

杨娟诗集

杨娟 著



九州出版社
JIUZHOU PRESS

楊娟詩集

YANG JUAN POETRY COLLECTION

楊娟 著

图书在版编目(CIP)数据

杨娟诗集 / 杨娟著. — 北京 : 九州出版社,
2015. 4
ISBN 978-7-5108-3626-8

I. ①杨… II. ①杨… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I27

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第076659号

杨娟诗集

作 者	杨娟 著
出版发行	九州出版社
出 版 人	黄宪华
地 址	北京市西城区阜外大街甲35号(100037)
发行电话	(010) 68992190/3/5/6
网 址	www.jiuzhoupress.com
电子信箱	jiuzhou@jiuzhoupress.com
印 刷	北京华忠兴业印刷有限公司
开 本	880毫米×1230毫米 32开
印 张	5 彩插 4p
字 数	102千字
版 次	2015年6月第1版
印 次	2015年6月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5108-3626-8
定 价	24.00 元

★版权所有 侵权必究★

代序

柳育龙

杨娟女士托人找余写序，时值甲申元月末。虽与之互不相识，但想到诗词之现状，而文者能有几何？遂，欣然应诺。

中国者，诗词之国也，上溯《诗经》，下至《唐诗三百首》。耳熟能详者甚多。阅读诗篇，宛如与古人交谈也。

在新的纪元里，中国的传统诗歌并不如想象中的那么如意。现代诗，是一个受西方文化影响发展起来的，然而诗人的骨子里却是受了华夏文明的精神洗礼，写作者甚多，飞入寻常百姓家之作，不多也。古典诗歌虽然根植于华夏子孙之血脉，近年来虽有诸多起色，却形式大不如现代诗。古典诗歌面对着创作人群少或者断层大（创作者多年龄较大），古典诗歌载体平台缺乏以及扶持培养等诸多困难，远不如现代诗的普及。也正是因为这种原因，形成了创作古典诗歌的特殊情怀，古典诗歌也成为了“高大上”，即高端、大气、上档次。

杨娟这部诗集分七卷，第一卷为四大名著篇，第二卷为女子篇，第三卷为自然篇，第四卷为节日篇，第五卷为自律篇，第六卷为纸黄金篇，第七卷为照片诗。纵观全篇可以发现杨

娟女士的词，通俗易懂，老少皆宜。

在四大名著篇中《水浒赋》《赤壁赋》竟达一百多行，可见功力。《三打白骨精》云：“一打送斋俏村姑，识人伪面表象除。二打八旬善老妇，辨人假意知所图。三打白发假老夫，交人阴险狡诈无。为人坦荡正义骨，处事机智勇敢主。世间难免不平路，天地正道清白度。”一是将三打白骨精故事情节叙述还原，二是可以作为识人之术的口诀。

第四卷自律篇其《自勉》诗云：“以琴棋书画养性，用梅兰竹菊抒情。穷独善其身心静，达兼济天下无名。”是对自己的勉励，也是个人默默无闻的写照。这样的女子的诗情不难想象。在《琴棋书画》中词人自述：“琴音夺心魄，棋落定风波。书挥大志墨，画合天地我。”其《琴》云：“圣洁高雅姿，拨人心弦力。悲喜瞬可及，触动成追忆。”《棋》：“似天池平静，实刀光剑影。通黑白道经，立不败之境。”词人对琴棋书画的钟爱，洋溢在其中。可见杨娟女士对于古典文化的钟情。

在“纸黄金篇”中，诗人书写《黄金》《纸黄金》也是对此行业的钟爱。《黄金》云：“恒久不变质，灿烂夺目资。万物可比值，文明传承基。世人皆着迷，争夺战不息。无数英雄志，美人黄金持。发展至今日，黄金同货币。财富恒保值。权力定高低。风险黄金避，古今人同一。藏金凭证纸，纸黄金出世。”杨娟女士，是中国管理科学研究院行业发展研究所名誉所长，中国国际经济技术合作促进会会员，中国优秀诚信企业家，纸黄金、纸白银品牌持有人。诗中是对黄金的真实描写，“人为财死”是亘古不变的真理，多少人因黄金

命送黄泉下。杨娟女士 2004 年创立北京纸黄金网络科技有限公司，享有“中国纸黄金投资最具影响力品牌”“全国纸黄金投资市场最具文化内涵十佳首选品牌”等盛誉。其《纸黄金》云：“得人和而盛，遵运律而恒。”正是纸黄金应运而生的写照。

杨娟女士 2014 年又创立上海木月国际贸易有限公司，在诸多事务中能抽开时间看书，写字是难能可贵的。她自称精通金融、音律、法律，并将诗、情、古典文化与黄金完美融合，在这里我祝福她走得更远。

是为序。

2015 年 1 月 25 日

柳育龙，字博腾，号兼然，自号八荒居士。诗人，作家。多家文学社顾问、名誉主编、主编、编辑。主编 5 家刊物报刊，主编出版 20 余册图书。2013 年创办武汉艾信德有限责任公司，任总经理。写作涉猎较广，现有作品近 10 部。诗作散见于《诗刊》《延河》等，入选《21 世纪精华诗选（2000-2011）》《中国当代诗歌精品》《中国诗歌佳作 100 篇》《世界现当代经典诗选》《中国地学诗歌双年选（2011-2012）》《2012 自便诗年选》《十周年·相思湖诗群》《2013 年中国诗歌排行榜》等多种选本。2011 年开始致力于乡土文学及非物质文化遗产的搜集整理写作及保护，已出版文化专著《焦岱史话》等。

友人读诗

明月朗照“半边天”

——读杨娟女士诗歌《武则天》

紫云英

佛家曰：聪明人注重细节，智慧者注重整体。对于杨娟女士，我想，聪明与智慧并存于她的思维中。是的，她是一个聪慧的女子。

四大名著篇，女子篇，自然篇，节日篇，自律篇，纸黄金篇，照片诗，组成了她的诗集。观点明朗，逻辑清晰，结构严谨，高度的概括和提炼能力，是我的目光初次触到她诗歌的感觉。而我更愿意把我的目光放在女子篇中。

现代人常说女子撑起半边天，从某个方面来讲，中国古代的明月大部分照亮的是男人的天空，那么从杨娟女士的诗里，我们分明感觉到明月对女性的观照。从她诗集《女子篇》中，第一首写的就是在历史上褒贬不一，气贯长虹，一览众山小的武则天，便可见一斑。

也许杨娟女士的笔力很适合塑造人物，她笔下的武则天，几乎是用简洁的几笔，就勾画出一个有着强烈个性的形象。她就站在你的面前，栩栩如生，没有一点晦涩之感。

不管别人怎样的褒贬不一，她一伸出笔，便是这样的立场坚定：一代女皇武则天，男尊女卑敢来变。是的，她的目光引领的是绝对的赞赏。男尊女卑的观念左右着中国几千年，想必杨娟女士早就对嗤之以鼻吧，她把这种思想，注入七言中，一代女皇的知人善任，明察善断，便接踵而来，还有那安定百姓，稳定社会，好一个“女不如男言千年，女皇改变世偏见”！切入，收笔相回应，观点明确，韵律讲究。

我不由地想，她是怎样的目光清朗？又是怎样勇敢打通诗和造型艺术之间的脉络？这都是我对于其人其诗点赞的部分。

爱情忠贞格自高

——读杨娟女士诗歌《樊梨花》

紫云英

二十一世纪的今天，依然将对爱情的忠贞摆上桌面，会不会让人觉得不屑一顾？会不会引人发笑？而我们自问，虽然世事沉浮，有谁的内心，不期待得到这样的情感？又有谁，不是一辈子都在追求这样的情感？在杨娟女士的诗《樊梨花》中，我们读到了“貌赛梨花艳逼人”的樊梨花，也读到了“与夫感情深似海”“爱情忠贞美女神”。这是一首充满正能量的诗歌。

地方史记、掌故稗史中都有记载，樊梨花是一个敢爱敢恨、胸怀宽广的大唐奇女，武艺高强、神通广大、文武全才的兵马大元帅。关于她的婚姻，却有“三休”、“三请”之说，不知是否真为历史，但我想，并非空穴来风。别的尚且不说，一个女人的三离三合，均为与同一个男人，这不能不说是与爱情观相关吧。

若是普通的古代女子也就罢了，“三纲五常”“三从四德”等限制了她们，只能作为男人的附属品。但无论古今，正常的心理，女人面对已离开的男人，心中自是再不愿回头，若真不小心有了第二次，也断断不会还有第三次了。而樊非普

通人，却能如此，到底是她太爱薛，还是太忠诚于爱情？我想，后者也许要占多数。

自古以来，美丽帅气的男女，面对的诱惑自然比一般人的要多，而能坚守的人，自然也与其爱情观有关。真正的爱情，无论什么时候，其实都需要将“忠贞”二字放在情感之词队伍的前面的。

杨娟女士在此诗共十句中，四句提到樊梨花的感情，“夫亡元帅来接任，西凉平去夫遗恨”，这二句将其与夫的感情推得更高更深，依然保持其质朴、简明、精炼的风格，这其实也是诗者内心的最真。在这里，我并不想去批评一些下半身写诗者，但是，写内心所想，遵循心的律动，且因了这对爱情的忠贞，不只是诗中人物，诗的品格自高，同时，也必然是诗者的品格自高。当然，如果你能耐心地走近，走进她的诗中，你也许可以触摸到自己灵魂的渴望。

悲剧的伏笔

——读杨娟女士诗歌《杨玉环》

紫云英

此首七言有着简洁、音律节奏富有美感的特点。其中有跳跃时，也有圆润处。它的语言既有意象性，又有透明感。起笔之时，诗人便从琵琶声里勾画出杨玉环通音律，善歌舞的形象，再从她的舞姿里自然过度到她的容貌乃为百魅，给予读者的无限想象空间。第三句则话锋一转，写到“君王贵名清池赐”，便让人想到了杨贵妃三千宠爱在一身的宫庭生活，那些“一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来”的奢侈，宠妃一笑，不知让多少老百姓遭殃的无度，也因此而有了《长恨歌》。

这一首诗虽只四句，但每一句包含的内容都很广，让人不得不沉思。或者，杨玉环的一生起落，就是一条弧线吧。像雪花，有在天堂的快乐，有飘逸的美，更有穿越幽谷坠地的痛和悲凄。便也让人想到她体态的弧线，美妙舞姿所营造的弧线，曾经让玄宗开怀的弧线，其实不过都是悲剧的伏笔。

而诗人向人们徐徐展开的，正是这一幅幅画面；向人们描绘的，也正是一条条弧线。

作者简介：王丽君，女，笔名紫云英。中国散文家协会会员，湖南省作家协会会员，湖南省书法家协会会员，长沙市美术家协会会员。鲁迅文学院网七班学员，毛泽东文学院第九期研讨班成员。现供职于湖南省长沙市岳麓区民政局。在国家、省、市等报刊上发表各类体裁的文章百万余字；文风温暖、清新、明丽，曾获多种征文奖；诗歌集《缓慢行走的日子》即将出版。

不惹尘埃人世间

潇湘尘儿

受欧阳一叶先生之托，为《杨娟诗集》写篇评语。

如果不看作者简介，如果没有这么女性化的名字，我差点以为这些诗出自一个成熟阳刚的男人之手。我一直以为，看《三国演义》的女人是勇敢的，那么多男人钩心斗角运筹帷幄，一个女人怎会有耐心冷眼旁观。

这应该就是杨娟女士的过人之处，一个事业型的古典女子。商场得意之余，文学就是最美的点缀和最好的消遣。古人云，人在高处不胜寒。或许，这也是她个人打发寂寞的最好方式。

但我也许不能这样揣摩一个成功女人的心思。或者，仅仅源于热爱呢。书中自有黄金屋，书中自有颜如玉，书中自有她想要寻找的一切。

不能说这本诗集有多高的文学价值，但毫无疑问，这本诗集是励志的，充满了正能量。如果有兴趣了解一个女人的成功心路，不妨从诗集里找找答案，或许会有意想不到的收获。

文学是寂寞的，能坚持纯文学创作更是值得尊敬。

坚持纯文学，就是坚持我们最初的梦想。很幸运，我还有心情在此留下只言片语。但愿，纯文学能植根于大众的心里，

那么，我们每个人，都有机会像杨娟女士一样——不惹尘埃
人世间。

（潇湘尘儿，中国散文诗作协会员）

千秋诗情一寸心

五湖烟水散人

秋风萧瑟，今夕今夜，五湖烟水散人在月下浅吟杨娟女士的绝艳诗文。碧霄中皓月一轮，皎皎升起，隔千里兮共明月（南朝宋谢庄《月赋》），悠悠诗情，千秋情思，随着杨娟惊才绝艳的诗文，穿越千年而来，在五湖烟水散人心中悠悠荡起涟漪。

韶华暗换，今夕的皎皎明月，依然是曾经千秋前那一轮皓月，然而，此时的世间，浮名牵绊，世人心中诗情，已然杳如飞鸿，在千秋红尘烟水中渺然远去，沧海横流，世事纷纭，世事苍凉如张爱玲苍凉凄绝的文风，亦如杨娟诗中所言：此道是沧桑。

韶华暗换，忆起千秋万代，天香馥郁之佳人，盈盈珠泪，悠悠芳魂，宛似风中之花，纵使飘摇零落，点点花痕，幻成声声叹惋，“追各朝旧梦，寻历代遗风。”（杨娟《文明之路》）在如今这个绝艳才女杨娟笔下，千秋诗情重回世间。从此莽莽红尘中，又是诗情宛转。

杨娟玲珑心思，缕缕柔肠，在纵横的诗情才气中缱绻，

萦绕绵绵诗情，纵横千秋。

五湖烟水散人在这宛如香梦的诗思幽情里沉醉：梦中，
锦思花情之佳人才女，悄吟：千年文明路

冰火中踏出（杨娟《文明续传承》）

那些曾经照彻千秋的诗情，在杨娟笔下，焕出惊世之光。
佳人杳矣，花逝人散，然而心中诗情永存。

千秋红尘渺渺如飞尘，如张爱玲所言“已化作飞灰”然
而杨娟佳人诗情依旧，宛如花开。

（五湖烟水散人，诗人，作家）

通俗的诗意

刘耀楨 (弇楨)

朋友，如果说现在诗歌界是一个追求朦胧晦涩的时代，那么杨娟女士无疑是一股“逆流”，是一位用通俗的笔书写朴素诗章的女性。她用最朴实的语言勾画出最伟大的形象；她用最经济的诗调抒发出对自然的感念；还有那最是流畅的笔触淌过的人格情操。朋友，请关注她吧！一位普通的、通俗的诗人，因为诗歌是自我情感的宣泄，每一个人都有资格拥有诗人的桂冠。

推荐语：杨娟朴实的诗句，融含着对历史伊始的追逐。

中国诗歌学会会员