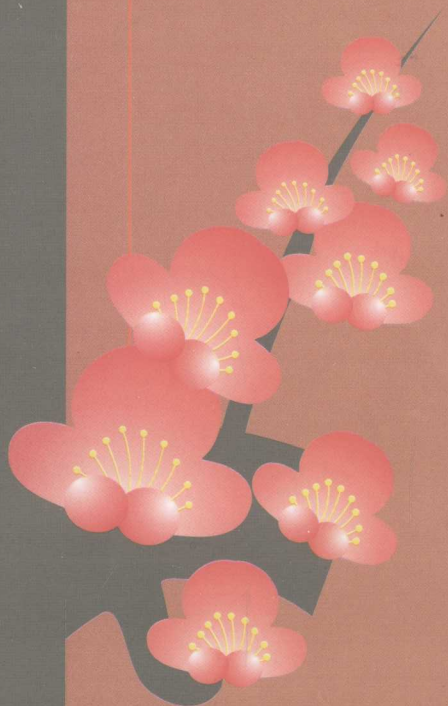


桃

文化研究

王焰安 著



中国档案出版社

桃文化研究

TAO WEN HUA YAN JIU

王焰安 著

中国档案出版社

责任编辑/李新宇

装帧设计/卢荣青 周 俊

图书在版编目 (CIP) 数据

桃文化研究/王焰安著. —北京: 中国档案出版社,
2003.6

ISBN 7-80166-342-X

I. 桃... II. 王... III. 桃—文化—研究

IV. S662.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 065740 号

书名 (汉语拼音) /桃文化研究 TAOWENHUA YANJIU

出版/中国档案出版社 (北京西城丰盛胡同 21 号)

发行/新华书店

印刷/韶关市科信实业有限公司印刷厂

规格/850×1168 1/32 7.25 印张 178 千字

版次/2003 年 6 月第 1 版 2003 年 6 月第 1 次印刷

印数/1000

定价/20.00

内 容 简 介

本书是国内第一本有关桃文化研究的著作。恰当地厘定了“桃文化”的概念——桃文化是以集合概念桃为载体所体现的文化，既包括人们从植物特性角度对桃的认识，也包括人们从心理角度对桃的认识。系统地探讨和追溯了桃文化的产生、发展和传播的过程。全面地分析了桃文化的内涵——植物层面的文化、医治层面的文化、信仰层面的文化、文学层面的文化、艺术层面的文化。完整地总结了有关桃文化的研究成果。

全书视角多重、内容新颖、文字流畅、视野开阔，具有较强的学术性，适合广大文化工作者及相关研究人员参考阅读。

序

魏中林

如果从近百年来中国文化研究发展的大格局、大脉络看去,受动于落后积弱之原因的探寻而发轫于对中国传统文化的反思和研究所形成的“文化热”,大致呈现为两个过程。约略言之,自上个世纪初到四十年代末是一个过程。其总的走向表现为,从最初散发式地在与“西学”的普遍对比之中寻找中国传统文化的缺陷和特征,逐渐走向以钱穆、梁漱溟、林语堂等人为代表的对传统政治历史文化及国民性的系统论述和梳理。其间虽也有对文化人类学等外来本体文化学理论与方法的译介和吸取,但主要着眼于历史政治文化和思想文化的层面,也并不去强调“文化学”学理上的意义。可惜这个过程至少在大陆从五十年代初即基本中断,以后过了三十多年,开始形成第二个过程。

二十世纪八十年代初开始形成的这一“文化热”过程,其原因本质上与世纪初基本相同:落后与积弱的现实,刺激起对传统文化的又一次反思。似乎是接续了上一个过程的主要命题,这一过程的前十年,其焦点仍主要着眼于历史政治文化和思想文化的层面,以对传统文化的批判性反思为主导。其流向之一表现为,从对中国封建社会长期稳定之原因的探讨、体用之争,到对所谓“黄河文明”的否定,以致在某种现实思潮和背景的左右下,后堕入明显的偏颇。与此同时,“文化学”及其理论与方法逐渐漫涣到各种学术领域,从八十年代后期开始以迄于今,真正形成为本体意义上的学

术热点。我以为,这是一个渐次展开和深化的宏大格局,其标志主要有如下数端:一是从八十年代开始对本尼迪克特《文化模式》等为代表的一批西方文化学著作的翻译介绍,这一译介之势至今络绎不绝。从早期对西方旧有文化学著作的译介到对其当今最新成果的及时出版,这一学术“引进”重心的转移,意味着我们完成了从“补课”到同步了解国际学术发展状况的过程。二是对自身文化理论的建构。八十年代后期以来的十年,以“文化哲学”、“文化学概论”等名目集中出现的诸多著述,代表了一种文化学理论建构的自觉意识和努力趋向,尽管尚缺乏理论上的原创性,却开始弥补了本领域国际学术界当中中国学者以往的“缺席”和“失语”。三是对自身文化结构、文化史的描述。诸种“中国文化概论”的出现表现为对传统文化空间结构上的提炼与整合;而以“文化史”标名的著述,则是时间流程性的纵向梳理。两者角度不同,却都试图呈现出中国文化的整体状况和特征,可以视作在上一个文化过程之钱、梁等人基础上新的探讨与综合。而九十年代以来,“中国文化概论”更被各高校列为大学生素质培养的通识课程。四是文化学理论批评方法的广泛运用和文化学视角的普遍关照。“文化批评”和“文化视角”最初集中体现于文学研究领域,至今方兴未艾。文学的文化研究和文化批评是八十年代以来文学研究中最强势的主流话语,以此形成的成果构成新时期以来文学研究的最主要特征。时至今日,以“文化”为标识的各种研究和描述,充斥于从人文社会科学到自然科学、从原始到当今、从形上的思想精神到饮食日用的生活各个领域和层面,“文化”已几乎无处不在,以致有数十种不同名目“文化丛书”的接续编撰出版。这既是“文化热”格局持久而宏大的呈现,却也说明了文化的“普泛化”之势已然形成。

对此,多年前即有学者对这种“文化热”产生置疑,对似乎了无边界的文化普泛化现象提出批评。确实,在文化被作为标签四处粘贴的状况下,认真的学术研究既有被淹埋的可能,也面临被裹挟

而走向庸俗化的危险。然而我以为,我们实在不必有过多的担忧。“文化”能够被做成标签四处粘贴,本身就构成一种文化现象,它说明了当下社会对文化的“俗化”现实需求,我们尽可以持宽容之心对待文化这一阶段性的“俗化”存在。任何有生命力的社会思想或文化思潮,总是在有序到无序之间螺旋式发展,经过选择、扬弃,汰去非本性的杂质达到新的整合。也许我们应当始终保持清醒的是,在学术研究的层面上,坚守自身应有的学术品格,而不必为各种非学术却是合理存在的当下社会需求所迷乱。这种学术品格在坚守学术研究及方法的各种规范、以求历史与逻辑统一的前提下,追求对研究对象新的拓展和深化。即以对中国传统文化的研究而言,可谓历经百年而又面临着新的拓展和深化。这是一个具有广阔内涵和纵深前景的综合课题,“概论”和“文化史”所能勾勒的,只是它最显在的层面。尽管经济政治、思想宗教、历史制度、文化艺术等显在层面的文化探讨仍有待于不断深化下去,但对传统文化中各种具体载体的个案研究,却展示出传统文化研究新的趋向和前景。这既是研究领域的拓展和深化,也代表着一种研究维度的转变,即从综论向具体、由显在向潜在、由宏观向微观的转变。王焰安同志的《桃文化研究》正是其中一项出色的成果。

研究传统文化,虽然可以在任何层面选取任何一个问题进行探讨,但有关文化是如何起源的?中国文化的根源在哪里?有多少根须?这些根须又扎向何方?吸收了怎样的养分与元素?这都是研究者应该研究且必须要回答的基本问题。由于文化起源的繁杂性和学术研究的深化性要求,对文化起源的探讨,最好从具体的文化载体入手。因为只有弄清楚了每一个载体起源的原因和过程,才能具体而微地描绘出中国文化的总体谱系图式。这也就是说,集迄今传统文化研究成果而形成的中国文化谱系图式,尚需通过众多毛细根须的梳理而不断加以补充和完善。《桃文化研究》正是通过对“桃”文化生成的多元梳理,提供了中国文化这棵参天大

树的一条完整的根须。

探讨中国文化源,对具体的文化载体进行研究,是一种理性的研究选择。在有关文化起源问题上,存在着文化载体的多源性和时间的多源性。在这多源性的文化载体中,有一种类型的文化载体,它的文化内涵起源于其自身所具有的物理和图腾特征。图腾理论是文化人类学用来解释文化起源的基本理论。这一理论早在20世纪30年代即已介绍到我国,但是没有得到学术界的创造性的吸取与运用。焰安同志在借取并熟谙文化图腾学说的基础上,认为中国文化中有些文化载体,其所具有的文化内涵几乎都与图腾特征相符,都可以从图腾特征得到解释。因此,认为图腾是这些载体文化生成的基础。在探寻桃为什么在汉民族乃至一些少数民族的文化观念中具有吉祥如意、辟邪逐鬼、祝福祝寿的文化意义时,认为其生成之因为夸父氏族的桃图腾崇拜,并依据图腾崇拜的特征而推测出桃图腾崇拜的原因。其说于理可通,于据可信。

从具体的文化载体入手,进而研究中国文化的起源,又是一种确切的研究视角。因为只有对具体而微的文化载体或文化现象进行剥离、分析,方可寻绎出文化观念产生与发展的依据和文化取向的标尺。《桃文化研究》沿着这一思路,不仅揭示了桃文化发生于桃图腾崇拜,并依图腾法则而生成了桃的生人、佑人、成仙和禁忌的文化内涵;并且揭示了桃文化既指民众对桃的生物特性的认识、归纳、总结,也指民众借助桃的生物特性表现某种愿望、某种理想、某种情感、某种精神。这种文化内涵经历了一个累积与增衍的过程,这一方面是因为人们对事物的认识有一个逐步深入的过程,另一方面是因为特定的时代风尚赋予了其特定的文化内涵。我认为,焰安同志的这种尝试,从方法、取向与路径等诸多方面,都体现了文化研究的优长和特征,在总体上是成功的。

一个民族生动流走的文化生成过程早已离我们远去而或则沉埋并凝固于重累的车籍之中,或则异变性有限地残存于民俗习尚

当中。研究者的任务一方面要尽可能再现过程的原初形态,另一方面要对这过程做出合理的阐释。前者体现着文化史的客观性要求,后者体现着文化史的逻辑性要求。虽然纯客观的复现永远也不可能达到,而阐释也总有某种程度的错位。但客观性与逻辑性的统一,却几乎是文化史家共同追求的目标。据我所知,继本书之后,焰安同志又有几个类似的文化个案研究课题在陆续展开。凭其文化研究的学养和经验积累,尤其是执著的学术追求精神,我们有理由期待他将实现其新的学术目标。

癸未初夏于古韶州

目 录

第一章 本质与范畴——厘定桃文化概念	(1)
第一节 文化概说	(1)
第二节 桃文化概说	(3)
第二章 发生与生成——追寻桃文化起源	(10)
第一节 桃文化的发生	(10)
第二节 桃文化的生成	(14)
第三章 继承与衍生——剖析桃文化内涵	(35)
第一节 植物层面的文化	(35)
第二节 医治层面的文化	(48)
第三节 信仰层面的文化	(58)
第四节 文学层面的文化	(73)
一、检视桃具象作品	
二、解读桃神话作品	
三、解读桃传说作品	
四、解读咏桃诗词作品	
(一)咏桃诗词的多种内涵	
(二)桃花诗词的具象组合	
五、解读咏桃赋作品	

(一)分析咏桃赋	
(二)注疏《桃赋》	
第五节 艺术层面的文化	(157)
一、体现长寿意蕴	
二、再现史迹内容	
三、表现驱邪及有关内容	
第四章 影响与交融——透视桃文化传布	(172)
第五章 保存与传扬——创设桃文化展馆	(193)
第六章 利用与开发——构建桃文化节日	(195)
第七章 虚幻与真实——探寻桃文化景观	(198)
第八章 归纳与总结——检索桃文化论著	(203)
后 记	(213)

Contents

Chapter One Essence and Category

——Collating and Stipulating the Concept of Peach Culture

.....	(1)
Part one A Brief Introduction of Culture	(1)
Part two A Brief Introduction of Peach Culture	(3)

Chapter Two Origination and Formation

——Exploring the Origination of Peach Culture

.....	(10)
Part one Origination of Peach Culture	(10)
Part two Formation of Peach Culture	(14)

Chapter Three Inheritance and Development

——Analyzing the Connotation of Peach Culture

.....	(35)
Part one Culture in Botanical Viewpoint	(35)
Part two Culture in Medical Viewpoint	(48)
Part three Culture in Devotional Viewpoint	(58)
Part four Culture in Literary Viewpoint	(73)
I Examining the Concrete Works of Peach	
II Intepretating the Mythical Works of Peach	
III Intepretating the Legendanry Works of Peach	

IV Intepretating the Poetic Works of Peach

1. Connotation of the Poetry and *Ci* Chanting Peach
2. Concrete Combination of the Peatry and *Ci* of Peach Blossom

V Unscrambling the Ode of Chanting Peach

1. Analyzing the Ode of Chanting Peach
2. Notes and Commentaries of the Book *Ode of Peach*

Part five Culture in Artidtic viewpoint (157)

- I Reflection of the Connotation of Longevity
- II Reappearance of the Contend of Historic Sites
- III Embodiment of the Exorcisement and Its Alike

Chapter Four Influence and Blending

——Reveal of the Peach Culture Introduction

..... (172)

Chapter Five Preservation and Enhancement

——Establishment of the Peach Culture Exhibition

..... (193)

Chapter Six Exploitation and Development

——Construction of the Peach Culture Festive

..... (195)

Chapter Seven Virtuality and Reality

——Search of the Peach Culture Sight

..... (198)

Chapter Eight Induction and Generalization

——Recall of the Peach Culture Works

..... (203)

Postscript (213)

第一章 本质与范畴——厘定桃文化概念

第一节 文化概说

什么是文化？文化的内涵是什么？目前很难给出一个确切的界定。1952年，人类学家克鲁伯和克鲁克洪写了《文化：关于概念和定义的探讨》一书，共统计出从1871年到1951年80年间世界各国关于文化的代表性定义有164种之多。从那以后，世界范围内的文化新界定仍然层出不穷，现在究竟有多少种文化概念，恐怕人们已难给出精确的统计数字。

由于文化内涵的丰富性和宽泛性，文化在不同的国家和不同国家的不同时代有不同的界定。“文化”一词本源出于拉丁文 *Cultura*，包含有加工、修养、教育、文化程度、礼貌等多种意义。文化（*Culture*）作为一个学科概念是由英国人类学家 E·B·泰勒于1871年在其名著《原始文化：对神话、哲学、宗教、艺术和风格的发展的研究》一书中提出的。他认为，文化“是一种复杂的整体，包括知识、信仰、艺术、道德、法律、习惯及作为社会一成员的人所获得的任何其他能力及习性”。这个概念一直影响着文化研究——从“作为社会一成员的人”和“复杂的整体”这两点出发而“寻求经验的（*empirically*）和整体性的（*wholistically*）理解”。

美国著名人类学家克莱德·克鲁克洪认为，“文化是历史上所创造的生存样式的系统，既包含显型式样又包含隐型式样；它具有为整个群体共享的倾向，或是在一定时期中为群体的特定部分所共享。”

《苏联大百科全书》将文化概念作了广义和狭义的区别。认为,广义的文化“是社会和人在历史上一一定的发展水平,它表现为人们进行生活和活动的种种类型和形式,以及人们所创造的物质和精神财富”;狭义的文化则“仅指人们的精神生活领域”。

《大英百科全书》将文化分为两类,第一类是“一般性”的定义,即将文化等同于“总体的人类社会遗产”。第二类是“多元的相对的”定义,即“文化是一种渊源于历史的生活结构的体系,这种体系往往为集团的成员所共有”,它包括这一集团的“语言、传统、习惯和制度,包括有激励作用的思想、信仰和价值,以及它们在物质工具和制造物中的体现”。

我国古代,文化主要与武治相对应。《周易》中最早出现“文化”一词,“贲”卦《彖传》曰:“观乎人文,以化成天下。”随后,这种文化内涵代代相沿,孔颖达在《周易正义》中对这一概括进行了再阐释,其道:“观乎人文以化成天下者,言圣人观察人文,则诗书礼乐之谓,当法此教而化成天下也。”西汉刘向在《说苑·指武》中云:“凡武之兴,为不服也;文化不改,然后加诛。”晋束皙在《补亡诗·由仪》中言:“文化内辑,武功外悠。”萧统对此加以注释引申:“言以文化辑和于内,用武德加于外远也。”这种文化观与我们今天所说的文化,含义大不相同。我们今天所说的文化,是19世纪末由日语转译而来。

根据近代“文化”的概念,我国的学者进行了不同的理解与归纳,其中代表性的观点有这样几种:

梁漱溟先生认为:“文化,就是吾人生活所依靠之一切。……文化之本义,应在经济、政治,乃至一切无所不包。”

钱穆先生认为:“文化即是人类生活之大整体,汇集起人类生活之全体即是‘文化’。”“文化即是长时期的大群集体公共人生。”

任继愈先生认为,文化有广义和狭义之分。广义的文化,包括文艺创作、哲学著作、宗教信仰、风俗习惯、饮食器服之用等等。狭

义的文化,专指能够代表一个民族特点的精神成果。

庞朴先生认为,文化应从“物质的一制度的一心理的”三个层面进行理解,其中,“文化的物质层面,是最表层的;而审美趣味、价值观念、道德规范、宗教信仰、思维方式等,属于最深层;介乎二者之间的,是种种制度和理论体系。”

李宗桂先生认为,“文化是代表一定民族特点的,反映其理论思维水平的精神风貌、心理状态、思维方式和价值取向等精神成果的总和。”^①综观这些林林总总的文化概念,我们无法也无意于判断谁是谁非,更无法也无意于提出一种新的文化界说,这里只想依据前人的研究成果,沿着广义和狭义文化概念的思路,进行我们的研究。所谓广义的文化,比较一致的看法是:人类历史上所创造和积累的一切认识成果;所谓狭义的文化,趋于相同的看法是:人类在精神领域所创造和积累的一切认识成果。我们这里所采用的文化概念,是广义的文化概念,即是人类历史上所创造和积累的一切认识成果。

第二节 桃文化概说

自 80 年代中期始,随着文化研究的不断深入和中国“文化热”的兴起,人文社会科学界提出了一个又一个“具象加文化”的组合概念,这些名实相符、有名无实的概念充斥着文化杂志和文化论坛,给人一种杂乱和滥用之感,以致对这种“具象加文化”的概念形成了一种轻视的思维定势。其实,经过理性的思考,我们认为这些文化概念虽然有的有牵强附会之嫌,有的则具有自己的特定内涵。

有关“桃文化”的概念,早在 20 世纪 80 年代中期就有人提出,如刘中平、宋执昂在《桃俗》文中即有“桃文化是我国宝贵的文化

① 李宗桂:《中国文化概论》,中山大学出版社,1988 年 10 月出版。