二是与外文出版社合作，编写了全景式介绍中国出版历史和现状的著作：《从甲骨文到E-publications——跨越三千年的中国出版》，该书获得多项奖励，被评为“中国最美的图书”，为中国图书出版文化“走出去”贡献了自己的绵薄之力。值得一提的是，在这十年之间，杨虎也成长为一名北大的年轻骨干教师，并以中国图书出版史为主要研究方向，跟随我攻读博士学位，积极参与了相关的课题研究和上述图书编著工作，已经成为我的一名得力助手。而他最初研究兴趣的形成，则在一定程度上要归因于十年前的《插图本中国图书史》的编撰工作。

党的十八大报告强调：今天的中国要“建设优秀传统文化传承体系，弘扬中华优秀传统文化”，作为传统文化的重要基础内容之一，中国图书史理应得到必要的重视和广泛的了解。2014年9月9日，习近平同志在北京师范大学看望教师学生时提出：“我不赞成把古代经典诗词和散文从课本中去掉，‘去中国化’是很悲哀的。应该把这些经典嵌在学生脑子里，成

为中华民族文化的基因。”在新时期听到党和国家领导人能有如此高瞻远瞩的见解和眼光，我们甚感欣慰。十年间，我们在图书出版史的研究中，时刻注意积累新资料，并及时吸收最新的研究成果，为《插图本中国图书史》的修订工作做准备。今年，在国家图书馆出版社两任总编徐蜀和贾贵荣及王燕来编辑的建议和支持下，我们经过修订并由出版社重新排版设计，向广大读者推出全新的《中国图书史十讲》。该书的结构和内容并不复杂，总体讲述的是中国图书的十个特点。最后，还探讨了一个十分有意义的话题：哪些经典图书最能代表中国文化？并列出了我们拟定的《中华传统文化名著100种》。书中所介绍的内容和探讨的问题，算是对习近平同志观点的一种呼应，当然更是北大学者履行文化传承与创新之责的分内之事。

真心希望该书的修订再版，能够在研究、传播和弘扬中国传统文化方面有所助益！

肖东发

2015年元旦于京西燕园

目 录

前言	1
绪论	1
第一讲 中国古代图书的起源与流变	
——历史悠久 一脉相承	29
第二讲 中国古代图书的载体形式	
——载体众多 贡献杰出	67
第三讲 中国古代图书的印刷技术	
——发明印刷 偏重雕版	107
第四讲 中国古代图书的装帧艺术	
——装帧考究 形成制度	151
第五讲 中国古代图书的印刷出版系统	
——三大系统 流通出版	185
第六讲 中国古代图书的特有类型	
——类型丰富 源流不断	229
第七讲 中国古代图书中的鸿篇巨制	
——官修私撰 巨帙鸿篇	265
第八讲 中国古代图书的厄运与典藏	
——屡遭厄运 有聚有散	297
第九讲 中国古代的书目之学	
——辨章学术 部次条别	331

第十讲 中国古代的治书之学	
——版本辨伪 校勘辑佚·····	357
结 语 最能体现中国文化的图书·····	395
附文一 国学入门书要目及其读法·····	408
附文二 中华传统文化名著100种 ·····	425
参考文献·····	429
部分图片来源·····	431

绪 论

夫经籍也者，机神之妙旨，圣哲之能事，所以经天地，纬阴阳，正纪纲，弘道德，显仁足以利物，藏用足以独善。学之者将殖焉，不学者将落焉。大业崇之，则成钦明之德；匹夫克念，则有王公之重。其王者之所以树风声，流显号，美教化，移风俗，何莫由乎斯道。

——唐·魏徵：《隋书·经籍志》

试验（1）：我们所有的机器和工具，连同我们所有的主观知识，包括我们关于机器和工具以及怎样使用它们的主观知识都被毁坏了；然而，图书馆和我们从中学习的能力依然存在。显然，在遭受重大损失之后，我们的世界会再次运转。

试验（2）：像上面一样，机器和工具被毁坏了，并且我们的主观知识，包括我们关于机器和工具以及如何使用它们的主观知识也被毁坏

了；但这一次是所有的图书馆也都被毁坏了，以至于我们从书籍中学习的能力也没有用了。

——〔英〕卡尔·波普尔：《世界1、2、3》

书籍——这是一代对另一代在精神上的遗训，这是行将就木的老人对刚刚开始独立生活的年轻人的忠告，这是行将下岗的人对前来接替他的人的命令。人类的全部生活，会在书本上有条不紊地留下印记：即使种族、人群、国家消失了，书籍将永存下去。书籍是和人类一起成长起来的，一切震撼智慧世界的学说，一切打动心灵的热情都在书籍里结晶形成……书籍——它是未来的纲领，因此，我们要尊敬书籍！

——〔俄〕赫尔岑：《1837年在维亚特卡公共图书馆开幕式上的讲话》

图书，作为知识的载体，是文化的基本要素，自然受到人们的重视与崇奉。中国古代的图书是中华民族五千年古老文化的结晶，对我们民族的发展产生过深远的影响。因而，古代图书是研究中国文化不可缺少的专题。

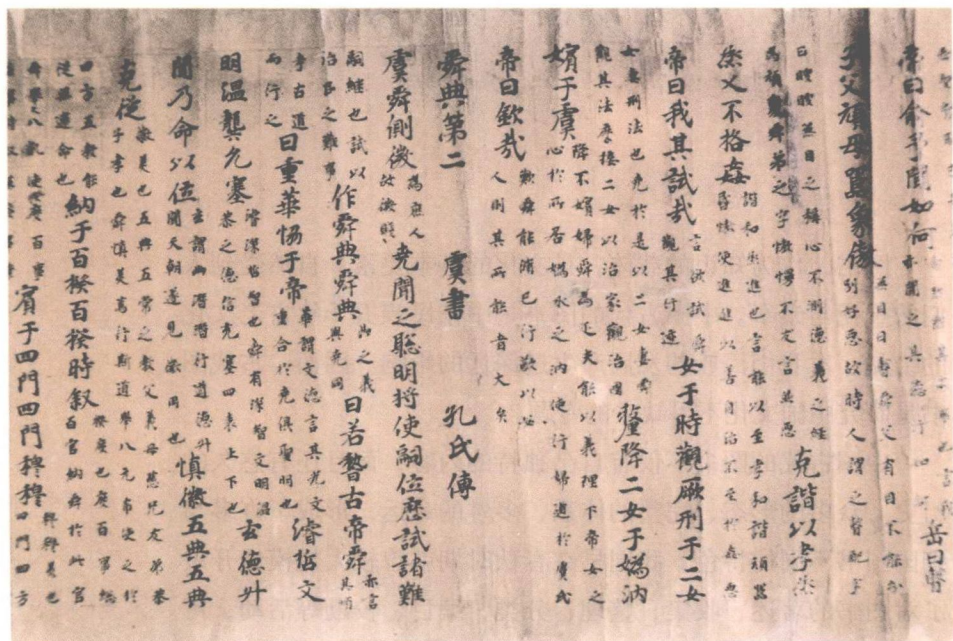
中国古代的图书不仅有自己独特的内容，而且还有悠久的历史。众多的形态、完整的体系、多舛的命运，形成了许多与别国图书不同的特色。我国早在春秋时期就曾较大规模地开展了对图书的著述、收集、整理、分类、编目、校勘等活动，可谓“官有其守，世有其学”。后来又逐渐形成了文献学、目录学、版本学、校勘学、考据学、辑佚学、辨伪学等名目繁多的治书之学。本书的一个重要任务就是探讨、归纳中国古代图书的特点，用通俗的语言介绍这些与治书之学有关的基本知识，使读者在阅读本书之后，能够对中国的图书有一个较为全面深入的了解，并能产生一些兴趣。

一、图书的概念及构成要素

（一）图书的概念

图书是以传播知识为目的，用文字或其他信息符号记录于一定形式的材料之上的著作物。图书是人类社会实践的产物，是一种特定的不断发展着的知识传播工具。

“图书”一词最早出现于《史记·萧相国世家》。公元前206年，刘邦军队攻入咸阳，“诸将皆争走金帛财物之府分之，何独先入收秦丞相御史律令图书藏之。沛公为汉王，以何



唐写本《尚书》，《尚书》意为“上古之书”，是我国最早的一部史书

为丞相……汉王所以具知天下厄塞，户口多少，强弱之处，民所疾苦者，以何具得秦图书也”。这里所说的图书既有书籍又有地图、档案等文献。它和我们今天所说的图书是有区别的。

进一步探求“图书”一词的渊源，可追溯到《周易·系辞上传》记载的“河出图，洛出书”这个典故上来，它反映了图画和文字的密切关系。根据传说：伏羲氏时，有龙马从黄河出现，背负“河图”，有神龟从洛水出现，背负“洛书”。始祖伏羲即根据这种“图”和“书”画成八卦，开创了炎黄文化，因此古时常把龙马、神龟与图、书结合一起的图画来象征我们文化的古老源头。虽然是神话传说，但却说明了这样一个事实：文字起源于图画。图画和文字确实是紧密相连的。古人称各种文字形态为“书体”，写字的方法为“书法”，“书”字还被作为动词，当“写”讲，如“罄竹难书”“奋笔疾书”“大书特书”等等。以后，“书”便进一步被引申为一切文字

记录。如“书信”“文书”“刑书”“诏书”“盟书”等等。随着历史的发展，人们对于图书的认识也在不断地发生变化。到了今天，人们已经不再把一切文字记录都称作“书”了。例如文书、书信、诏书、盟书，虽然都带有“书”字，但已不包括在图书的范围之内。

古文记载，其内容多是记事性质的，如甲骨卜辞、青铜器铭文等，都是属于这一类的，其作用主要是为帮助记忆，以便需要时检查参考，其性质相当于后世的档案。以后人们从实践中认识到，这些记录的材料可以改变成总结经验、传授知识的工具，于是便出现了专为传授知识、供人阅读的著作。这样，图书一词便取得了较新而又较窄的意义。到后来，凡不以传播经验、传授知识、供人阅读为目的的文字记录就不算图书。随着生产力的发展和社会的进步，人们开始有意识地运用文字来宣传思想，传播知识，同时也逐步地形成了一套书籍制度，而处理日常事务的文件又形成了一套文书制度。于是，图书与档



利簋（西周时期）上有武王克商的记载，但它不能称为图书

案就逐渐被区分开了。

在我国古代，人们曾对图书下过不同的定义。例如：从图书的内容方面出发的就有：“百氏六家，总曰书也”。从图书形式上出发的则认为：“著于竹帛谓之书”。显然，这些定义是时代的产物，是就当时的实际情况而言的，不可能对以后的发展作全面的概括。但上述定义已经正确地揭示了当时书籍的内容和形式特征，并且把“书”看作是一种特指概念，把它与原始的文字记录区别开来。经过了长达数千年演变，作为图书内容的知识范围扩大了，记述和表达的方法增多了，使用的物质载体和生产制作的方法发生了多次的变化，因而也就产生了图书的各种类型、著作方式、载体、书籍制度以及各种生产方式。所有这些，便促使人们对图书有了较系统而明确的概念。

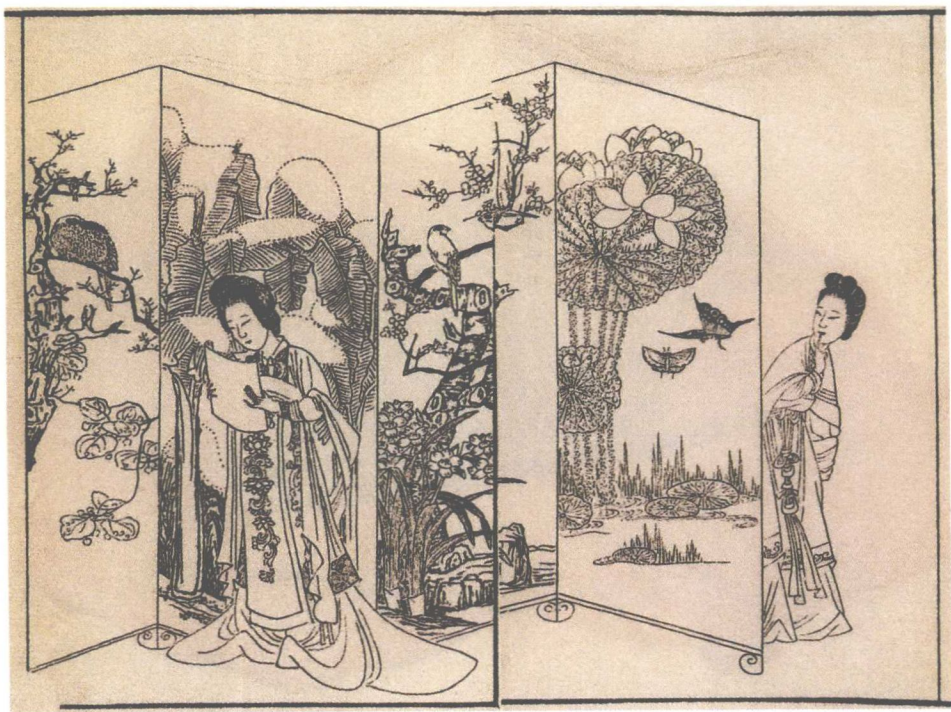
直到今天，图书仍有广义和狭义之分。在实际生活中，我们常常会遇到这样一些有趣的现象。对于“图书馆”和“图书情报工作”等概念来说，“图书”是广义的，泛指各种类型的读物，既包括甲骨文、金石拓片、手抄卷轴，又包括当代出版的书刊、报纸，甚至包括声像资料、缩微胶片（卷）、机读目录、数字出版物等新技术产品；而在图书馆和情报所的实际工作中，人们又要把图书同期刊、报纸、科技报告、技术标准、视听资料、缩微制品、数字出版物等既相提并论，又有所区别。在前者与后者有所区别的时候，图书所包括的范围就大大缩小了，这是狭义的“图书”。

本书所讨论的图书是广义的，而且侧重于中国古代的文献典籍。

（二）构成图书的要素

从竹木简牍到今天的各类图书，不管其形式和内容如何变化，只要认真地加以考察和分析，就可以看出它们都具有下面这样几个要素：

1. 要有被传播的知识信息。传播知识信息是图书的基本职能，知识信息是构成图书的基本因素。图书的内容是伴随着人类对自然与自身认识的不断深化而发展的。整个人类思想文化的发展史都可以在图书的内容中得到反映。随着人类社会实践的进步，图书的内容也逐渐从简单到复杂，从低级到高级，从零散到系统。例如，世界各民族所留存下来的远古时期的文献，大都属于简单的“记事”“记言”之类的资料，而后来的鸿篇巨制的杰作却是社会文明充分发展的产物。农业、天文学、医学等知识的文字记载，几乎是从人类刚刚走向文明时期起就开始出现的，而文摘索引之类的二、三次文献只有在科学技术高度发达、各种知识急剧增长的情况下才能得到充分的发展。另一方面，随着社会生活领域的扩大，图书所具有的传播知识的目的性也越来越明确，其社会意义也越来越重要。我们



明崇祯十二年（1639）刊本《北西厢秘本》插图：窥简

可以按照图书内容在人类社会生活中的作用，将它传播的知识信息划分为：

①情报性知识信息。它需要快速地更新和传递，并且有较强的针对性。

②教育性知识信息。它既要求及时更新，又要有一定的稳定性，需要反复传递，传播面也比较广。

③娱乐性知识信息。它的传播范围大小与时间长短，取决于社会时尚的变化，情况较为复杂。

2. 要有记录知识的文字、图像信号。人类很早就把有声的语言作为传送与交流知识的工具，但语言的传播要受到空间与时间的限制。人们也曾先后使用了结绳、契刻等方法来帮助记忆。但这一方法只能助记，不能直接表达复杂的事物，而且在传播上也受限制。只有使用图画和文字，才能较精确地代表事物及其相互关系，为人们共同理解与接受，因而才能跨越空



古书梵夹装外观