

墨缘苍上

王金根 姚新兴 刘丹青书画作品集

政协湖州市委员会 编
中共湖州市委宣传部

山绕平湖波撼珠湖步倒影
浸山青水晶楼下欲三更雾柳晴
时云度月露荷翻度水流塔萧
散淡到天明

宋人张子初诗一首 丁巳年夏



| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 入 | 疎 | 世 | 祿 | 修 | 富 | 車 | 駕 | 肥 | 輕 | 榮 | 切 | 茂 | 實 | 勒 | 碑 | 刻 | 銘 |
| 入 | 密 | 勿 | 多 | 士 | 寔 | 寧 | 晉 | 楚 | 更 | 霸 | 趙 | 魏 | 田 | 橫 | 傲 | 涼 | |
| 入 | 百 | 鄰 | 秦 | 并 | 嶽 | 宗 | 恒 | 岱 | 禪 | 主 | 云 | 亭 | 鴈 | 門 | 紫 | 雲 | |
| 入 | 秦 | 稷 | 稅 | 熟 | 貢 | 新 | 勸 | 賞 | 黜 | 陟 | 益 | 軒 | 敷 | 素 | 史 | 魚 | |
| 入 | 殆 | 辱 | 近 | 恥 | 林 | 舉 | 幸 | 即 | 兩 | 疎 | 見 | 機 | 解 | 組 | 誰 | 逼 | |
| 入 | 晚 | 翠 | 梧 | 桐 | 早 | 彫 | 陳 | 根 | 委 | 翳 | 落 | 葉 | 飄 | 飄 | 遊 | 難 | |
| 入 | 飢 | 麻 | 糲 | 糠 | 親 | 戚 | 故 | 舊 | 老 | 少 | 異 | 糧 | 妾 | 御 | 績 | 紡 | |
| 入 | 王 | 貞 | 商 | 夏 | 司 | 賣 | 蔡 | 也 | 志 | 嘗 | 嘗 | 頌 | 年 | 年 | 東 | 翠 | |

上海人民美術出版社

墨缘苍上



王金根 姚新兴 刘丹青书画作品集

政协湖州市委员会 编
中共湖州市委宣传部

图书在版编目(CIP)数据

墨缘茗上：王金根·姚新兴·刘丹青书画作品集 / 王金根, 姚新兴, 刘丹青作. —上海: 上海人民美术出版社, 2010.8
ISBN 978-7-5322-6937-2
I. ①墨… II. ①王… ②姚… ③刘… III. ①汉字—书法—作品集—中国—现代②中国画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7
中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第149536号

墨缘茗上

——王金根·姚新兴·刘丹青书画作品集

| | |
|------|------------------------|
| 作者 | 王金根 姚新兴 刘丹青 |
| 编者 | 政协湖州市委员会 中共湖州市委宣传部 |
| 责任编辑 | 林伟光 姚 笛 |
| 封面题字 | 金鉴才 |
| 装帧设计 | 阿 莫 |
| 技术编辑 | 杨关麟 |
| 图版摄影 | 徐 彬 肖 二 |
| 出版发行 | 上海人民美术出版社 |
| 地址 | 长乐路672弄33号 |
| 制版 | 上海文高文化发展有限公司 |
| 印刷 | 上海精英彩色印务有限公司 |
| 开本 | 787×1092 1/8 |
| 印张 | 22 |
| 版次 | 2010年8月第1版 第1次印刷 |
| 印数 | 0001—1200 |
| 书号 | ISBN 978-7-5322-6937-2 |
| 定价 | 320.00元 |

目录

吴兴清韵今犹在

毛建波

王金根作品

- 013 行书 和气好风七言联
015 悬清秋
017 行书 唐·颜真卿《题杼山三癸亭得暮字》
019 行书 宋·张元干《浣溪沙》
021 露冷风清香自老
023 行书 明月清泉五言联
025 篱边秋果如张锦
027 行书 名贤咏湖州诗抄
029 紫气东来
030 行书 节临 唐·李邕《李思训碑》卷
035 实垂垂悬清秋
037 行书 明·孙贲《湖州乐》
039 行书 宋·晁无咎《水龙吟·别吴兴至松江作》
041 黄花褪束绿身长
043 行书 宋·苏轼《将之湖州戏赠莘老》
045 依样
047 行书 读书翰墨九言联
049 行书 唐·杜牧《题白蘋洲》
051 行书 元·赵孟頫《浮玉山》
053 行书 宋·苏轼咏湖州诗二首
055 明珠
056 行书 宋·曾巩《寄孙莘老湖州墨妙亭》卷
061 行书 唐·钱起《送外甥怀素上人归乡侍奉》
063 行书 立名蒙福七言联
065 葫芦
067 行书 元·管道昇《渔父词》

姚新兴作品

- 071 江南春信
073 草书 唐·王维《山居秋暝》诗句
074 入酿
077 为有暗香来
079 矫超霞
081 九秋寒香
083 君子态
084 此君风图卷

- 089 流响出翠丛
090 香雪海图卷
093 凌云
095 一怜是梅花
097 春风倚醉
099 最岭窗下两三枝
101 清到无言君自知
103 草书 南朝·陆凯诗
105 遥知不是雪
106 潇湘烟雨
111 天矫超霞
112 香远图卷
117 数竿苍翠写生绡
119 香中有韵
121 高枝已约风为友
123 春风舞醉

刘丹青作品

- 127 空谷传香
129 碧筱临风
131 隶书 宋·周紫芝《苕溪舟中》
133 万玉竞辉
135 临右军《兰亭序》、小楷《兰亭诗抄》
137 铁骨生春
139 楷书 千字文
141 老圃花黄
143 悬岩散香
145 翠羽映日
147 谷深积翠
149 修竹图卷
153 春风三友
155 隶书 观雪听雨九言联
157 楷书 宋·苏轼《孙莘老求墨妙亭诗》
159 兰幽香风远
161 冰心玉骨
161 君子之德
163 龙涧风回
165 行书 清·沈曾植《题赵吴兴鸥波图》
167 楷书 宋·欧阳修《送胡学士知湖州》
169 流水泛香
171 朱竹墨君皆报平安也
173 含芳映云

墨缘苍上

王金根 姚新兴 刘丹青书画作品集

政协湖州市委员会
中共湖州市委宣传部 编





2010年6月2日王金根 姚新兴 刘丹青 影于吴兴美术馆 刘宁摄

吴兴清韵今犹在

毛建波（中国美术学院教授、博士）

二十五年前，我和杭州大学中文系八一级的九位学友携带简单的行李，来到湖州日报与湖州人民广播电台毕业实习。在近一个月的实习过程中，我们由衷地爱上了这座有着2300多年历史、环太湖地区唯一因湖而得名的文化名城。湖州风光旖旎，山水秀丽，文脉悠远，积淀深厚，吴越文化在此交融激荡，各类英才层出不穷。特别是历代书画之风兴盛不衰，曾经孕育出曹不兴、高闲、燕文贵、钱选、赵孟頫、管道昇、王蒙、吴昌硕、王一亭、沈尹默等彪炳艺史的大家，也吸引了王羲之、颜真卿、苏轼等流连驻足。尤其是元代湖州，钱选清高脱俗，赵氏一门群芳争艳，盛极一时，谱写了中国艺术史的瑰丽华章。

人生只合住湖州。在改革开放的大潮中，依托东临上海，南接杭州，西近南京，北与苏州、无锡隔湖相望，连接江、浙、皖、沪三省一市的区位优势，湖州经济突飞猛进，城市规模有了大幅度的扩展，城市面貌有了很大的改观。值得欣慰的是，清丽山水的颐养，人文气息的熏习，使得工业化时代的湖州百姓仍然保有着一份知足常乐的心境，悠闲自得的生活方式。经济繁荣之下的湖州不燥不火，依然保持着幽静舒缓、平和淡泊的风习，街上行人的步履总显得从容不迫，生活的节奏总透出几分闲适舒坦，与躁动不安、喧嚣尘下的大城市保持了若即若离的距离。这使得传统文化得以生存驻足的土壤，没有遭受毁灭性的破坏。在湖州，传统中国书画仍然有着为数可观的学习、传承者，他们持有一份与中国书画彼此吻合的心境，工作之余，置身书斋，以自己的节奏习练着书画，以自己的体悟增进着识见，看山读书，作画临帖，悠游其间，尽享畅神之乐。

二百余年前，郑板桥领受了济宁人、乌程（今湖州）知县孙扩的盛情款待后，援笔作《赠济宁乌程知县孙扩》诗以示感谢：“吴兴山水几家诗，最好官闲弄笔时，寄取东坡与耘老，吾曹宾主略如斯。”他沉醉于湖州的青山绿水，风景清佳，慑服于太湖的瑰丽浩渺，生发出无尽的诗情画意，期望在乌程任县令的孙扩与自己，能够如同苏轼与好友、湖州诗人贾收一般，诗词唱和，邮筒往返。湖州，自古以来就是人文渊薮，艺术胜地，生息期间，在传统文化潜移默化地熏染影响下，一代又一代的文人士夫投身于文学艺术创作的洪流，留下了难以计数的华章。论起来，王金根先生的书画实践就基于传统文化的巨大吸引力。他以知天命之年，以犹未为晚的心态，开始了书法的临习与创作。他清楚只有通过加倍的努力，才能弥补自己书法临习较迟而可能导致的基础功薄弱问题。他克服种种困难，利用尽可能多的时间，投入书法临习与创作，乃至抓紧午休等点滴时间，临帖不辍，怡然自乐。王金根先生生长于行楷，从黄山谷入手而出之，继而师法李北海、赵松雪，于李北海着力犹多，时时临习揣摩，书风敦厚儒雅，气息醇正，堂堂正正。金鉴才先生在观赏其临李北海《云麾将军碑》后，欣然在卷首题写“米海岳赵松雪晚年皆学北海书，所谓由唐入晋，易得开张之势，降及董文敏、王孟津遂成法则。乃知后世为二王者，必由北海取门径也。金根先生晚而学书，日夕以此云麾碑为临本。契之不舍，可谓善学者矣。”近来，王金根先生又偶涉绘事，效法缶翁遗则，以书法之功力绘葫芦、葡萄等藤蔓类植物，以气势见长，别有趣味。

姚新兴、刘丹青同为书画大家谭建丞先生的入室弟子，二十世纪七十年代末即追随被李苦禅赞誉为“江南书画第一擘”的谭老。谭老学识渊博，造诣深厚，研究书画八十余载，其绘画山水、花鸟、人物均擅、尤精佛像，笔墨简朴，尚气势、重整体，作品风格浑厚雅瞻。亦工书法，精篆刻，善诗文，与邓散木、张宗祥、潘天寿、诸乐三、吴茀之、余任天等书画大师过从甚密，共研艺事。谭老书画艺术精湛而祛名利，淡荣誉，一生隐居湖州，以文学书画自娱。作为谭建丞先生钟爱的弟子，姚新兴、刘丹青几乎日日随侍谭老左右，情同父子，不仅在书画艺术上得到谭老的悉心指授，更是在为人处事、治学研理等各方面受到谭老的熏陶，这种近乎古代私塾式的师徒相授的教学方式，由于老师为人恪守古道，为学渊博深邃，书画艺术高妙绝伦，弟子们的获益往往远胜于现代教育体制。姚新兴、刘丹青花鸟、山水皆长，厚积薄发，所作清雅脱俗，含蓄蕴藉，初视平而无奇，细细咀嚼品味，自能体悟到内里的妙处，体会到在含蓄沉着的线条和儒雅平和的颜色中，流淌着中国画的本质精神。他们坚决以古法为宗，求得泱泱华夏正脉，生活中并不以书画为业，故反而以悠游闲适的心境沉潜到传统中去，呈现出古雅蕴藉的绘画品质。

山水清远，书画风流。王金根、姚新兴、刘丹青三人因书画结缘，虽不能效仿古人“三径”典故，隐迹山林，但同气相求，时相往还，或濡墨搦管，合作书画，或相互评点，指瑕正误，志同道合，颇具古风。庚寅吉月，王金根、姚新兴、刘丹青三人各出佳作，假湖州博物馆宝地，举办“墨缘茗上”翰墨展，在他们，举办展览的主要目的是祈教于大方法家，有助于书画艺术的精进。而在我看来，他们结缘茗上，延续的是湖州文化代代相传的雅趣清韵，传承的是湖州千年兴盛的书画文脉，因此，他们三人的联展，已经超越了自身的意义，而值得观者从更广阔和深刻的意义层面，去解读他们的学术价值。

庚寅小暑前三日于西子湖畔养正斋

目录

吴兴清韵今犹在

毛建波

王金根作品

- 013 行书 和气好风七言联
- 015 悬清秋
- 017 行书 唐·颜真卿《题杼山三癸亭得暮字》
- 019 行书 宋·张元干《浣溪沙》
- 021 露冷风清香自老
- 023 行书 明月清泉五言联
- 025 篱边秋果如张锦
- 027 行书 名贤咏湖州诗抄
- 029 紫气东来
- 030 行书 节临 唐·李邕《李思训碑》卷
- 035 实垂垂悬清秋
- 037 行书 明·孙贲《湖州乐》
- 039 行书 宋·晁无咎《水龙吟·别吴兴至松江作》
- 041 黄花褪束绿身长
- 043 行书 宋·苏轼《将之湖州戏赠莘老》
- 045 依样
- 047 行书 读书翰墨九言联
- 049 行书 唐·杜牧《题白蘋洲》
- 051 行书 元·赵孟頫《浮玉山》
- 053 行书 宋·苏轼咏湖州诗二首
- 055 明珠
- 056 行书 宋·曾巩《寄孙莘老湖州墨妙亭》卷
- 061 行书 唐·钱起《送外甥怀素上人归乡侍奉》
- 063 行书 立名蒙福七言联
- 065 葫芦
- 067 行书 元·管道昇《渔父词》

姚新兴作品

- 071 江南春信
- 073 草书 唐·王维《山居秋暝》诗句
- 074 入酿
- 077 为有暗香来
- 079 矫超霞
- 081 九秋寒香
- 083 君子态
- 084 此君风图卷

- 089 流响出翠丛
- 090 香雪海图卷
- 093 凌云
- 095 一怜是梅花
- 097 春风倚醉
- 099 最岭窗下两三枝
- 101 清到无言君自知
- 103 草书 南朝·陆凯诗
- 105 遥知不是雪
- 106 潇湘烟雨
- 111 天矫超霞
- 112 香远图卷
- 117 数竿苍翠写生绡
- 119 香中有韵
- 121 高枝已约风为友
- 123 春风舞醉

刘丹青作品

- 127 空谷传香
- 129 碧筱临风
- 131 隶书 宋·周紫芝《苕溪舟中》
- 133 万玉竞辉
- 135 临右军《兰亭序》、小楷《兰亭诗抄》
- 137 铁骨生春
- 139 楷书 千字文
- 141 老圃花黄
- 143 悬岩散香
- 145 翠羽映日
- 147 谷深积翠
- 149 修竹图卷
- 153 春风三友
- 155 隶书 观雪听雨九言联
- 157 楷书 宋·苏轼《孙莘老求墨妙亭诗》
- 159 兰幽香风远
- 161 冰心玉骨
- 161 君子之德
- 163 龙涧风回
- 165 行书 清·沈曾植《题赵吴兴鸥波图》
- 167 楷书 宋·欧阳修《送胡学士知湖州》
- 169 流水泛香
- 171 朱竹墨君皆报平安也
- 173 含芳映云

三友图

庚寅

夏日

姚新兴

红梅

刘丹青

竹石

王金根

补兰

并题





三友图 王金根 姚新兴 刘丹青合作 180X97cm 纸本设色



王金根作品

歲在庚寅三月下澣

和氣致多如意事

好風吹出棗棠花

王奎松書於吳興美術館

行书 和氣好風七言聯 234X53cmX2 洒金紙本