



数码单反摄影 从入门到精通

畅销升级版

知名青年摄影师,数码摄影畅销书作家雷依里
最新力作震撼来袭!

雷依里 郑毅 著

著名风光摄影家**李少白** 著名人像摄影家**付欣** 著名摄影师**Power88**

《数码摄影》杂志社主编**邓登登** 《佳友在线》主编**梁超**

倾力推荐

材 单反相机|微单相机|镜头|滤镜|对焦系统
创意 光与影|动与静|打破常规的构图与用光
实拍 风光|人像|生活|静物|旅行|人文|运动
后期 PS|LR|RAW格式|后期进阶|人像|风光

近50个**教学视频文件**
十大摄影题材**镜头推荐**
200余幅摄影**佳作赏析**
近百幅书中**素材**全部提供



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

数码单反摄影 从入门到精通

畅销升级版

雷依里 郑毅 著



人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

数码单反摄影从入门到精通：畅销升级版 / 雷依里，
郑毅著. — 北京：人民邮电出版社，2015.6
ISBN 978-7-115-38719-6

I. ①数… II. ①雷… ②郑… III. ①数字照相机—
单镜头反光照相机—摄影技术 IV. ①TB86②J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第057562号

内 容 提 要

本书作者知名青年摄影师雷依里和郑毅是数码摄影领域的专家，也是近几年国内颇具影响力的数码摄影畅销书作者，他们关于摄影器材、技术以及数码影像后期处理的论文及各类作品常见诸于国内畅销摄影刊物，包括《大众摄影》《数码摄影》等。此次，二人再度联手，结合多年的摄影实践与经验、探索与创新，精心编写了本书。

全书共分为4篇21章，向读者全面而深刻地展示了单反摄影各方面的知识和具体实践操作。在单反器材篇，作者解密了单反相机的结构和原理，介绍了单反相机的镜头和滤镜系统，讲解了常用的曝光和对焦技术。在创意摄影理念篇，作者亲授了单反摄影创意拍摄技法、构图和用光技法等。在实拍精通篇，具体讲授了风光摄影、人像摄影、生活摄影、运动摄影、新闻摄影等方面的知识。在后期处理篇，作者精解了不同类型数码照片后期处理的技法。

本书适合广大数码单反摄影爱好者，特别是初学者阅读，读者可以从书中学到从器材选定到拍摄，再到后期处理的各种知识，并在实践中感受单反摄影的美妙之处。

-
- ◆ 著 雷依里 郑毅
责任编辑 张贞
责任印制 周昇亮
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京利丰雅高长城印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本：787×1092 1/16
印张：22.75 2015年6月第1版
字数：655千字 2015年6月北京第1次印刷
-

定价：99.00元（附光盘）

读者服务热线：(010)81055296 印装质量热线：(010)81055316

反盗版热线：(010)81055315

广告经营许可证：京崇工商广字第0021号

第1篇 单反器材篇

第1章 解密单反相机的结构和原理

数码单反相机分类.....	24
入门级数码单反相机.....	24
准专业级数码单反相机.....	24
专业级全画幅数码单反相机.....	24
感光元件: 全画幅逐渐普及.....	25
更大面积更优性能.....	25
APS-C规格与全画幅.....	25
两种画幅镜头的成像圈对比.....	26
集成自动除尘功能的感光元件.....	26
APS-C画幅专用镜头的兼容性问题.....	26
单反相机的重要组件.....	27
LCD显示屏.....	27
五棱镜与光学取景器.....	27
图像处理芯片.....	28
供电系统.....	28
数码单反相机生成影像的过程原理.....	29
小孔成像原理.....	29
数码单反相机生成影像的过程.....	29
新趋势: 半透明反光镜的单电相机.....	30
半透明反光镜技术的前世今生.....	30
对焦性能和电子取景器的前沿技术.....	30
机身防抖技术与镜头防抖技术.....	31
机身防抖的福利.....	31
解读光学防抖技术.....	31
测光系统升级换代.....	32
单反相机的测光系统.....	32
传统测光模式.....	32

测光系统不断升级.....	32
数码照片的像素、尺寸和画质.....	33
像素点.....	33
解析度.....	33
影像格式剖析: JPEG、TIFF、RAW.....	34
JPEG图像格式.....	34
TIFF图像格式.....	34
RAW图像格式.....	35
专业摄影功能亲密接触.....	36
反光镜预升获得完美画质.....	36
通过直方图判断照片曝光.....	36
照片风格设定.....	37

第2章 玩转数码单反相机镜头和滤镜系统

镜头的结构和组成.....	40
自动对焦马达.....	40
电磁光圈.....	40
低色散镜片.....	40
焦距决定拍摄视角.....	41
定焦镜头与变焦镜头.....	41
镜头卡口.....	42
广角镜头.....	42
名镜推荐EF 17-40mm F4 L USM.....	43
名镜推荐EF 16-35mm F2.8L II USM.....	43
标准镜头.....	44
名镜推荐 NIKKOR AF 50mm F1.4G.....	44
标准变焦镜头.....	45
名镜推荐 EF 24-70mm F2.8 L USM II.....	45

长焦望远镜头	46	实用的高坚创意系统	55
名镜推荐AF-S VR 70-200mm F2.8G ED VR II	46	第3章 你必须掌握的曝光和对焦技术	
微距镜头	47	实战数码相机先进的对焦系统	58
名镜推荐EF 100mm F2.8L IS USM	47	对焦屏	58
鱼眼镜头	48	选择对焦点	58
名镜推荐 EF 8-15mm F4L USM	48	使用对焦精度最高的十字对焦点	59
数码单反镜头的定位与选购要点	49	精度最高的十字对焦点	59
产品定位与价格差异	49	高端机型拥有更多十字对焦点	59
副厂镜头性价比高	49	发挥中心对焦点的精度	59
根据题材和用途选择镜头	49	读懂最近对焦距离, 掌握对焦范围	60
轻便大变焦比与完美画质不可兼得	50	最近对焦距离	60
根据自身情况配置镜头	50	对焦范围以及对焦行程	60
一镜走天下	50	活用对焦模式——拍摄动体使用跟踪对焦	61
水货、行货及购买要点	50	单次对焦	61
两镜的低端配置	51	跟踪对焦	61
高端标准变焦三剑客	51	高速连拍时对焦精确度的控制	62
定焦组合	51	对焦速度影响照片连拍	62
能为照片增添奇异效果的神奇滤镜	52	在速度和精度上做出取舍	62
偏振镜	52	先进的对焦微调技术	63
偏振光与偏振镜	52	防止焦点偏移: 对焦包围曝光	63
偏振镜的作用和效果	52	针对不同镜头进行跑焦微调	63
偏振镜的正确用法	53		
中灰渐变镜	53		

第2篇 创意摄影理念篇

第4章 名师亲授创意拍摄技法

从发现到记录	66
退一步海阔天空	67
建立对比与参照物	68
动亦是静	70
静亦是动	71
锻炼观察力	73
距离产生美	74
拒绝直白	75
善于利用光与影	76
抽象也是像	77
坏天气拍出好照片	78

规矩是用来打破的	79
----------------	----

第5章 创意构图

画面中几何元素的排布和运用	82
引申的三角形构图	82
引导线+对角线	82
发现画面中的节奏和韵律	83
抽象的线条形式感	84
框式构图的多重用法	85
框井内的视界	85
线条框式分割, 分割线构图	85
大自然营造的框式构图	86

画面元素的组合和排布	87	把握天气与光线	102
为突破平淡添加前景	87	多云中寻求突破	102
前景和主体的画面均衡	88	雾气中寻求突破	103
形态重叠构图	88	特殊光线的使用	104
前景的寓意——自然与工业的和谐对比	89	透光和镶边效果	104
利用全新的视角进行创作	90	日照金山奇异光	104
仰角的天井构图	90	绚烂射线光	105
发现建筑的几何美感	90	多角度水面的反光	106
发现水中的视界	92	光照与倒影	106
运用透视增强低视角的视觉冲击力	93	光线与情感	108
光影变化在构图中的应用	95	利用闪光灯压光	109
包含寓意的剪影	95	室外灯光的塑造	110
巧妙利用太阳的光影	96	室内灯光的塑造	110
构图手法的组合: 透视+光影变化	97	光影表现物体的结构和颜色	111
第6章 创意用光		色温带来的特殊影调	112
掌握一天中的光线	100	高调表现法	113
白天顶光拍摄	100	低调表现法	113
强逆光拍摄	100	塑造有背景的剪影形象	114
晨间与傍晚的侧光	101	逆光的光晕效果	114
日落时分的黄金光线	101	光线营造氛围	115

第3篇 实拍精通篇

第7章 超越平凡的风光摄影

高品质风光摄影与设置	118	增加保险系数: 包围曝光	123
镜头与照片清晰度	118	包围曝光设置	123
像素与照片清晰度	118	多选一的技巧	123
曝光设置与照片清晰度	119	实景控制与曝光策略	124
RAW和JPEG格式与照片清晰度	119	曝光补偿操作	124
直方图与风光摄影的曝光	120	曝光补偿的效果	124
暗部溢出	120	降曝后的高反差	125
高光溢出	120	增曝保主体	125
高光和暗部缺失	121	特殊情况解决方案: 点测光	126
直方图向右曝光	121	加强明暗对比的手法	126
场景中的动态范围与构图截取	122	提炼画面主体	126
相机的动态范围	122	风光的黄金时间段	127
截取最佳光影的画面	122	日落后的等待	127
		清晨的光影	127

气势与冲击力	128
增强画面冲击力	128
广博的气势	128
画面的冷暖	129
色彩的暖调	129
色温的冷暖对比	129
距离产生美: 焦距与角度	130
改变距离拍摄	130
变换焦距拍摄	130
适时回避色调平淡的天空	131
全景构图的弊病	131
灵活改变构图	131
风光照片中的有人与无人	132
压缩效果产生重叠美	133
精心设置点缀景物位置	134
根据第一印象拍摄	134
对画面进行布局与点缀	134
使用有冲击力的底色	135
发现隐含的构图线	136
蜿蜒的河流曲线	136
曲折的河岸线	136
营造风光摄影的纵深感	137
由近至远的纵深	137
在平面中营造纵深	137
前景与背景	138
注意光的通路	139
点亮山中的河滩	139
东边的山坡	139
因地制宜	140
利用水面组合拍摄	140
低角度营造包围效果	140
回避高光取景	141
使用同伴作为前景	141
采用接片来突破画框的局限	142
器材与拍摄技巧	142
接片时的相机参数设置	143
风光摄影滤镜	144
为什么要使用摄影滤镜	144
滤镜的口径	144
滤镜的材质与成像	144

中灰渐变镜完善细节	145
多功能的偏振镜	145
ND灰镜减光慢速拍摄	146
星光镜美化夜景	146
近摄镜拍摄微距	147
日落镜渲染天色	147

第8章 充满诱惑的城市风光

长焦镜头中的城市剪影	150
广角镜头中的霞光与城市	150
清晨的光影	151
玻璃幕墙的反光	151
仰角拍摄摩天大楼	152
俯视拍摄城市脉络	153
寻找前景与细节	154
取景构图的思路	155
建筑及环境的空间表现	155
不同景别的构图方法	156
广角与长焦各有优势	157
逆光营造特殊的影调	158
不同品质光线下的建筑	159
拍摄夜幕下的美丽港湾	160

第9章 超越平凡的人像摄影

竖画幅拍摄人像得心应手	164
横画幅展现更多视觉语言	164
高调人像雅致迷人	165
低调人像经典华丽	165
营造视觉延伸的人像背景	166
暖调灯光对画面的染色渲染	167
逆光的不凡魅力	167
模特相互映衬的前景	168
虚化的前景营造纵深感	168
戏剧化的前景营造喜剧效果	169
玻璃前景渲染忧郁气氛	169
合理运用逆光下的眩光和灰雾	170
开放式构图表达特殊情感	171
双人照的构图拍摄技巧	171
演绎中抓拍效果更自然	172

转动相机增加人物动感	172
利用镜子反光营造镜像构图	173
黑白模式下的淡雅素描	173
广角镜头营造背景透视	174
广角镜头收容大量元素	175
长焦镜头下的纯净画面	175
高角度的婉约和含蓄	176
低角度修饰人物身材	176
背面拍摄的特殊视角	177
发现可以利用的拍摄情境	178
让人物与环境融为一体	178
营造漫天飞舞的花瓣	179
抓取欢呼雀跃的浪漫瞬间	179
用肢体表达特殊情感	180
宠物入镜更俏皮	180
柔美和冰冷环境的强对比	182
强逆光下闪光灯补光	184
逆光下反光板补光	184
各种神奇道具在人像摄影中的演绎效果	185

第10章 人像摄影摆姿攻略

获得人物美姿的两种方式	188
摆姿的目的是展现美丽的身姿	188
抓拍更自然有亲和力	188
完美姿态是摆拍抓拍相结合	188
如何与模特展开沟通	189
注意摄影师自身的修养	189
控制拍摄距离, 营造沟通氛围	189
积极调动模特	190
亲身示范为模特说戏	190
控制人物的身体姿态	190
站姿的诀窍是营造曲线	190
坐姿的动作变化丰富多样	191
千娇百媚的躺卧	193
蹲姿与跪姿端庄俏皮	193
营造动感变化的姿态	193
手部姿态的语言	194
手臂舒展的动作	194
手部姿态需要精细控制	194

手部摆姿的三原则	195
----------------	-----

第11章 亲子儿童摄影

特写表现可爱的天使	198
户外是拍照的理想场所	198
让画面“动”起来	199
影棚中拍摄	199
用好室内光线	202
连拍让孩子尽情发挥	202
变换拍摄角度	203
自然简洁为主	203
刻画生动的眼神	204
小景深凸显细节	204
发现童真童趣	205
发自内心的“笑颜”	205
漫射光下的自然呈现	206
服装色彩与场景的协调	206
逆光下不同效果的呈现	207

第12章 生活摄影ENJOY

记录工作和学习的自然状态	210
在自然光下拍摄美食	211
情景交融的海景晚餐	212
主体与背景的谐调	212
创新角度的飞跃	213
开放式构图的趣味	213
雨中风情	214
拍摄美丽的灯饰	214
美丽的焦外成像	215
光影魅力	216
发现倒影之美	216
拍摄自己的爱车	217
发现奇妙的小景	218
枯枝的傲骨	218
拍摄美丽的商品	219
小憩时拍摄精致的茶具	219

第13章 以小见大的静物摄影

静物摄影绝佳配置	222
----------------	-----

专业静物摄影台	222
不同的微距摄影镜头	222
前景虚化与冲击力	223
通过动态范围弱化背景	223
以假乱真的拍摄手法	224
静物摄影与素材	225
自制景物素材	225
博物馆拍摄攻略	226
善用光源为静物造型	227
广角镜头塑造冲击力	228
光线与遮挡塑造神秘气氛	229

第14章 轻装上阵的旅行摄影

出行前的准备	232
规划自助游计划	232
得心应手的摄影器材	232
旅行装备详解	233
出境行摄的手续及注意事项	233
在旅途及交通工具上拍摄	234
在汽车上拍摄	234
在游船上拍摄	234
在飞机上拍摄	235
在低空飞行时拍摄	235
特色交通工具	236
古城中的马车	236
水乡水城中的船舶	237
旅行中不可错过的景物	238
园林及庭院	238
拍摄酒店住所	240
商店	241
寺庙	242
教堂	244
雕塑与纪念碑	246
从发现到精心拍摄	246
将视野放远	246
宫殿	248
博物馆	249
建筑的内部空间	250
拍摄户外旅行	252

旅行中不可错过的人物	254
年长的当地老人	254
有性格的儿童	255
士兵与警卫	256
小商贩	257
街头艺人和表演	258
身着特色服装的人	259

第15章 超越平凡的人文摄影

朴素视角反映真实生活	262
不干扰拍摄对象	262
长焦塑造典型形象	263
汇聚线表现生动场景	263
画面元素的诗意组合	264
盲拍捕捉经典的瞬间	264
抓拍鲜活的画面	265
表现特殊的文化	265
抓拍与摆拍	266
抓拍事件的特写	267
不同文化的碰撞与交流	267
虚实对比	268
动静对比	268
摄取最有穿透力的眼神	269
局部特写以小见大	270
街巷中的光影组合	270
高角度拍摄生活场景	271
人物组成的框式构图	271

第16章 精彩纷呈的运动摄影

跟踪对焦追随拍摄	274
总结失误的原因	275
先设置后拍摄	275
以险取胜	276
选好拍摄机位	276
凝固精彩赛事瞬间	277
直射光的拍摄对策	278
描绘画面中的线条	279
选对拍摄机位	279
拍摄轮滑运动	280

拍摄极限自行车.....	281
滑板.....	281

第17章 扣人心弦的新闻摄影

新闻照片容量大, 人物、环境、事件都包含	284
独特的背景和构图强化表现效果	285
开放式构图的新闻特写手法.....	285

封闭式构图描绘事件具有完整性	285
专题组照——演习.....	286
用烟雾渲染危机.....	286
重叠构图表现紧张气氛.....	286
核心事件的描述.....	287
火焰增加感染力.....	287
事件的首尾	287

第4篇 后期处理篇

第18章 RAW格式文件高级处理技巧

在Camera Raw中查看照片	290
精细查看照片细节.....	291
重新调整画面构图.....	292
色温及白平衡工具.....	293
校正照片的阶调	294
全面优化照片色彩.....	296
渐变滤镜分层处理.....	298
复位、存储及打开.....	300
锐化提高精细度	301
填充高光局部增亮.....	302
强化区域光效果	304
调整画笔局部处理.....	306
智能对象双切换	308

第19章 数码照片后期进阶

使用Photoshop软件处理照片的优势	312
稳定性与延续性.....	312
丰富的工具与无损的编辑	313
最通用的平台和载体	313
照片软件的处理效力.....	314
巧用Photoshop 新功能.....	316
强大的模糊滤镜.....	316
内容识别修复工具.....	316
自适应广角滤镜.....	317
RAW插件的新功能.....	317
校正倾斜的照片.....	318

不同尺寸各司其职.....	319
去除背景中的干扰物.....	320
强化被摄主体清晰度.....	322
明暗光影HDR特效合成.....	324
后期合成多次曝光效果	326
仿制动感追随特技.....	328

第20章 人像后期处理精解

整体提升皮肤质感.....	332
后期补妆美颜	334
液化工具瘦身	336
打造修长腿形	338
光色局部分层处理.....	340
打造浅景深人像.....	342
制作时尚复古特效.....	344

第21章 风光后期处理精解

培养先观察后调整的习惯	348
发现并分析问题.....	348
修正曝光不足的照片	350
挽救曝光过度的照片.....	351
全面控制色彩	352
优化照片阴影与高光.....	354
手动优化照片对比度	356
滤镜强化冰冷的溪水.....	358
滤镜渲染日落的天色	359
打造黑白城市风光照片	360
合成宽画幅全景照片	362

数码单反摄影 从入门到精通

畅销升级版

雷依里 郑毅 著

人民邮电出版社

北 京

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com











