



第 3 版

小学生 优秀作文

XIAOXUESHENG
YOUXIU ZUOWEN
FUDAO DAQUAN

主编：王玉芳

辅导大全

第一工具，全能辅导，作文提分最佳利器！

第一 导学 工具

丰富多样的技法，一针见血的评点，犀利的思路点拨，扼要精致的批注……栏目精彩纷呈，多维讲解作文，从不同角度引导学生学习作文，精通写作！

第一 借鉴 工具

各式各样的写作素材全面铺展，精心摘录文章的好词好句并科学解析，找出作文最佳仿写点并提供精彩示范，让作文学习与借鉴一步到位！

第一 实用 工具

摒弃纷繁花哨的内容，提供实用多样的作文学习模块，还原作文书实用本质，设置便捷的双重检索，增添作文书工具特色，让你轻松愉悦学作文！



作文第 **1** 工具书



第 **3** 版

小学生 优秀作文 辅导大全

主编：王玉芳

图书在版编目 (CIP) 数据

小学生优秀作文辅导大全 / 王玉芳编. —3 版. —长沙:
湖南教育出版社, 2014. 1

(作文第一工具书)

ISBN 978-7-5355-7268-4

I. ①小… II. ①王… III. ①作文课—小学—教学参
考资料 IV. ①G624. 243

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 230663 号

• 品牌策划: 开心图书·王玉芳
• 封面设计: 木头羊工作室·胡子
• 版式设计: 开心设计院·舞笛

• 执行主编: 伍淑祥
• 责任编辑: 蒋艳琼
• 本册编写: 徐毓曼

小学生优秀作文辅导大全

出版发行: 湖南教育出版社

(地址: 湖南省长沙市韶山北路 443 号 邮编: 410007)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 三友印务 (深圳) 有限公司

(地址: 深圳市南山区东滨路 4066 号 邮编: 518054)

版 次: 2014 年 1 月第 3 版

印 次: 2014 年 1 月第 1 次

开 本: 710×990 1/16

印 张: 19

定 价: 22.80 元

书 号: ISBN 978-7-5355-7268-4

(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换。)

丛书审定

- 翟小宁** 人大附属中学副校长，中学语文特级教师
- 罗小军** 全国语文教育研究与发展中心副理事长，全国高考语文试题研究中心研究员
- 董晓平** 北京市特级教师，语文试验教材编委，教育部考试中心高考试题专家评价组成员
- 崔益林** 中国教育学会中语会会员，南通市新课程改革专家组成员
- 李锡琴** 重庆市作协会员，中学语文高级教师
- 蒋红霞** 教育硕士，中国散文家协会会员
- 李广元** 全国语文教育研究与发展中心副秘书长，原《作文素材》杂志主编
- 李清泉** 作家协会会员，小学语文高级教师
- 王昌荣** 中学语文高级教师，宁波市十佳创新教师
- 吴庆林** 中国写作学会会员，山东省特级教师
- 于克彦** 河南高考作文研究专家，中学语文高级教师
- 朱小东** 中学高级教师

丛书编委

- | | | | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 王婧祎 | 邱泓又 | 王振刚 | 谢剑锋 | 肖 颖 | 陶 欢 | 支 霞 | 费伦清 |
| 胡凡良 | 朱维山 | 刘 颖 | 吴秀琴 | 沈广申 | 蔡文岗 | 王艳华 | 陈树华 |
| 张世军 | 周 琴 | 赵丽丽 | 吴春英 | 相雅妮 | 陈肖梅 | 黄银菊 | 陈鲜梅 |
| 金 霞 | 官亚玲 | 董金玲 | 陈士菊 | 朱菊玲 | 赖 鸿 | 张小莉 | 刘艳梅 |
| 官艳玲 | 陆 雪 | 尹 华 | 江 霞 | 张 娟 | 蒋冬梅 | 朱红群 | 马春香 |
| 周维浩 | 王娴婷 | 方孔全 | 朱金梅 | 张秀果 | 陈伟亮 | 叶美岳 | 徐隆娇 |
| 曾金凤 | 韦国清 | 高胜前 | 肖一雯 | 郭春燕 | 何海燕 | 沈 威 | 钟武伟 |
| 黄 胜 | 田 芳 | 李清泉 | 张晓芬 | 张海艳 | 范建斌 | 张月涛 | 韩成杰 |
| 王艳香 | 罗玉晓 | 张明忠 | 张 奎 | 郭秀苹 | 毕传高 | 李星煜 | |



透视作文本质，攻克写作难关



写作难，难于上青天！这也许就是所有饱受写作之苦的同学们的心声。真有这么难吗？其实不尽然。有人说“作文是带着镣铐的舞蹈”，大多数同学没有为其“舞蹈”而醉心，反而却因“镣铐”而止步了。其实，很多的畏惧只是源自我们对事物的不了解。作文，其实一点都不可怕，究其本质，其实就是“我以手写我心”，把你想说的话，看到的或经历的事通过你的笔形成了文字，这就是作文。任他作文考题再刁钻古怪，材料内容何其天花乱坠，只要抓住其本质，则万变不离其宗，哪怕作文再猛于虎，那也仅是只纸老虎。所以，同学们，该是树立信心，攻克下作文这座“碉堡”的时候了。当然有信心并不是一句空口号，那得用实力做基石。怎样才能提升写作实力呢？

攻关1 步走 闲时多积累

面对一个作文题目却无从落笔的原因，无外乎就是：一、无事可写；二、事情太多无从选择。总而言之便是，抓不住文题，找不着素材。那该如何办呢？这就得下一定功夫了。第一，多观察。任何一件作品都不可能是“空中楼阁”，都会有一定的生活基础。所以哪怕是一个眼神、一句话语，一朵小花、一滴露珠，只要你留心观察，记录下来，它便会成为你文中的一个亮点。第二，广泛阅读。古语云：“它山之石可以攻玉”，又云：“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟”。读多了，模仿、转化、借用、引申，都是一种熏陶，都是一种积累。读好书，好读书，能化他人技法为自己的利器。

攻关2 步走 勤于练练手

写作最大的痛苦莫过于：水壶里煮饺子——有货倒不出。拥有了积累，了解了技巧，也怕写作过程中突然“卡壳”，就像缺少保养的手枪，发射子弹时就容易弹道受阻发生走火，后果是极其惨重的。你手中的笔便是你攻克作文的武器，所以平时千万不能“刀枪入库马放南山”，使你的笔头生锈。一篇随笔、一则日记、一段杂谈，哪怕是只有一句偶感，时时勤动笔终会让你的写作变得行如流水。为何？无他，唯手熟尔。

攻关3 步走 真情动他人

文章是情感的载体。并不是单纯的文字组合就可以称之为文章的。一篇好的文章，一定是作者用真情浇灌出的花朵，可以没有娇艳动人的外表，但一定是花香四溢、沁人心脾。有诗云：“感时花溅泪，恨别鸟惊心。”真挚而强烈的情感会让一切都披上动人的色彩，最是能感染读者，所以最动人的文章，一定是情感最真的文章。所以，写作大可不必在意花哨的表现手法，只要做到以你之口说你心声，这便是一篇佳作。

通关利器在手



轻松拿下作文

---● 技法金手指

如果把我们每个人写的作文比喻为一块块石头，那么有的石块可能显得粗陋顽劣，有的显得坑洼不平，而有的石块则精致华丽，招人喜欢。粗陋的石块如果能加以打磨、雕琢，同样能脱胎换骨、焕然一新，成为闪耀全场的金石。这本书中，每一章节都有技法金手指，打通写作的各个关节，逐个击破写作中遇到的难题，告诉你作文“点石成金”的技巧和方法。学会方法，融会贯通，你就如同有了金手指，轻松一点，化你的作文之“石”为溢彩之“金”。

运用一点通●---

纯粹的写作指导犹如空中楼阁，看起来很美丽，但难以灵活运用。据此我们组合“技法运用一点通”、“通关精点”等栏目，让同学们结合优秀段落、例文来了解写作技巧，并借助这一个个可供借鉴的典型范例，从而更形象、更直观地了解知识、掌握理论，进而夯实写作基础。理论与实践紧密结合的写作指导，让你更易于领会，助你形成自己独具个性的写作特色。

●美文大放送

这里的佳作文质兼优，囊括各个学习阶段所有的写作题型、题材，收录最优秀的范文，汇聚最精到的名师点评。每篇范文经过多角度的点评和分析，让你更容易掌握写作之道。而入选的美文大多来源于最新学生创作，题材紧跟时代步伐，鲜活而时尚。以全新的材料、全新的视野、全新的角度来描绘生活，字里行间透露出真实活泼的生活气息。

写作好素材●

俗话说：“巧妇难为无米之炊。”语文学习讲究的是一个积累过程，作文要写得好，当然少不了积累。这套工具书为你搜集筹备了丰富的写作素材，让你从一点一滴慢慢积累。千万别小看这些素材，你的积累越多，下笔写作时左右逢源的可能性就越大。当然，更多的写作素材还需要你从平时的学习生活中多多搜集，多多积累。记住了，积累素材重要的不是你一下子能记住多少，而是你有没有养成这种良好的积累习惯！

●爱写才会赢

装备在身，则无攻不克，无战不胜。经过理论研习、美文鉴赏、素材积累几个环节学习之后的你，恐怕早已按捺不住激动的心情，想一试身手了！别急，“典题实战”提供给你一显身手的大好机会。丛书通过精心设计典型作文题，并在文题后进行思路导引，提供给你多种写作思路和角度，让你这“作文战士”能够在“战场”上发挥自如，熟练运用各种“战法”，在实战演练中进一步训练出精湛的作文功力。

目录



第一章 优秀作文写作方法全指导

❖ 慧眼细观察	001	❖ 坦露真情意	017
谁知杯中茶，片片皆辛苦	003	妈妈，我想您	
❖ 巧妙选素材	005	—— 一个“留守儿童”深情的呼唤	
超薄塑料袋下岗记	007		019
❖ 首尾显亮点	008	❖ 立意辟新径	021
帮助别人是一种幸福	012	假如我有一瓶水	023
❖ 语言活起来	014		
皮鱼正传	016		



第二章 创新美文精彩秀

★ 另类形式秀

我被广告零距离	025
当我穿梭到奶奶的大脑	027
“小财迷”VS理财妈妈	028
给天使的信	029
陋习大曝光	030
班级希望“串串烧”	032
爱⑤才会赢	
暑假记事	033

★ 别样观点秀

时间的脚步	034
猫眼看世界	035
瞬间·永恒	037
我·柿子树·外公	038
枯叶蝶	039

★ 哲理隽永秀

苹果砸到我头上	041
时间	042
骄兵必败	043
对标准答案的反思	044
苹果·朋友·思想	045
快与慢	046
拥抱幸福	047
爱⑤才会赢	
启示	048

★ 言语幽默秀

我与桌子有仇	049
我的钢笔成了“人质”	050
我的“修辞”外公	051
给嘴唇上的小痘痘的一封信	052
千睡百态趣多多	053



第三章 人物涂鸦记

★ 真我风采

家有“诸葛”	055
瞌睡大王 AB 面	056
这就是我	058
我是最棒的	059
爱写才会赢	
介绍自己	060

★ 大爱小家

怪怪的“老头儿”	061
我的淘气老爸	062
我的妈妈	063
我的“三好”弟弟	064
我的一家	065

★ 至爱亲属

“老古董”遇上新鲜事	067
“半仙”表弟	068
可爱的“小莲藕”	069
杜鹃花儿开	070
爱写才会赢	
写一位亲人	071

★ 左邻右舍

邱太太变了	072
谜一样的小姐姐	073
热心的张大妈	074
怪老头	075
豆芽菜	076

★ 麻辣教师

我们的“老王”	078
谢老师被“解剖”啦	079
我们班的特色班主任	080
多味“饮料”	
——记我的老师	082
我们班的“顽童”	083

★ 犀利同窗

班长是只“多变猫”	085
喷嚏大王	086
故事开讲——大话同桌	087
我的“战友”	089
爱写才会赢	
我的好朋友	090

★ 众生剪影

闲二	091
街头艺人	092
擦皮鞋的小女孩	093
她，始终是微笑的	094
卖豆腐花的姑娘	095



第四章 魅力记事簿



童年逗趣事

偷听牛郎哭织女的悄悄话	097
我给花儿喝热水	098
夕阳·童年·掏鸟窝	099
童年往事	100
剃须刀害苦了我	101
香水和香妃	102
爱写才会赢	
生活乐事	103



成长的体验

可怕的家长会	104
雷雨声声	105
记忆中的那枚贝壳	106
男生女生	107
我得到称赞之后	108
一次别开生面的考试	109



多彩家中事

比葡萄	111
母子斗法四重奏	112
家庭“官司”	113
妈妈学跳拉丁舞	114

当个老大不容易	115
---------------	-----



校园嘻哈事

又到一年愚人节	117
“淑女”也玩“悠悠球”	118
最牛的名字	119
抱着同学喊妈妈	120
爱写才会赢	
第一次	121



生活中的发现

一次偶然的发现	122
木炭的奥秘	123
月亮“撑伞”要下雨	124
日常生活中的科学	125



社会见闻记

“上帝”	126
猫眼	127
广告——想说爱你不容易	128
我出来作证	129
爱写才会赢	
社会变化	130



第五章 亮丽风景线



四季飞歌

夏日	131
----------	-----

四季之爱	132
秋景	133
挂在鞋子上的春天	134

牵着冬爷爷的手	135
爱写才会赢	
季节	136

★ 气象万千

哦，小雪花	137
千变万化的雨	138
雷阵雨的歌舞会	139
看日出	140
雾	141

★ 湖光山色

德天大瀑布	142
清泉	143
啊，美丽的庐山	144
秋游香山	145
爱写才会赢	
写一处景点	146

★ 名胜古迹

游避暑山庄	147
卢沟桥	148
丝路明珠——敦煌	149
艺术的殿堂——卢浮宫	150

★ 家乡掠影

家乡的傍晚	152
家乡，我为你自豪	153
梅湾街	154
家乡印象	154
爱写才会赢	
我的家乡	156

★ 城镇风情

小城晨曲	157
香港的海滨夜色	158
水墨江南	159
甜甜的乌镇	160
北城小记	161



第六章 状物万花筒

★ 动物斗趣

可爱的小花猫	163
独脚大王——小小八	164
野鸭的黄昏	165
甲虫	166
可爱的小鹦鹉	167
爱写才会赢	
喜爱的动物	168

★ 青葱植物

家乡的大榕树	169
苍耳草	170
满城的桂花	171
菜园晨曲	172
水仙	172

★ 学习用品

机器人笔盒	174
心爱的字典	175
我的笔记本电脑	175
桃子太郎削笔器	176
快乐文具大本营	177

★ 玩具摆设

我的玩具小兔	179
心爱的铜车马	180
小球王毛利	181
“小猪”储蓄罐	182
我最心爱的根雕	183
爱写才会赢	
喜欢的玩具	184



第七章 想象魔幻屋

★ 童话水晶屋

打彩色灯笼的萤火虫	185
灰尘在键盘上的历险记	186
会“长”鱼的树	187
窗外，和阴雨有关	189
蚂蚁过河	190
投资与消费	191
爱写才会赢	
童话续写	194

★ 寓言小天地

大老虎当保姆	195
九牛二虎新传	196
糊涂的小树	197
老虎读《三国演义》	198
变色蛙	199

★ 梦境泡泡堂

假如我是一条鱼	200
神奇的梦	201

梦遇书包减肥剂	202
一个神奇的梦	203
丛林冒险	204
爱写才会赢	
记一个梦	205

★ 妙想科幻园

探路眼镜	206
和平共处	207
大脑格式化风波	209

★ 未来任我游

未来的一天早晨	211
畅游未来	212
未来的蔬菜	213
我的未来	214
我要做一名设计师	215
爱写才会赢	
2030年的我	216



故事新编

《神鸟》新编	217
新编《惊弓之鸟》	218

乌鸦喝水	219
《龟兔赛跑》后传	220
西游记歪传	221



第八章 情感漂流瓶



小小心酸事

我们真的快乐吗?	223
请别再这样伤害我	224
走不出你们的视线	225
少年吕凡的烦恼	226
我多渴望你们信任的目光	228
爱 $\frac{5}{5}$ 才会赢	
有时,我也想_____	229



梦想开心秀

大大的我与小小的愿望	230
梦想	231
我的N个愿望	232
我心中的梦想	233



暖暖人间情

又到春风惹柳丝	235
哦,爸爸的背	236
爱唠叨的兔妈妈	237
藏在大蒜里的爱	238
离别	239



生活随感录

难忘茶香	241
山路弯弯	242
韵味	243
花的启示	245
爱 $\frac{5}{5}$ 才会赢	
生活启示	246



第九章 哇哇大嘴巴



聊聊生活

凡事靠自己	247
人生的引擎	248
幸福是什么	249
我们就像笼中的鸟	250
当小孩好还是当大人好	251



爱 $\frac{5}{5}$ 才会赢

代沟	252
----------	-----



说说校园

校园时尚风	253
我看QQ热	254
我所期待的星期天	255

校园黑色幽默	256
--------------	-----

★ 学学做人

宽容	258
携希望上路，开一路芬芳	259
诚信是金	260
另一种美丽	261
爱写才会赢	
诚信	262

★ 议议社会

我们“饿”呀	263
--------------	-----

街上的错别字	264
令人担忧的中国网络	265
值得反思的国产动画片	266

★ 观读感悟

《童年》读后感	268
感谢你，生命中的“不确定” ——读《桃花木心》有感	269
看《灌篮高手》有感	270
爱写才会赢	
写一篇读后感	272



第十章 应用宝葫芦

★ 缤纷日记

观察日记一则	273
自行车撞了人以后	274
打针	275
难忘的“世界大战”	276
一个留守儿童的日记	276
爱写才会赢	
写一篇日记	278

★ 鸿雁传书

给爸爸的一封信	279
---------------	-----

给远方妈妈的一封信	280
写给圣诞老人的信	281
写给粗心先生的一封信	282
爱写才会赢	
写一封信	284

★ 超级演说家

我最钦佩的一种品行——诚信	285
新学期，我们一同起程	286
读书的乐趣	287
保护地球母亲	288
爱护生物，保护自然	289

第二章 创新美文精彩秀

- 巧借夸张增添表现力 025
- 想象要科学合理 034
- 感悟渗透, 隽永深沉 041
- 善于发现生活的“亮点” 049

第三章 人物涂鸦记

- 抓住典型事例, 突出人物特点 055
- 抓住主要特点, 突出人物个性 061
- 通过语言表现人物性格 067
- 欲扬先抑, 制造波澜 072
- 抓住动作描写写活人物 078
- 巧用对比手法写人 085
- 让细节描写凸显人物个性 091

第四章 魅力记事簿

- 写清事情的起因 097
- 写出人物的心理活动 104
- 感悟生活, 揭示事件中蕴含的道理 111
- 写好事件里的人物 117
- 篇末点题, 突出中心 122
- 写好人物的对话 126

第五章 亮丽风景线

- 巧用修辞, 妙笔生花 131
- 巧用语言, 写出景物的动态美 137
- 融入感情写风景 142
- 采用移步换景法写景 147
- 按时间的变化写景 152
- 贴近生活写出亲切感 157

第六章 状物万花筒

- 写出动物活动时的样子 163
- 按四季变化顺序写植物 169
- 突出物品的特点 174
- 带着感情去状物 179

第七章 想象魔幻屋

- 吸引人的故事情节 185
- 篇末总结, 寓意深刻 195
- 用梦境去反衬现实 200
- 想象科学, 设想美好 206
- 创设情境, 换位想象 211
- 借助原作, 表达深刻主题 217

第八章 情感漂流瓶

- 引入故事, 启人思考 223
- 学会用排比手法 230
- 巧用诗化题记开头 235
- 善于借物抒情 241

第九章 哇哇大嘴巴

- 巧用正反论证 247
- 直指现象, 分析有据 253
- 排比修辞, 扮靓开头 258
- 拟一个醒目的标题 263
- 要学会由此及彼 268

第十章 应用宝葫芦

- 观察要认真细致 273
- 表达真情, 吐露心声 279
- 感情充沛, 说服力强 285



第一章 优秀作文写作方法全指导



慧眼细观察

《现代汉语词典》解释：观察，即仔细察看（事物或现象）。在写作中，观察这一步骤是十分重要的，细致入微的观察，往往能成就一篇精彩的佳作。



世界著名的生理学家巴甫洛夫，在他的研究院门口的石碑上刻下了“观察、观察、再观察”的名句，以此来强调观察对于研究工作的重要性。达尔文也曾经说过：“我没有突出的理解力，也没有过人的机智，只是在觉察那些稍纵即逝的事物并对它们进行精细观察的能力上，我可能是中上之人。”鲁迅更说过：“如要创作，第一须观察。”写作来源于生活，而生活需要用心观察、体会，否则，写作的源泉将会枯竭。可见，观察是十分重要的。

观察是了解事物的窗口，是获得写作素材的重要途径，是素材积累的前提。有时候，很多事物我们会觉得似曾相识，却印象不深、记忆模糊，就是因为我们对事物只是习惯性地看。虽然事物反复出现过无数次，但我们对待它们的态度是随意的，无目的的“看”，而不是有意的、有目的的、有方法的“观察”，因此得到的印象也是比较表面的、浅显的。

观察跟平常的随意的“看”不同，它是一种有目的、有计划、比较持久的知觉活动。因为要达到一定的目的，所以观察时要掌握方法。掌握好观察的方法，能达到事半功倍的效果，写作的时候就不会无话可说，也不会毫无中心主题。



① 方位观察法

这是按方位顺序进行观察的一种方法。对于要观察的事物，可以从上到下，或从下到上；也可以从左到右，或从外到里地进行观察，等等。写景状物类的文章往往按这种观察顺序来写，这样写出的文章能做到言之有序，条理清楚。如课文《三

味书屋》，作者便是按照“正中的墙上挂着一幅画”“画前面”“四面”“东北角”这一方位顺序来介绍“三味书屋”的。

② 主次观察法

这是分清主要的或主体的事物，以及次要的或陪衬的事物的一种方法，一般是从主到次、从大到小进行有次序的观察。这种观察法主要适用于对多个事物进行描写的情况，写作的时候凡是主要的事物应写得详细一点，凡是次要的事物可以一笔带过。例如习作《王老师的办公室》，小作者主要写了墙上挂着的字画和老师办公桌上的一副老花镜，而办公室和办公桌上的其他摆设一笔带过，做到了有详有略，有主有次，详略得当，主次分明。

③ 时序观察法

这是一种常用的方法，一般按时间的先后次序对事物进行有目的的观察，如早晨、中午、傍晚，春、夏、秋、冬，等等。例如作文《第一场雪》，小作者就按时间的先后有意识地观察了昨天早晨、中午、傍晚和今天清早的不同情景，着重写了雪霁天晴、“万里江山变成了粉妆玉砌的世界”的壮丽风光；又如写《雨》，写雨刚下时、下了一会儿后和雨快要停时的不同情景时，着重写雨下了一会儿时的情景。

④ 远近观察法

一般是先近后远，也可以由远及近地进行观察，这也是一种比较常用的观察法。远看出整体，近看出细节。远近观察法能让文章内容更全面、更清晰，让观察对象更有立体感和现场感。例如要观察某座山，我们可以先从远处观察这座山像什么，得出整体的印象；然后再走近看，写出山上都有什么，这样才能更全面、更具体地认识这座山。

⑤ 分层观察法

常见的是由整体到部分或由部分到整体地进行分析观察，这是一种层层深入的方法。例如课文《林海》，作者就运用了这种方法，先注目于“海”的主体——落叶松，再移视于“海”的边缘，再深察“海”中，观察树与树之间的各种小花和小红豆……这样，既从整体上突出了大兴安岭“千山一碧、万古长青”的美丽景象，又分层展示了大兴安岭“深的，浅的，明的，暗的，绿得难以形容”的各种色彩，深化了文章的主题。

⑥ 周期观察法

这是一种常用于动植物的生长过程的观察方法。对于常见的一种动物或一种植物的生长，应进行周期性的观察。就一种植物来看，应对它的发芽、长叶、开花、