

青浦前贤 著作经眼录

上海市青浦区文化广播电视管理局——编



青浦文化
· 丛书 ·

青浦前贤 著作经眼录

上海市青浦区文化广播影视管理局——编

上海人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

青浦前贤著作经眼录/上海市青浦区文化广播影视
管理局编. —上海:上海人民出版社,2015

(青浦文化丛书)

ISBN 978-7-208-13269-6

I. ①青… II. ①上… III. ①区(城市)-文化史-
上海市 IV. ①K295.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 203926 号

责任编辑 舒光浩 时润民
封面装帧 胡 斌 刘健敏

• 青浦文化丛书 •

青浦前贤著作经眼录

上海市青浦区文化广播影视管理局 编

世纪出版集团

上海人民出版社出版

(200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.co)

世纪出版集团发行中心发行 江苏启东市人民印刷有限公司印刷

开本 720×1000 1/16 印张 17.25 插页 4 字数 262,000

2015 年 9 月第 1 版 2015 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-208-13269-6/K · 2434

定价 50.00 元

《青浦前贤著作经眼录》编撰委员会

主 任：曹伟明

副主任：盛玲芳

委 员：怀林军、顾文方、焦红心

主 编：张毅红

副主编：邹辉杰

撰稿人员（以姓氏笔画为序）：

尹宗云 吕朝彬 孙如依 孙 刚 邹辉杰

张毅红 陆 华 周德春 郎需颖 秦雅敏

秘 薇 郭琳琳 曹 典

序

《青浦前贤著作经眼录》一书稿成，编撰委员会要我作序，我欣然同意了。作为一个喜爱读书的文化人，我与青浦结缘已久，既爱其风光之旖旎，环境之天成，又爱其人文之昌盛，历史之悠长。

青浦是江南水乡的一颗明珠，负海枕江，平畴沃野，古称泽国。境域之内溪山清远，三泖九峰环绕其间；小桥流水，古镇人家错落有致，宛如一幅水墨卷轴。青浦更是上海文化的源头，崧泽文明开辟了史前文明的新篇章，其开放之姿态，创新之精神，智慧之举措，孕育了六千年的海上文化之魂。

唐宋时期的青龙镇不仅是经济交流的港口，而且是文化交流的码头，地灵人杰，令人称羡。著名书法家米芾曾经担任过镇监，著名诗人梅尧臣曾经撰写过镇志。苏东坡也在此留下了足迹，他题写的《思堂记》深入地阐发了无思无虑的哲理。庄肃则在此创建了藏书数量达八万卷的藏书楼“万卷轩”，被时人称为江南三大藏书家之一。自从建县以后，青浦文运尤盛。“文化知县”屠隆不仅聪颖早慧，擅赋能文，而且在他担任青浦县令期间，建碑立祠，教民礼义，大力倡导文化的发展。由于他的努力，那时候的海内名士都慕名而至，进一步推动了青浦文化的繁荣。

古镇朱家角北接昆山，南连谷水，街衢绵亘，不仅经济繁荣，商贩贸易甲于他镇，而且水木清华，文学教化为一邑之首。自从“古今完人”陆树声隐居朱家角之

后，此处更是文人辈出。及至清代，“文坛宗匠”王昶，于学无所不究，著作等身，名满天下，却不立门户。其《金石萃编》搜罗宏富，考证详赅，继往古之绝学，开考证之新途。他编选的《湖海诗传》《湖海文传》《青浦诗传》《明词综》《国朝词综》等，搜罗宏富，自成一家。王昶的声名响誉海内，不仅名士与之同游，而且僧道也与之相交，僧慧照撰写的《圆津禅院小志》即由王昶作序。近至民国，青浦依旧名人迭现，沪上名医陆士谔，《呐喊》编辑王钝根，报业、出版业巨子席裕福、夏瑞芳等，都是出自青浦的杰出人物。

纵观青浦六千年文化发展的历史，尤其是建镇立县以来一千多年的历史，不难发现，青浦的传统文化是青浦先民在劳动实践中的发展创造，它生动翔实地反映了青浦人民的生产和生活，已经成为了青浦人民一笔十分宝贵的精神财富。青浦先民的智慧代代相传，集中体现在青浦前贤的著作之中，它们是精神的菁华，智慧的结晶。比如，周郁滨的《珠里小志》征实谨严，体备条畅，再现了风光无限的朱家角；孙峻的《筑圩图说》集修堤筑圩之经验于一书，极具实用性，造福古今；王有光的《吴下谚联》更是博采此间闾巷中语，警世励俗。除了鲜明的地方特色外，我认为，这种传统文化还具有开放、领先、求美、创意、精致、智慧、码头、融合等特质。这些特质既取决于青浦处于江浙沪枢纽的地理环境，也取决于江南水乡的人文环境。水既滋养了生命，也滋生了人类文明的智慧之花。青浦的传统文化既因水而自成一脉，也因水而不为地域所拘。青浦自古以来都是文化交流的港口和码头，青浦传统文化是上海传统文化的一部分，是吴越传统文化的一部分，更是中华传统文化的一部分。青浦学者的著述是开放、交流、创新的结果，他们讨论的范围无所不包，经史文学，农林医技，皆在其中，王圻的《续文献通考》、张鼐的《山中读书印》、诸联的《红楼评梦》就是其中的杰出代表。

文化的发展与传统有着千丝万缕的联系，当今文化的建设，应该立足于传统，从传统中寻找力量和支点，从传统中挖掘共同的精神记忆和特有的文化基因，古为今用，推陈出新，这样才能定位自身的文化标识，创建独特的文化品牌，汇聚文气，从而在发展中领先潮流。图书馆作为人类文化的记忆和扩散机制，在当今文化建设中起着极其重要的作用，编撰《青浦前贤著作经眼录》一书，旨在继承桑梓之业绩，弘扬

前贤之精神，传承青浦之文化，进而在这块人杰地灵的大地上，为生态宜居的绿色青浦，演奏一场更为激昂的时代交响曲。此书就青浦区内图书馆、博物馆、档案馆三馆馆藏著作，遴选出二十余位六十多种前人著作，就人物的生平行事、时代背景、主要著作做了要而不烦的介绍，对青浦前贤的著作能够阐明大意，条析主旨，让人读后能够知其大略，得其要领，很好地起到入门指津的提要作用。

此书集数人之力，两年克竟其事，年轻的编撰者们不畏艰难，勇气可嘉。现在它即将付梓，令人感到十分欣慰。不过，根据县志的记载，青浦前贤的著作可谓汗牛充栋，此书尚不免挂一漏万之嫌。希望假以时日，他们能够及时跟进，不仅将更多优秀的青浦著作介绍给读者，而且对这些著作的精神旨趣也传达得更加真切。

曹伟明

编撰说明

- 一、本书主要以青浦区图书馆、博物馆、档案馆三馆所藏青浦前贤文献为依托，重点介绍了有明以来的 25 位青浦先贤的 62 种著作。所谓青浦前贤，或生长于此，或仕宦于此，或流寓于此，其收录于民国及之前的青浦县志者，今亦抄录之。
- 二、本书志在为读者了解青浦前贤著作提供一定的线索，以补青浦现今志书中文化方面的些许不足。
- 三、前贤人物编撰顺序，以入选者出生之年的先后为序，其生年不详者（如释慧照、孙峻），则以人物主要活动年代排入，故释慧照附于王昶后（二人为莫逆交），孙峻则附于王有光之后（二人亦为笃友，且王氏为孙书作跋）。
- 四、本书各人物小传及条目的写作顺序为，先介绍其生平与著述概貌，再分别单独介绍其作品。
- 五、本书所据的三馆馆藏文献中，青浦博物馆和档案馆所藏为原件，青浦图书馆所藏皆为上海图书馆所藏相关版本文献之复制件。
- 六、书后附有入选著作目录及其藏所说明，以便读者参阅。

目录

编撰说明	1
------	--------

“古今完人”陆树声

《病榻寤言》	5
《清暑笔谈》	8
《耄余杂识》	12
《长水日钞》	15

笔耕不辍的王圻

《续文献通考》	21
《稗史汇编》	23
《东吴水利考》	26
万历《青浦县志》	28

勤政爱民俞毅夫

《泖塔记》	34
-------	---------

针砭时弊的范濂

《云间据目抄》	38
---------	---------

才子知县屠长卿

《由拳集》	46
《白榆集》	48

云间诗人陆应阳

《增订广舆记》53

《江行稿》56

《白门稿》59

《武夷稿》62

《燕草》66

《笏溪草》68

馆阁儒臣张侗初

《山中读书印》75

《辽夷略》78

《倭变志》83

《镌侗初张先生评选战国策隽》87

青浦文豪陈子龙

《陈忠裕公全集》97

《安雅堂稿》102

清代书法家沈荃

《一砚斋诗集》109

诗人兼诤臣王原

《学庵类稿·诗类》114

《历代宗庙图考》118

《西亭文钞》122

“春融堂”主人王昶

- 《金石萃编》127
- 《春融堂集》130
- 《春融堂杂记八种》133
- 《湖海诗传》135
- 《湖海文传》138
- 《青浦诗传》140
- 《明词综》143
- 《国朝词综》145

“工画能诗”释慧照

- 《静远小草》149
- 《圆津禅院小志》152

“援笔立就”的徐恕

- 乾隆《平阳县志》160
- 《补桐小草》162

民俗学者王有光

- 《吴下谚联》166

筑圩专家孙耕远

- 《筑圩图说》171

红楼学者诸晦香

《红楼评梦》178

《明斋小识》180

竿山儒医何世英

《香雪轩咏梅诗》185

工诗精医何其伟

《医学妙谛》191

《何书田诗稿墨迹》196

《竿山诗稿四种》198

角里名士周郁滨

《珠里小志》201

《旧雨集》204

接续前贤何其超

《青浦续诗传》209

弃政从文钱学坤

《青浦闺秀诗存》213

《小说丛考》216

医文双辉陆士谔

《医学南针》222

《绘图新中国》224

《孽海花续编》226

《双蝶怨》227

时代先驱王钝根

《百弊丛书》231

《先烈黄克强陈其美两公遗墨》233

“骚坛诗雄” 沈瘦东

《瓶粟斋诗话》238

《瘦东诗钞》241

《青浦后续诗传》244

南社诗人王大觉

《乡居百绝》252

附录255

后记257

“古今完人”陆树声

陆树声（1509—1605），字与吉，号平泉、无净居士。明嘉靖二十年（1541）进士，官至礼部尚书。97岁病卒，在古代属罕见高寿，追赠太子太保，谥文定。^{〔1〕}

陆树声是青浦沈巷人，家住林家村，小时候姓林，取得功名后恢复原姓陆。他们家世代务农，他“从小种田，暇时苦读”，因从小聪颖，在学业上体现了过人天资。

嘉靖二十年（1541），陆树声高中会元，经殿试排二甲第四，授翰林院编修，展开了崇隆的文职生涯。他是青浦有史以来科举考试成绩最好的一位，会试成绩全国第一，殿试成绩全国第七。一百多年后，陆树声的同乡，乾隆朝的王昶考了全国第十，同年的第七是主持纂修《四库全书》的纪晓岚。陆树声的学识与才华可见一斑。

陆树声的仕途生涯一直做到了国子监祭酒和礼部尚书，官拜二品，随后主动退隐，告老还乡。中进士后，他被选为庶吉士，授予翰林院编修一职。嘉靖三十一年（1552），43岁的他开始步上了一条历经三朝、屡辞屡召、不赴不就的宦途。纵观《明史·陆树声传》，其自嘉靖二十年任职翰林院始至嘉靖四十五年，二十余年间，仅以左谕德掌南京翰林院。其间对几次职务变动，陆树声总是“告去”、“不

〔1〕《明史》卷二百十六“列传第一百四”。



陆树声像

赴”、“不就”，朝廷召他出任吏部右侍郎，他也是“引病不拜”。故而《明史·陆树声传》中载有“初，树声屡辞朝命，中外高其风节。遇要职，必首举树声，惟恐其不至”。〔1〕

其中有何缘故？是陆树声自命清高，还是另有隐情？据陈继儒（1558—1639）《陆文定公传》所载，这位性格耿介、不畏宦海的文人，自入翰林院起，适处于嘉靖朝权臣严嵩（1480—1569）擅权二十余年之际，却始终不愿攀附。《明通鉴》等史籍记载：嘉靖二十一年（1542）八月，加礼部尚书严嵩为武英殿大学士，入阁机务，秉政。二十三年（1543），以“严嵩为首辅，大权一归之”。加上嘉靖皇帝笃信方士道术，沉迷后宫，以至“朝政日废”。由此，严嵩父子与刑部主事、通政使赵文华等权奸恣意弄权，结党营私，排斥忠良，使朝政陷入了险恶的境地。

当时，政治环境的另一险恶因素是宦官专权。明朝中后期的皇帝们，常年幽居深

〔1〕《明史》卷二百十六“列传第一百四”。

官，很少上朝理政，连内阁大学士等所上奏章也常要通过宦官居中传递，这就使朝政陷入宦官与权臣内外勾结的局面。如此政治环境，迫使生性正直、不阿权贵的陆树声不愿就任吏部右侍郎，而宁守“著条教十二以励诸生”的南京国子监祭酒职位。

1573年，神宗嗣位，两宫太后以神宗老师张居正（1525—1582）为首辅，拜陆树声为礼部尚书，时年陆已65岁。礼部尚书是主管朝廷的礼仪、祭祀、宴飨、教育、科举和外事活动的大臣，属正二品。陆树声为官耿直，在任上尽心尽职。兵部为安抚边境少数民族，无理要求增加财政支出，已拟照准，陆上疏劝止，力陈当今四方灾情严重，提出“循旧章、省奏牍、慎赏罚、防壅蔽、纳谏言、崇俭德、揽魁柄、别忠邪”〔1〕的二十四字方策，得到万历皇帝的嘉许和采纳。但也因此得罪了太监冯保，因不愿向奸邪低头，陆最终为保持清誉而辞官回乡。

陆树声执意辞官，张居正一心挽留，他对陆树声的弟弟陆树德说：“朝廷行相平泉矣”〔2〕——朝中有意想让陆树声当宰相啊。但是陆树声已经对勾心斗角的官场生涯感到疲倦，他耿直的个性注定其无法适应晚明的官场环境。另一种观点则认为，陆树声与宰辅国政的张居正也不相投合。明代散文家、藏书家茅坤（1512—1601）深知陆树声不苟合于当世：“宰执以滑泽脂韦自喜，而于公枘凿不相入，公随挂冠以去。”不仅推崇其经术，更赞其性格“持正而不阿”，“凝定镇静，而招之不来，麾之不去”，终至辞国归乡。

写“三言二拍”的晚明著名才子冯梦龙在他的《智囊全集》中记载了一件陆树声的事迹：

陆文裕为山西提学。时晋王有一乐工，甚爱幸之，其子学读书，前任副使考送入学。公到任，即行文黜之。晋王再四与言，公曰：“宁可学官少一人，不可以一人污学官。”坚意不从。

说的是陆树声在山西任提学时，当时晋王府中有一名乐工，很得晋王的宠爱，乐工的

〔1〕〔2〕《明史》卷二百十六“列传第一百四”。

儿子想入官学读书，前任的副使就将他保送入学。陆公到任后，立即发文开除他的学籍。晋王一再求情，陆公说：“宁可让学宫少收一名学生，不能为多收一名学生而污损学宫名誉。”执意不肯答应晋王的请托。

陆树声返回朱家角后，曾隐居佘山，作《九山散樵传》，并与当时隐居佘山的著名隐士陈继儒过从甚密，与董其昌等人一起资助陈继儒在松江小昆山修筑书斋。陈继儒晚生陆树声将近半世纪，二人为忘年之交。陈氏为其作传，对其推崇备至，称其“高风渐逵”、“耆年宿德”、“禄位名寿”、“潜神羲画”、“忠信笃敬”、“守正不阿”，终誉为“古今完人”。这样一位恤民亲和的完人，亦受到民众的普遍爱戴：

每闻公至，聚观者如堵墙，凡田童野老以及缁黄者流，莫不爱慕而乐就之。公下车阡耕问俗，咨便宜病苦。间遇水旱必移书议捐赈，民藉稍苏。生辰之日，携香楮为公祷于塔庙者甚众。绘画公像，遍远近名山。……歿之日悲惋交属，会葬者万余人，里中几于罢市。

陆树声的学生中不乏大名鼎鼎的人物。如苏州才子申时行中嘉靖四十一年状元，二十年后成为万历年间一代贤相。又如明代著名书画家松江人董其昌，官至礼部尚书；袁可立，官至兵部尚书。此外还有他的儿子陆彦章，与前二人同在万历十七年中进士。

陆树声的大部分著作均结集于其中年以后，刊行于他 65 岁不受张居正所招辞官去国之后，率皆陆氏摆脱官场浮沉之苦、寄意表志的文学产物。晚年闲居时，他又喜著述读书，好作笔记消遣自娱，著有诗文集 14 卷、笔记 12 种。万历四十四年（1616），其子陆彦章汇刻为《陆文定公全集》26 卷，另有《陆学士杂著》，系 10 种笔记的单行本。《清暑笔谈》、《病榻寤言》、《平泉题跋》、《毫余杂识》、《长水日钞》等小品文著作正是其中代表。其众多著作的旨趣，一如陈继儒所说，或合于易、道、释三教旨意，或谈笑题咏，或述古人成败得失、本朝掌故而关乎世教，都可视为其人生志趣的表征。