

诗探索

POETRY EXPLORATION

2014

3辑 ■ 理论卷

/ 吴思敬

诗探索

2014 第3辑

理论卷

主编

吴思敬



漓江出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

诗探索. 第3辑. 理论卷 / 吴思敬主编.

—桂林: 漓江出版社, 2014.11

ISBN 978-7-5407-7369-4

I. ①诗… II. ①吴… III. ①诗歌—世界—丛刊

IV. ①I106.2-55

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第 258344 号

诗探索 2014 第3辑 理论卷

主 编 吴思敬

责任编辑 庞俭克 李 敏

封面设计 石绍康

责任监印 周 萍

出 版 人 郑纳新

出版发行 漓江出版社有限公司

社 址 广西桂林市南环路22号

邮 编 541002

发行电话 0773-2583322 010-85893192

传 真 0773-2582200 010-85890870

邮购热线 0773-2583322

电子信箱 ljcbbs@163.com

<http://www.lijiangtimes.com.cn>

<http://www.Lijiangbook.com>

印 制 北京大运河印刷有限责任公司

开 本 787×1092 1/16

印 张 13.75

字 数 205千字

版 次 2014年11月第1版

印 次 2014年11月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5407-7369-4

定 价 50.00元 (全二册)

漓江版图书: 版权所有, 侵权必究

漓江版图书: 如有印装质量问题, 可随时与工厂调换

《诗探索》编辑委员会在今年的工作中依旧坚持：

发现和推出诗歌写作和理论研究的新人。

培养创作和研究兼备的复合型诗歌人才。

坚持高品位和探索性。在办好“诗探索中国新诗会所”的基础上，建立《诗探索》的有效读者群，办好不同层次的几种诗歌活动和诗歌奖项。

本年度依旧向全国 100 所大学图书馆、100 名诗歌研究专家、100 位优秀诗人和 60 家文学期刊的主编赠送《诗探索》。

学术主持机构

中国当代文学研究会

北京大学中国新诗研究院

首都师范大学中国诗歌研究中心

《诗探索》编辑委员会

主 任：谢 冕 杨匡汉 吴思敬

委 员：王光明 刘士杰 刘福春 吴思敬

张桃洲 苏历铭 杨匡汉 陈旭光

林 莽 谢 冕 潘洗尘

《诗探索》理事会

理 事 长：谢 冕

常务理事：陈马兴 徐 伟 殷 岚 焦洪学

理 事：许云龙 顾国强

《诗探索·理论卷》主编：吴思敬

通信地址：北京市西三环北路 83 号首都师范大学

中国诗歌研究中心《诗探索·理论卷》编辑部

邮政编码：100089

电子邮箱：poetry_cn@163.com

《诗探索·理论卷》特约编辑：王士强

《诗探索·作品卷》主编：林 莽

通信地址：北京市朝阳区 100026 信箱 156 分箱

《诗探索·作品卷》编辑部

邮政编码：100026

电子邮箱：stshygi@126.com

《诗探索》启事

《诗探索》自 2012 年起由漓江出版社出版，每年出版 4 辑，每辑定价 50.00 元（含理论卷、作品卷各一册），读者可在当地新华书店购买。

感谢您多年来的支持和厚爱！

目 录

1 编者的话

// 诗学研究

4 比爱更爱的爱

——爱情的后现代性，兼谈诗对爱情的表现……钟 文

// 纪念韩作荣

24 于虚无中对抗，在沉默里燃烧

——关于韩作荣诗歌……商 震

29 “在路上”的生命探询

——韩作荣诗歌论……罗振亚 李 洁

// 侯马诗歌创作研讨会论文选辑

39 弯腰捡起一块冰

——侯马诗歌分析……沈浩波

50 “即景会心”：侯马的“绝技”

——侯马的诗歌创作及其诗学意义……吴子林

57 读侯马，我手记……施战军

61 虎穴中种玫瑰……邱华栋

65 “在城市的清晨他感动于这样心无旁骛的身姿”

——侯马诗歌简论……唐 欣

// 结识一位诗人

72 诗歌“青春期”的生成性与困惑

——关于谢小青的诗……霍俊明

83 父亲，怎样代替了乡村？

——读谢小青的《父亲去铎山镇》……王清辉

85 成长的记忆

——读谢小青的《第一次进入女澡堂》……刘晓翠

88 我会沉睡，诗歌醒着……谢小青

// 女性诗歌研究

94 20世纪80年代中后期中国女性新诗书写分析……艺 丹 欧阳小昱

105 从边缘出发的超级浪漫主义

——马莉诗歌阅读札记……陈芝国

// 台湾诗歌研究

119 “且去填词”：读《纪弦回忆录》……胡 亮

133 “让我将不朽的爱，留给世界”

——钟鼎文的生平及其对台湾诗坛的贡献……古远清

150 论简政珍汉语新诗写作与批评的在场性……傅天虹

// 诗论家研究

163 七月派诗人阿垅诗歌理论研究……毛丹丹

175 王光明诗歌批评的几点启示……罗小凤

// 姿态与尺度

192 胡续冬诗歌论……郭建超

CONTENTS

- 1 Editor's words

// POETICS STUDY

- 4 Love More Than Love.....Zhong Wen

// IN MEMORY OF HAN ZUORONG

- 24 About Han Zuorong's Poetry.....Shang Zhen
29 On Han Zuorong's Poetry.....Luo Zhenya Li Jie

// THESIS COLLECTION FROM SEMINAR OF HOU MA' S POETRY PRODUCTION

- 39 Analysis Hou Ma's Poetry.....Shen Haobo
50 Hou Ma's Poetry Production and Its' Poetic Meaning.....Wu Zilin
57 Reading Hou Ma, My Notes.....Shi Zhanjun
61 Planting Roses in Tiger Cave.....Qiu Huadong
65 On Hou Ma's Poetry.....Tang Xin

// KNOW A POET

- 72 About Xie Xiaoqing's Poetry.....Huo Junming
83 How Father in Stead of Countryside.....Wang Qinghui
85 Growth of Memory.....Liu Xiaocui
88 I Will Be in Deep Sleep, Poetry Will Be Awake.....Xie Xiaoqing

// FEMALE POETRY STUDY

- 94 Chinese Female's Poetry Analysis in Semi-Late 80s of Twentieth Century
Yi Dan.....Ou Yang Xiaoyu
105 On Ma Li's Poetry.....Chen Zhiguo

// TAI WAN POETRY STUDY

- 119 On Ji Xian's Memoirs.....Hu Liang
133 My Immortal Love to the World.....Gu Yuanqing
150 On Jian Zhengzhen's Poetry Writing and Review.....Fu Tianhong

// CRITICS STUDY

- 163 July School Poet A Long's Poetic Theory Research.....Mao Dandan
175 Enlightenment of Wang Guangming's Critics.....Luo Xiaofeng

// STANCE AND ATTITUDE

- 192 On Hu Xudong's Poetry.....Guo Jianchao

(Contents Translated by Lian Min)

编者的话

2013年11月12日，诗人韩作荣悄然走了，把太多的痛楚与惋惜、太多的怀想与思念留给了我们。作为一位诗人，韩作荣诗歌创作的成就是有口皆碑的。他不断求新求变，在传统与现代之间寻找到一个自然的融汇点，形成了独特的创作风貌。韩作荣不仅诗歌写得好，更是一位有爱心、有正义感、有责任心的诗坛义工，为了诗而默默地坚守着。在韩作荣逝世一周年之际，我们特地发表商震的《于虚无中对抗，在沉默里燃烧——关于韩作荣诗歌》和罗振亚、李洁的《“在路上”的生命探询——韩作荣诗歌论》，以作为对诗人韩作荣深切的怀念。

纪弦、覃子豪、钟鼎文被称为台湾现代诗三老，他们以其出色的创作实绩和理论探索，对台湾现代诗的发展做出了重大贡献。覃子豪于1963年逝世，活了51岁。纪弦、钟鼎文均享高寿。钟鼎文2012年8月12日逝世，享年98岁，纪弦2013年7月22日逝世，享年百岁。纪弦和钟鼎文坚持终身写作，他们的寿命与创作活力，堪称诗坛奇迹。本刊特在“台湾诗歌研究”专栏中，发表胡亮的《“且去填词”：读〈纪弦回忆录〉》和古远清的《“让我将不朽的爱，留给世界”》，以作为对这两位诗坛元老的纪念。在这个专栏中，还发表了傅天虹的《论简政珍汉语新诗写作与批评的在场性》。简政珍是当下台湾一位重要的中生代诗人与诗歌理论家，他的诗歌有鲜明的个性与深刻的哲思，不是停留在边缘化的个人独自吟唱，而是把诗歌的触角伸进了这个正在发生迅速变化的社会，表达了对现实和历史的承担意识。如果把简政珍的诗歌创作与诗学主张与纪弦、钟鼎文的创作历程联系起来，不难寻觅出台湾现代诗发展的一道轨迹。

侯马是当下有影响的一位中生代诗人，他从20世纪80年代末开始诗歌创作，进入新世纪以来，陆续写出《他手记》《进藏手记》《梦手记》《访欧手记》等七部长诗，以及短诗集《大地的脚踝》等，侯马既

深受西方现代诗学思想的熏陶，同时对中国的文化传统有深厚的感情，他的诗把口语写作与对自然、社会和人的哲学思考结合起来，在当下诗坛别具一格。此外，侯马既是一位重要的公安战线的干部，又是一位出色的先锋诗人，这二者是如何统一到一个人身上的，他的特殊身份又给他的创作带来了什么样的影响，也是值得研讨的话题。2014年5月25日，由中国当代文学研究会、首都师范大学中国诗歌研究中心联合举办的“生命之光——侯马诗歌创作研讨会”在北京船山书院召开。50余位诗人、评论家及媒体界人士出席了会议，围绕侯马的诗歌创作及其相关话题，进行了深入的研讨。现从收到的论文中选出沈浩波、吴子林、施战军、邱华栋、唐欣的文章，以飨读者。

谢小青是近年来脱颖而出的一位“80后”青年诗人。她从小在农村长大，目睹了乡村的封闭、落后、贫穷。她说：“一提起笔，我的内心就纠结与痛苦，就想流泪。我的父母一辈子吵架烦恼，我的两个成家的哥哥连新房都盖不起，农村还存在着重男轻女的观念，女孩被遗弃被虐待的事情也常有发生。这是中国文化人分等级造成的悲剧，所以我写乡村不需要任何掩饰，更不会去虚伪地赞美，我把乡村的伤口暴露给读者，我把新旧文化的冲撞展示给读者，在感染读者的同时也给读者带来一种思考与警醒。”正是对农村的发自内心的深情，使她写出了迥异于同龄人的诗作。为此本刊特在“结识一位诗人”栏目中，发表了霍俊明的《诗歌“青春期”的生成性与困惑》，以及王清辉、刘晓翠的赏析文章，以期引起诗界对这位新人的关注。

爱情历来是诗人永不枯竭的书写主题，爱情中包含了永恒的矛盾、永恒的谜。本辑“诗学研究”栏发表的钟文的《比爱更爱的爱——爱情的后现代性，兼谈诗对爱情的表现》，从人性的角度对爱情的本质以及爱情诗的写作做了很深入、很到位的阐释，相信会让诗界的朋友受到启发。

诗学研究

纪念韩作荣

侯马诗歌创作研讨会论文选辑

结识一位诗人

女性诗歌研究

台湾诗歌研究

诗论家研究

姿态与尺度

比爱更爱的爱

——爱情的后现代性，兼谈诗对爱情的表现

钟 文

一、诗歌是许配给爱情的

如果说人性有多么广阔，那么其表现内容的核心一定是爱情。爱情的重要性，不仅仅因为她是人类情、欲、生存、繁殖的内容，而在于她的复杂性的界限放大了人性的空间与时间。爱情存在于人性的最深奥、最神秘处。

因为诗歌是情的产物，所以它一定是许配给爱情的。一切诗歌对于情的表现最多的应该是爱情。歌德曾经说：“永恒之女性，因我们诞生。”所以，在浪漫时代的一切诗人，爱情永远是诗歌最重要的内容。海涅一生写得最多的是爱情诗。当然他的爱情说起来非常的凄苦，因为他的爱情是从爱上他的两个堂妹开始。这场无望的爱情，却促成了他的诗的灵感的勃发，于是他写下了无数的爱情诗。其中有一首诗被艺术家谱成了250种乐曲。

你好像一朵花，
这样温情，美丽，纯洁；
我凝视着你，我的心中
不由涌起一阵悲切。

我觉得，我仿佛应该
用手按住你的头顶，
祷告天主永远保护你
这样纯洁，美丽，温情。

海涅的诗是浪漫主义时代的产物，所以他写的爱情诗终究脱不了花的艳、情的悲，简单得单调。罗密欧与朱丽叶的爱情是浪漫主义诗歌的样板，到了20世纪这种爱情诗的样板必然因为时代与历史的原因被很大地改变。

女人和爱情常常是诗人创作诗歌最好的灵感触媒。著名诗人博尔赫斯一辈子在追求女人，他喜欢和女人们在一起，尤其是那些漂亮的，受过良好教育的女人。他一辈子有无数次的失恋，甚至有过两次为此而自杀。每一次失恋与热恋都会促成他诗歌的变化。到了晚年，他爱上一个比他小三十几岁的女子。他曾经如此动情地说：

渴望我的鲜血，吞噬我的死亡
我们两个都在相互寻找。
但愿这是最后一天的等待。

博尔赫斯曾经在阿根廷发行量最大的报纸上扬言：“一个女人才是对你最重要的东西——这和其他东西没什么大的区别，只是这是个她。”^① 爱情孕育了诗人，诗人也孕育了爱情。

中国的情诗比之海涅这样的情诗，应该说更高级，更有诗意，尤其是完全来自民间的，《诗经》和《乐府》等。“窈窕淑女，君子好逑”“执子之手，与子偕老”“天地合，乃敢与君绝”“昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏”……这些诗歌，比像陆游的“红酥手，黄藤酒……春如旧，人空瘦”要好得多。可见，爱情这个东西，到了文人手上大多会丧失她的原始性，会发酵出酸味来。

爱情到底是一个什么东西，普希金也是世界诗人中的一个大情种。他对爱情的看法很有代表性，他曾经写过一首诗：

多么甜蜜！……可上帝啊，多么危险，
去听你的声音，看你可爱的目光！……
这热烈神奇的交谈，这美妙的眼神，
和这微笑，我怎么能遗忘！
奇妙的女人啊，我为何见到了你？

^① 引自埃德温·威廉森著《博尔赫斯大传》，邓中良、华菁译，华东师范大学出版社2014年版，第472页。

认识了你，我便已将极乐品尝，
对我的幸福的仇恨也充满了胸膛。

作为因爱而生，又因爱而死的普希金，他对于爱情的总结是“幸福的仇恨”，“多么甜蜜！”又“多么危险”。

二、不完美的完整爱情

普希金为什么说爱情是“多么甜蜜！……可上帝啊，多么危险”，这一定牵涉到爱情的本质。

爱情是何物？20 世纪世界当代哲学有一个重要主题就是“他者”。用现象学的角度来看，爱是一种不同于“我”也不同于“他者”的一种存在。爱情最主要的标志或者目标是希望把“自我”和“他者”合二为一。只有作为一个合二为一的整体出现了，才有一个完整的爱情。但是，“自我”和“他者”是非常难以做到合二为一的。因为“他者”是绝对异于“自我”的存在。两种主体从相异到相斥，甚至完全可能达到相杀相戮。这就是爱情为什么会有这么多的矛盾争斗，甚至会从天堂一下子堕落到地狱。

现象学的观点认为，我不是世界上一个完整的单独的主体。他者也是世界上的一个主体。虽然从我者来看，他者是一个客体。但是从他者而言，他又是一个主体。这样，我与他者的存在，我与他者的关系，就形成了一个新的根本性的生成。他是他者，必定是异己的。这是人性最主要表现。爱情是希望把自爱和他爱结合起来，但自爱必定是自私的，自爱必须以自我的快乐为目的，而他爱是一种自爱做前提需要之下的爱，绝对不是无偿的、无私的。自我与他者发生关系的时候，过程往往潜伏诸多的危险，自我认识他者的脸这只是第一步，但要从认识他者的脸到真正认识他者的心，他者的全部内容，过程不但漫长，甚至有至多的不可思议性。所以，希望把自我和他者通过爱情来合二为一，这种目的性必然使得自我把他者对象化，而他者又必定对于这种对象化引起反抗。爱情合二为一的这种共在的基础就难以存在了。

现象学的哲学家从胡塞尔开始，到梅洛·庞蒂，到拉康，到列维纳斯，他们对他者的看法不完全一样。比如，萨特就把他者看得非常

可怕，认为他者是一种绝对的对立面，所以，他有一句名言“他人即是地狱”。列维纳斯的他者，是一种为他人的入道主义理论。他认为他人的地位、他人的命运，是无限的、是上帝的象征。他认为“我”与他人的关系既不是一种冲突的关系，也不是一种共在关系。我对他人负有绝对的责任，可是他人也不因此对等地对“我”负责任。列维纳斯的这个理论，从社会学的角度来说，他是希望共在成为一种合理性的社会状态。从爱情观来说，他的这种理论应该说有一种他者的超越思想。但即便列维纳斯的这种不是“我”的入道主义，而是“我们”的入道主义的思想，他也仍然不得不承认，在“我”与他者的关系中，自我一旦丧失了他的中心地位和重心，那么“主体性成为一种比任何被动性都更被动的被动性”。^① 如果主体不再是一种支配性、结构性的力量，像这样的超越也的确有至多的困难。

一旦明白了这种现象学的他者理论，也就明白了完整的爱情的难度有多大。尼采明明白白地说：“爱情与自私是对立的。实际上，爱情却是货真价实的自私的代名词。”^②

尼采对于爱情问题更有一个非常重要的发现。他认为爱情这个东西是一定跟占有联系在一起的。他曾经这样评价爱情，他说：“女人通常如此爱一个重要的男人，以至于想要单独地拥有他。要不是她们的虚荣心表示反对，表示愿意让他在他人面前也显得重要，她们会很乐意将他锁起来。”^③ 爱与占有一旦挂钩，那么，爱情就完全变质了。萨特也认可爱情与占有的关系，他说：“我们想占有的正是别人如此这般的自由。”^④ 他又说：“事实上，他不可能希望自由的原因而不同时把被爱者当作人们可以超越的工具，把他浸没于世界之中。爱情的本质不在这里。相反，在爱情中，恋爱者希望自己对被爱者来说是‘世界上的一切’。”^⑤ 爱情的存在不能由自我做出操控与评价，一切都是因为爱的自私性和占有性。怪不得像大诗人阿拉贡这样的人也会非常地直白地用诗歌说“从来没有什么幸福的爱情”，“没有什么爱情不包含着痛苦——没有什么爱情心灵会不经历创伤——没有什么爱情会不遭受烙印”。我相信世界上为数不少的人会同意阿拉贡这样的爱

① 转引自杨大春《语言，身体，他者》，三联书店2007年版，第301页。

② 尼采：《快乐的知识》，黄明嘉译，中央编译出版社2011年版，第20页。

③ 尼采：《尼采全集》第二卷，杨恒达译，中国人民大学出版社2011年版，第179页。

④ 萨特：《超越生命的选择》，阎伟选编，陈宜良等译，长江文艺出版社2009年版，第66页。

⑤ 萨特：《超越生命的选择》，阎伟选编，陈宜良等译，长江文艺出版社2009年版，第67页。

情观。

法国哲学家雅克·拉康对于这个问题是用一种隐喻化的比喻来说的。他认为爱的隐喻就是未知的隐喻化，通过这隐喻化，爱的主体把自己变成了被爱的对象——使自己成为被爱的人——然后向对方重复地提供或者反复地显示自己和蔼的一面或作为他人之欲望对象的一面。“我爱你”的背后其实是“我，且只有我值得你爱”“我只能被你爱”“你只能爱我”——这就是爱的无意识策略，是爱的欺骗和狡计，是爱的引诱的形而上学。所以拉康说：“当爱的一方——就其是有欠缺的主体而言——的功能前来占据、取代被爱对象的功能时，爱的意义就产生了。”^①

在人生的道路中，毫无疑问，有爱才会有生活，才会有幸福和快乐。但是这种爱是如此这般地不完美，所以它一定非常脆弱、非常容易受到伤害。越希望得到他爱就越自爱、自恋，越自爱、自恋就越拒绝了他爱，越是投入了他爱就越容易受伤。越是依附他人，越有可能增加痛苦。在这个问题上，尼采的认识是决断的，他说：“婚姻的破裂好过于婚姻的屈从和婚姻的欺骗。”尼采又总结性地认为，人类的这种爱情，因为有这种不完美性，所以，它和世界上的万物一样，都会走向一个弯曲性的永恒的回归：“万物去了又来；存在之轮永远转动。万物枯了又荣，存在之年永远行进。万物分了又合，存在之家常在。万物分离了又聚，存在之环永远运转。在开始于每一刹那，每个‘那里’之球都绕着每个‘这里’旋转，到处都是中心。永恒之路是弯曲的。”^②尼采在这里对世界上的一切存在，包括爱情，做了一个非常有道理的解释。尼采的永恒回归说是对于生命本能的完全肯定，他认为人性永远不完美，也难以完整，但是，终究人作为一种生命的本能，它可以寻求到一个版图，这个版图就是人有了一个强大的权力，即便是苦难，也可以把它弯曲地收入回忆中，延伸出新的中心，生命最后仍然可以做一个永恒的回归。但这种回归却是弯曲的。这个“永恒性的道路是弯曲的”的理论，是尼采对世界对人生，对爱情的一个非常有说服力的解释。

爱情总体上说是一种不完美的完整。生活无时无刻不在说明，为什么爱情常常是从喜剧开始到悲剧收场，这里面有一个原因，就是男

^① 转引自吴琼《雅克·拉康》，中国人民大学出版社2011年版，第585页。

^② 尼采：《查拉图斯特拉如是说》，孙周兴译，上海人民出版社2009年版，第280页。