



郭勇 著

叶圣陶文艺美学思想研究

中国社会科学出版社





三峡大学学科建设项目资助

Supported by the Project of Discipline Construction in CTGU

叶圣陶文艺美学思想研究

郭勇 著



图书在版编目(CIP)数据

叶圣陶文艺美学思想研究/郭勇著. —北京: 中国社会科学出版社, 2015. 6

ISBN 978-7-5161-6378-8

I. ①叶… II. ①郭… III. ①叶圣陶(1894~1988)—文艺美学—美学思想—研究 IV. ①I01

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 146880 号

出 版 人 赵剑英

责任编辑 陈肖静

责任校对 刘 娟

责任印制 戴 宽

出 版 中国社会科学出版社
社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号
邮 编 100720
网 址 <http://www.csspw.cn>
发 行 部 010-84083685
门 市 部 010-84029450
经 销 新华书店及其他书店

印 刷 北京君升印刷有限公司
装 订 廊坊市广阳区广增装订厂
版 次 2015 年 6 月第 1 版
印 次 2015 年 6 月第 1 次印刷

开 本 710×1000 1/16
印 张 16
插 页 2
字 数 255 千字
定 价 58.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社联系调换
电话: 010-84083683
版权所有 侵权必究

导 言

一 研究对象的提出

在中国现代思想文化史上，叶圣陶先生（1894—1988）是一位占有重要地位的人物，他是我国现代卓越的文学家、教育家、编辑出版家和社会活动家。1894年，叶圣陶生于苏州市悬桥巷一个平民家庭，名绍钧，字秉臣，后改字圣陶。^①自晚清时代中国社会与思想文化发生前所未有的根本变革以来，他时时关注时代的风云变幻，以深切的现实情怀，对中国的实际问题进行深入探索。在漫长的一生中，他兴趣广泛，涉猎极广，著述丰富，对中国现代思想文化的发展作出了巨大贡献：在晚清时代，他抨击专制，倡言革命，以文学为“革心”的武器；在民国时代，他投身民主斗争与新文化运动，献身于新文学、教育事业和编辑出版事业；新中国建设时期，他参与主持教育界的领导工作，即使在晚年，仍心系社会主义建设事业。

就具体成就而论，叶圣陶是著名的文学家、编辑出版家和教育家，这已经得到公认。作为一位文学家，他的创作紧扣时代脉搏，自成一格，涵盖了小说、散文、诗、词、戏剧等领域，他还是中国儿童文学的先驱；作为一位编辑出版家，叶圣陶在数十年的编辑、出版生涯中主编或参编、出版了大量文学期刊与书籍，帮助众多年轻作者走上文学道路。他主编的

^① 商金林：《叶圣陶年谱长编》（第一卷），人民教育出版社2004年版，第2页。

《小说月报》使不少文学新人崭露头角；《中学生》《中学生文艺》等刊物与中小学教材，对青少年的成长起到了重要作用，为教育事业作出了贡献；作为一位教育家，叶圣陶的教育生涯在各项事业中历时最为长久，他在教育领域取得的成就也是各个领域中最卓著的。他的教育活动涉及中小学和大学各个层次，他对中国旧式教育进行了猛烈抨击，形成了以造就现代社会的合格公民为核心的教育思想。叶圣陶是作为语文教育界一代宗师而闻名于世的。

叶圣陶的美学思想与文学思想丰富而复杂，是中国现代文艺美学思想的组成部分，同时他的文艺美学思想与他的编辑思想、教育思想是相通的：他的编辑思想与实践贯穿着他对文学与教育的理解；他的文学教育观念、文学的教育功能论，又是文学思想与教育思想相融相通的产物。

叶圣陶的文艺美学思想是其思想整体的一部分，他还注重把思想观念化为具体的实践，促进思想文化建设。早在晚清时代，叶圣陶就树立了文学“革心”的信念，希望以文学改良社会。创作文言小说之时，他就在自己的日记、致顾颉刚的书信中批评了时下流行的旧小说，阐述了“有益于世”、“必要有其本事”的创作原则，追求“真”与“美”的文艺。他对《红楼梦》《孽海花》《断零鸿雁记》《玉梨魂》的评论，是其文学批评的早期收获，这些成果在1914年所作的《正小说》中得到了总结。参加新文化运动之后，自1921年3月起，叶圣陶在《晨报副刊》发表了40则《文艺谈》，这是叶圣陶首次公开地系统论述自己的文艺美学思想，《文艺谈》也是新文学理论建设最初的成果之一。叶圣陶还参与创办了中国第一个新诗刊物——《诗》月刊，发表了一系列诗评，捍卫新诗。40年代以后，叶圣陶受到心理语言学影响，强调文艺是以语言为依托，同时转向人民立场，强调文艺为人民服务，他的现实主义文艺观发展到了新的阶段。他在编辑出版方面注意结合自己的文艺观念，在主编《小说月报》《中学生》《中学生文艺》等刊物以及国文教材时，融入了自己对文学的深切体悟；在教育事业上，他非常重视文艺对人的熏陶与感染作用，他编写的阅读指导与写作指导，有不少就是精彩的文学批评文章。叶圣陶还号召教师创作儿童文学作品，他自己身体力行，创作了大量优秀的童话，对新文学与教育事业都产生了重要影响。

叶圣陶有着深切的现实情怀，他的思想与实践贯穿了中国文学、教育、编辑出版、政治的百年历程。“五四”一代知识分子的世纪历程可谓丰富多彩，叶圣陶的经历也是这幅世纪图景中的一部分。他的文艺美学思想与现实有着密切的关联，既是立足现实，也是有感而发，如“为人生”与“为艺术”之争、民众文学的讨论、文言与白话之争、革命文学论争、中西文化论争、文学商业化、中学生国文程度的讨论、旧式教育的弊端等问题，他不仅关注并参与探讨这些重大问题，而且他所提出的不少观点时至今日还有现实意义，如生活是文艺的泉源、文艺家“自我”的重要性、文学是语言的艺术、文学商业化的弊端、应试教育的危害、文学与教育的联系，等等。整理与分析这些观念，不仅可以了解叶圣陶的见解，更可以作为我们今天应对种种实际问题的借鉴。

二 研究现状

学界对叶圣陶的研究主要是着眼于他的文学创作、编辑出版思想、教育思想，形成了三足鼎立的格局。此外，对叶圣陶生平及资料的整理与研究、多维视角的研究也在不断推进。

对学术研究而言，资料的搜集与整理是基础，但也是极为重要的环节。叶圣陶的著作有文学作品，但更多的是散篇论文、谈话、演说、序跋等，另外有大量日记和书信，这些资料成为研究叶圣陶的重要依据。叶圣陶没有着意去建构一个系统的理论思想体系，他的观念都是从这些作品、文章中闪现出来的。1985—1994年，江苏教育出版社推出了25卷本《叶圣陶集》，成为当时收集叶圣陶作品最为详备的资料。2004年，为纪念叶圣陶诞辰110周年，经过修订、加上叶至善撰写的《父亲长长的一生》和索引，26卷本《叶圣陶集》仍由江苏教育出版社出版。

著作整理之外，对叶圣陶生平的研究、叶圣陶研究成果的梳理总结同样重要。叶圣陶传记、年谱、研究成果的梳理总结也相继问世，陈辽和商金林的成果具有代表性。陈辽是从文化史入手来研究叶圣陶，主要著作有《叶圣陶评传》《叶圣陶传记》等。商金林则以翔实的史料为根基，以一系列重要成果如《叶圣陶年谱》《叶圣陶传论》《叶圣陶年谱长编》以及与人合编的《叶圣陶研究资料索引（1911—2008）》等，把这一领域的研

究推向了新的高度。

从文学角度研究叶圣陶在 20 世纪早期即已开始，一直是一个热点。研究者侧重于叶圣陶的文学创作，在他的作品中重点关注的又是小说，主要是从四个角度切入的。

第一，文学史定位。1935 年，鲁迅在总结新文学初期的成就时指出，《新潮》作家中“叶绍钧却有更远大的发展”^①；对于叶圣陶在中国童话创作上的开创性贡献，鲁迅也给予了高度的评价：“十来年前，叶绍钧先生的《稻草人》是给中国的童话开了一条自己创作的路的。”^② 鲁迅的评价更带有文学史家的气息，早已成为经典之论。而据叶至善的说法，早在 1919 年，叶圣陶在《新潮》上发表了《这也是一个人》，鲁迅在 4 月 16 日就写信给傅斯年，加以评论：“《新潮》里的《雪夜》《这也是一个人》《是爱情还是痛苦》（起首有点儿小毛病），都是好的。上海的小说界梦里也没有想到过。这样下去，创作很有点希望。”^③

茅盾的意见在这一点上与鲁迅相似，他认为：“冷静地谛视人生，客观的地，写实的地，描写着灰色的卑琐人生的，是叶绍钧。他的初期的作品（小说集《隔膜》）大都有点‘问题小说’的倾向……可是当他的技巧更加圆熟了时，他那客观的写实的色彩便更加浓厚”，“要是有人问道：第一个‘十年’中反映着小市民智识分子的灰色生活的，是那一位作家的作品呢？我的回答是叶绍钧！”^④ 叶圣陶的《倪焕之》更是被他誉为“扛鼎”之作。^⑤ “为人生”、“写实”、“现实主义”成为日后文学史家评定叶圣陶文学成就的依据。

第二，创作宗旨。在走上文学道路之初，叶圣陶就评论过自己的小

① 鲁迅：《中国新文学大系·小说二集·导言》，载鲁迅编选《中国新文学大系·小说二集》（影印本），上海文艺出版社 2003 年版，第 2 页。

② 鲁迅：《〈表〉译者的话》，载《鲁迅全集》（第十卷），人民文学出版社 2005 年版，第 437 页。

③ 叶至善：《父亲长长的一生》，载叶至善等编《叶圣陶集》（第 26 卷），江苏教育出版社 2004 年版，第 44 页。

④ 茅盾：《中国新文学大系·小说一集·导言》，载茅盾编选《中国新文学大系·小说一集》（影印本），上海文艺出版社 2003 年版，第 22 页。

⑤ 茅盾：《读〈倪焕之〉》，载《茅盾全集》（第 19 卷），人民文学出版社 1991 年版，第 211 页。

说,并谈到自己的创作原则,可以概括为两点:“有其本事”^①、“有益于世”^②。在新文化运动时代,叶圣陶投入“为人生”的文学潮流之中。40年代以后,他强调文艺要为人民服务。现在的中国现代文学史教材一般都是从文学研究会的“为人生”宗旨来分析叶圣陶的早期创作。

第三,艺术特色。叶圣陶对于各种文学体裁的创作都有所尝试,包括小说、散文、剧本等,也有童话的创作。在小说方面,叶圣陶“想象的丰富,描写的精细”、对结构的重视得到了肯定。^③ 童话方面,郑振铎与胡风都肯定其成就,胡风强调《稻草人》“是一部有意义的作品”,关键在于用“生动的想象和细腻的描写来解释自然现象甚至劳动生活”。^④

散文成就的评论以阿英为代表,他认为叶圣陶的小品文“宁静淡泊”,“给予小品文运动的影响是巨大的,而每一篇,都可以说是非常精妙的佳构”。^⑤ 在剧本方面,洪深被叶圣陶的剧本《展览会》所感动,因为他发现其中的“几个教员,写得真是太热忱了太真实了”。^⑥

在当代学者中,陈平原高度评价了叶圣陶的贡献,认为中国小说叙事模式的转变是由晚清与“五四”两代作家共同完成的,叶圣陶即为“五四”作家中的重要一员。^⑦

第四,纵向梳理与比较研究。阿英在《〈现代十六家小品〉序》中以叶圣陶《五月卅一日急雨中》、郑振铎以“五卅”为题材的诗文为例指出,这一时期的小品文“是从反封建的重心移到反对帝国主义的重心,从激昂的反抗到相对的肉搏,从对现状的不满到愤怒的抨击,从个人主义的

① 叶圣陶1914年11月12日致顾颉刚书信,载叶至善等编《叶圣陶集》(第24卷),江苏教育出版社2004年版,第79页。

② 叶圣陶1914年11月23日致顾颉刚书信,载叶至善等编《叶圣陶集》(第24卷),江苏教育出版社2004年版,第90页。

③ 顾颉刚:《〈隔膜〉序》,载叶至善等编《叶圣陶集》(第1卷),江苏教育出版社2004年版,第201页;朱自清:《叶圣陶的短篇小说》,载朱乔森编《朱自清全集》(第一卷),江苏教育出版社1996年版,第262页。

④ 胡风:《关于儿童文学》,《胡风全集》(第二卷),湖北人民出版社1999年版,第81页。

⑤ 阿英:《小品文谈·叶绍钧》,载《阿英全集》(第二卷),安徽教育出版社2003年版,第617—618页。

⑥ 洪深:《中国新文学大系·戏剧集·导言》,载洪深编选《中国新文学大系·戏剧集》(影印本),上海文艺出版社2003年版,第52页。

⑦ 陈平原:《中国小说叙事模式的转变》,北京大学出版社2003年版,第6页。

观点到反个人主义的立场”。^① 这既是当时中国散文创作发生的变化，也是叶圣陶个人创作呈现出的新面貌。不少研究者也注意到叶圣陶的创作历程是有明确的阶段性的，如早年的文言小说创作时期、“五四”时代走向现实主义、新中国成立前后的创作等。

在比较研究方面，有将叶圣陶与鲁迅进行比较研究^②，也有探讨叶圣陶所受的西方文学的影响^③。捷克学者普实克则对叶圣陶与契诃夫进行了比较研究，特意点出两位作家最相似之处是都有“辛辣的幽默”。^④ 叶圣陶作为中国儿童文学的先驱之一，他的作品与安徒生童话的比较研究也受到研究者的重视。

相比较而言，海外学者如王德威、安敏成、夏志清更注重在文学史的大背景下、在文学流派与思潮的视野中揭示叶圣陶的独特性，指出其旨趣在教育 and 童年生活，“现实主义”在当时可能具有的多种意味，而叶圣陶对现实主义的理解恰恰就是比较灵活的。^⑤

叶圣陶是一位杰出的编辑出版家，在中学时代他就组织过文学社团《放社》、编过课余小报《课余丽泽》。他把编辑出版工作作为传播文化、教育大众的事业，他的编辑思想与实践得到了一定的重视与研究，但明显处于初创阶段。目前的著作主要有三部：《现代杰出的编辑出版家——叶圣陶》《编辑出版家叶圣陶》《叶圣陶编辑思想研究》。^⑥ 叶圣陶的编辑思

① 阿英：《〈现代十六家小品〉序》，载《阿英全集》（第四卷），安徽教育出版社2003年版，第298—299页。

② 王铁坤：《“为人生”与“改良社会”——浅议鲁迅与叶圣陶的小说创作》，《殷都学刊》1994年第4期。

③ 刘启先、郝亦民：《叶圣陶与外国文学》，《中国现代文学研究丛刊》1994年第3期；陈光宇：《善于借鉴，意在创新——叶圣陶与西方近现代文学》，《西安教育学院学报》1997年第4期。

④ [捷克]雅罗斯拉夫·普实克：《叶绍钧和契诃夫》，尹慧珉译，载刘增人、冯光廉编《叶圣陶研究资料》（下），知识产权出版社2010年版，第666页。

⑤ 参见[美]孙康宜、宇文所安主编《剑桥中国文学史》（下卷），刘倩等译，生活·读书·新知三联书店2013年版，第526页；[美]安敏成：《现实主义的限制——革命时代的中国小说》，姜涛译，江苏人民出版社2001年版，第122页；夏志清：《中国现代小说史》，刘绍铭等译，复旦大学出版社2005年版，第43页。

⑥ 任天石、卢文一：《现代杰出的编辑出版家——叶圣陶》，南京出版社1993年版；徐登明：《编辑出版家叶圣陶》，中国书籍出版社1994年版；中国出版工作者协会学术工作委员会、叶圣陶思想研究会编：《叶圣陶编辑思想研究》，开明出版社1999年版。

想被归纳为鲜明的目的、教育功能、有所为有所不为、为青年作贡献、处处为读者着想、严谨认真的工作作风等几个方面。

在叶圣陶具体的编辑出版思想与实践研究方面，叶圣陶主编的语文教材、《小说月报》、《中学生》成为研究的重点。^①从总体上看，研究者对叶圣陶编辑思想的研究主要是着眼于其中体现的精神与态度；对其编辑实践的研究则重在对其促进文化传播与教育事业的功绩的肯定。

叶圣陶是语文教育界的一代大家，与吕叔湘、张志公并称“三老”。作为一位杰出的教育家，他在这一领域的成就与影响超过了其他领域，而且他把各项工作都归结为教育，这也是叶圣陶文艺美学思想的特色之一。吕叔湘首次提出“圣陶先生的语文教育思想”这一命题^②，时至今日，学界对叶圣陶语文教育思想的研究已取得了很大的成果：有对叶圣陶语文教育思想的总体把握，对他的教育思想发展历程的梳理、语文教育思想体系的总结、语文美育思想的研究等。^③

叶圣陶不仅在总体上对教育的本质有明确的认识，而且对具体的问题也进行了细致的阐述。他的不少观念如今已被教育界广泛接受，如教育是为造就合格的公民与人才、教是为了达到不需要教、教法应灵活多样、因材施教、反对应试教育、要加强对语文教育的科学研究、听说读写全面训练、读书与实践相结合、课内与课外相结合、预习—讨论—复习的教学程序、教师主导学生主体、“习惯”说，等等。这些方面已经得到比较充分的研究，学界基本上是持肯定的态度，意见也较为一致。但是，叶圣陶的教育思想中也存在引起争议的地方，其中争议最大的就是他的工具论。1997年《北京文学》发起语文大讨论，其中就有文章抨击“工具论”，认为是高耗低效，必须把“人文性”作为语文课程的基本属性。语文教育界也发动了一场语文课程人文性的大讨论。其中一个重要议题

① 赵慧闪：《叶圣陶中学语文教材编辑思想研究》，河南大学硕士学位论文，2012年；于春生：《叶圣陶主编〈小说月报〉的编辑实践研究》，北京印刷学院硕士学位论文，2004年；周秋利：《叶圣陶主编〈中学生〉（前期）编辑实践研究》，北京印刷学院硕士学位论文，2004年。

② 吕叔湘：《〈叶圣陶语文教育论集〉序》，载中央教育科学研究所编《叶圣陶语文教育论集》，教育科学出版社1980年版，第1页。

③ 刘国正、毕养赛主编：《叶圣陶语文教育思想研究》，江苏教育出版社1990年版；董菊初：《叶圣陶语文教育思想概论》，开明出版社1998年版。

就是对语文学科“工具论”的批判，叶圣陶的“工具论”也就不可避免地牵涉其中。对于这一观念，学术界也有不同看法，形成了三种基本的态度：有的学者认为“工具论”本身没什么错，叶圣陶的主张是值得肯定的^①；有的学者认为叶圣陶的“工具论”已经内在地把语文学科的工具性与人文性融合到了一起，基本上持肯定态度^②；还有的学者旗帜鲜明地反对工具论，激烈地批判叶圣陶的“工具论”。^③应该说，这些态度从根本上都取决于研究者本人对于语文学科性质的认识，但是在这一点上不少研究者仍纠缠于“工具”与“人文”的二元对立式思维，没有获得一种超越的眼光。随着论争的深入，学界逐渐认识到单纯从工具/人文二分的角度探讨语文教育问题缺乏实际意义，由此牵引出对于“语文”的内涵以及“文学教育”问题的深层思考。时至今日，论争仍然没有结束，即使面对课程大纲，教育界也有不同的声音存在。因此，对于这个问题的思考，不仅涉及对叶圣陶教育思想的评价，其实也涉及对语文学科根本性质的看法，从根本上讲也就是教育理念的问题。

从不同领域切入作专题研究，固然可以使叶圣陶研究在各个方面达到比较深入的地步，但是这种三分研究格局毕竟是将叶圣陶的思想整体分割了开来，不利于系统把握。而且叶圣陶的各种思想观念又是相互贯通、相互影响的，只限于一个领域最终会限制研究的深入。注意到叶圣陶思想的整体性，这是叶圣陶研究能否取得突破性进展的关键。学术界已经达成了这样的共识：叶圣陶的文学思想、编辑思想、教育思想是一致的，因此，学界开始尝试综合性研究，或是结合叶圣陶的文学家和文学理论者身份、教育家身份来谈论作为编辑家的叶圣陶^④，或是研究叶

① 顾德希：《语文教学的病根》，《中国青年报》1999年6月7日；何小书：《对“工具论”的三种理解偏差》，《湖南教育》1999年第18期。

② 参见董菊初《叶圣陶语文教育思想概论》，开明出版社1998年版；顾黄初：《顾黄初语文教育文集》，人民教育出版社2002年版；倪渝根：《假如叶老健在》，《小学语文教学》2000年第7—8期。

③ 李寰英：《论“工具”说的偏颇及其对语文教育的误导》，《中学语文教学参考》1996年第7期；梁国祥：《语文工具论的现实局限性》，《湖南教育》1999年第19期。

④ 周振甫：《编辑出版家叶圣陶先生》，载《叶圣陶编辑思想研究》，开明出版社1999年版。

圣陶教育家身份和文学创作之间的关系及相互影响^①，或是探讨叶圣陶的语文美育思想^②等。

在叶圣陶文艺美学思想研究方面，陈辽、商金林、陈光宇的研究代表了三种不同的路径与视角。

在《叶圣陶和现代文化》一文中，陈辽考察了叶圣陶对中国现代文化的贡献，认为叶圣陶是我国现代美学家之一，是现代美学这门学科的创立者之一，他的美学思想有丰富的内容。^③这种研究具有开阔的文化视野，值得重视。

商金林是从史料与文学角度入手来研究叶圣陶，由于新史料的发现以及从整体上把握叶圣陶的思想，商金林的研究取得了重大的突破^④。通过研读叶圣陶早年的文言小说及书信、日记，他认为叶圣陶早年曾受到佛学、无政府主义的影响，他还分析了叶圣陶“写实”文艺观的萌生，指出叶圣陶“关于生活与创作的关系的论述最为丰富，最为深刻”。^⑤在《新文学先驱者的足迹》中，商金林依据大量史料指出，叶圣陶被誉为传统文化的代表，这其实是一种误会。叶圣陶创作欲望的萌生，他的文学观和审美情趣，均源于“异域文化”的引发。^⑥

陈光宇是从美学、美育入手来研究叶圣陶，揭示出叶圣陶美学思想的起点及核心是生活，在此基础上完成的《叶圣陶的美学奉献》一书是第一部系统研究叶圣陶美学美育思想的专著，作者既从根本上把握了叶圣陶美学思想的基点，又对具体问题展开了多角度、多层次的分析，涉及叶圣陶

① 欧阳芬：《叶圣陶：在文学与教育之间》，苏州大学博士学位论文，2010年；卢斯飞：《教育家和文学家的完美结合——论叶圣陶的教育小说》，载叶圣陶研究会编《叶圣陶研究论文集》，开明出版社1991年版。

② 刘国正、毕养赛主编：《叶圣陶语文教育思想研究》，江苏教育出版社1990年版。

③ 陈辽：《叶圣陶和现代文化》，载叶圣陶研究会编《叶圣陶研究论文集》，开明出版社1991年版，第176页。

④ 商金林：《为新文学理论奠基——叶圣陶早年版的40则〈文艺谈〉》，《文艺理论与批评》1994年第5期。另参见商金林：《叶圣陶年谱》，江苏教育出版社1986年版；商金林：《叶圣陶传论》，安徽教育出版社1995年版；商金林编：《叶圣陶年谱长编》（四卷本），人民教育出版社2004—2005年版；商金林：《求真集》，安徽教育出版社2004年版。

⑤ 商金林：《叶圣陶传论》，安徽教育出版社1995年版，第635页。

⑥ 商金林：《新文学先驱者的足迹——略述叶圣陶早年版的文学视野和文学观》，载《叶圣陶研究论文集》，开明出版社1991年版，第268页。

的美学思想与审美创造实践、美育思想、语文美育实践等。^① 顺此思路，陈光宇还主编了《语文美育学》一书，实现研究的拓展，把叶圣陶的美育思想应用于语文教学研究。^②

三 本书的研究对象与方法

时至今日，叶圣陶研究目前已经取得了很大的成果，但也存在深入研究的空间。吴泰昌就曾呼吁：“作为文艺评论家的叶圣陶，也应该引起我们研究者的重视。”^③ 叶圣陶的文学思想还有进一步研究的必要，他的文艺美学思想与他的文学创作实践、编辑出版思想、教育思想之间的关联还需要再深入清理。这也就意味着，在专题性研究（叶圣陶文学创作研究、教育思想研究、编辑出版研究等）已达到一定积累、综合性研究仍在推进之时，我们有必要把他的文学创作、文艺思想、美学思想、教育思想、编辑思想及实践等作为一个整体加以把握。

本书运用文化诗学的方法，以叶圣陶的文艺美学思想为中心，力图揭示其本来面貌并做出客观公正的评价。本书首先分析叶圣陶的美学思想，这是叶圣陶文艺思想的哲学基础，是总的出发点；进而分析其文学思想，既要涉及叶圣陶在文学问题上所持的根本立场，也要深入具体问题中去，同时还要结合他的文学创作、编辑思想及实践、教育思想及实践进行综合考察；在此基础上再探讨叶圣陶的文学教育思想，这是叶圣陶的文学思想与教育思想相结合的产物。为了求得更深入的了解，有必要将胡适、梁启超、朱自清等人的教育观念与之作比较。最后，从文化的视野对叶圣陶的文艺美学思想进行总体观照。本书把叶圣陶的文艺美学思想置于当时的历史文化语境中加以考察，将其作为一个整体来研究。

① 参见陈光宇《叶圣陶美学思想的逻辑起点》，《南京晓庄学院学报》1997年第3期；陈光宇：《叶圣陶的美学奉献》，天津古籍出版社1997年版。

② 陈光宇：《语文美育学》，中国工人出版社2004年版。

③ 吴泰昌：《〈论叶圣陶的文学创作〉序》，载金梅《论叶圣陶的文学创作》，上海文艺出版社1985年版，第8页。

目 录

导言	(1)
第一章 叶圣陶的美学思想	(1)
第一节 充实的生活才美	(2)
第二节 审美活动	(18)
第二章 叶圣陶的文艺思想(上)	(34)
第一节 充实的生活就是诗	(34)
第二节 对文学本质的思索与追问	(43)
第三节 无所为而有所为	(67)
第三章 叶圣陶的文艺思想(下)	(77)
第一节 文学创作论	(77)
第二节 意境与传神——文学的审美追求	(101)
第三节 文学批评	(112)
第四章 叶圣陶的文学教育思想	(131)
第一节 “民国老课本热”与语文大论争	(132)
第二节 文学教育的具体设计	(153)
第三节 教是为了达到不需要教	(181)

第五章 叶圣陶文艺美学思想的文化观照·····	(191)
第一节 多种思想资源的滋养·····	(191)
第二节 多重职业身份与知识分子批判·····	(217)
结语·····	(234)
参考文献·····	(236)

第一章

叶圣陶的美学思想

叶圣陶虽然没有研究美学问题的专著，甚至直接谈“美”的文字也不多，但他对于美的见解却是深刻而独到的，散见于众多文章著述之中。叶圣陶的美学思想是他思想整体的一部分，而在他的文艺美学思想的体系内又是具有基础性与决定性地位的，规定了他的文艺思想的发展路向。叶圣陶在谈到自己的世界观与人生观时，曾表示自己是坚持唯物主义原则的：“我人大略有些历史唯物论之观念。”^①但是，叶圣陶更注重的是“人”，正如他在给俞平伯的信中所说的，他的立场是“人本位”^②。认为生活是“人”的生活，要求从人出发，强调一切文化事业与社会活动都是依靠人、都是为了更好的生活，强调人的认识活动与实践活动的统一，这才是叶圣陶思想的核心。因此，在面对人生时，叶圣陶始终抱有一份浓郁的现实情怀，立足现实，回顾过去，展望未来。他重视对历史的继承，强调对未来应抱有美好信念，但这一切都是以现实为基点，把过去、现实、未来融为一体。为此他强调即知即行，注重对现实问题的研究与探讨，为创造理想的未来而努力奋斗。

叶圣陶被视为一位恂恂儒者，但这并不意味着他固守传统，而是意味着他的入世情怀与注重实际的精神。他正是从对传统的批判继承中培养了

① 叶圣陶 1952 年 3 月 6 日日记，载叶至善等编《叶圣陶集》（第 22 卷），江苏教育出版社 2004 年版，第 294 页。

② 1976 年 9 月 27 日，叶圣陶在致俞平伯的信中表示：“弟心中常有‘人本位’观点，既已为人，只得一切从人出发。从人出发，安得无是非善恶。”载叶至善等编《叶圣陶集》（第 25 卷），江苏教育出版社 2004 年版，第 176—177 页。

高度的现实意识与责任感，他喜爱传统文化，但有鉴别、有创新、吸收西学，反对一味复古。他立足现实，也不曾放弃对未来的信心与向往，但这种信心与向往又摆脱了形而上学的终极追问与抽象思辨，也没有神秘主义的色彩，而是化为对现实的关注与实践的动力，强调在现实生活中建立起这种信心与向往。

叶圣陶是以唯物主义为出发点，以“人”为核心，立足现实，这些主要方面构成了他的思想的基本品格，贯穿于他的文艺美学思想之中。

第一节 充实的生活才美

叶圣陶晚年曾回忆说自己早在中学时代就是一个唯物主义者，当时他的唯物主义还比较浅薄，“其基本思想有两点，一是相信人总是要死的，二是相信世界上没有鬼”^①。这样一种朴素的唯物主义，其实就是无神论。也正是这种信念，促成了叶圣陶反对迷信、打破偶像、立足现实人间的世界观与人生观，在“五四”时代他也就自然而然地接受了科学思想，投身新文学运动，从此走上了为人生的道路。

但是，叶圣陶对美的问题的思考并不是自“五四”时代才开始。早在创作文言小说时，他就通过批判旧小说阐述自己的文艺主张，传达了自己内心对“美”的追求与向往。他真正认可的是“摄人间之真影”的文艺：“夫戏剧要有美之价值，美不必求其滑稽可喜，或华耀动目，惟有涉夫精神，观感者足以当之。故假优孟之衣冠，摄人间之真影，戏剧乃为有价。”这样的戏剧才有“美之真价”，可称为“新文学”^②。值得注意的是，叶圣陶此论虽是针对戏剧而发，但也适用于对文学的评价，他由此感慨“提倡新文学之不可缓也”^③。叶圣陶的论述，至少包含了三个层面的意思：一、“美”涉及精神层面；二、“真”的才“美”；三、“美”可以使人感动。这些方面奠定了叶圣陶美学思想的基调。他一开始就将“美”与“真”

① 商金林：《叶圣陶传论》，安徽教育出版社1995年版，第7页。

② 叶圣陶1916年1月2日日记，转引自商金林《叶圣陶传论》，安徽教育出版社1995年版，第188—189页。

③ 同上书，第189页。