

数码单反 摄影实力派

专业级风景拍摄技巧大全

[日] 宽达◎编著 吴宣劭◎译



中国民族摄影艺术出版社

数码单反 摄影实力派

专业级风景拍摄技巧大全

[日] 宽达◎编著 吴宣劭◎译



中国民族摄影艺术出版社

版权所有 侵权必究

图书在版编目 (C I P) 数据

数码单反摄影实力派. 专业级风景拍摄技巧大全 /
(日) 宽达编著; 吴宣劭译. -- 北京: 中国民族摄影艺术出版社, 2014.9

ISBN 978-7-5122-0582-6

I. ①数… II. ①宽… ②吴… III. ①数字照相机 – 单镜头反光照相机 – 风光摄影 – 摄影技术 IV. ①TB86
②J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第163083号

TITLE: [風景&ネイチャー露出の教科書]

BY:Kwenda

Copyright © 2012 Genkosha Co.,Ltd.

Original Japanese language edition published by Genkosha Co.Ltd.,

All rights reserved. No part of this book may be reproduced in any form without the written permission of the publisher.

Chinese translation rights arranged with Genkosha Co.Ltd., Tokyo through Nippon Shuppan Hanbai Inc.

本书由日本株式会社玄光社授权北京书中缘图书有限公司出品并由中国民族摄影艺术出版社在中国范围内独家出版本书中文简体字版本。

著作权合同登记号: 01-2014-4995



策划制作: 北京书锦缘咨询有限公司 (www.booklink.com.cn)

总策划: 陈庆

策划: 李伟

设计制作: 季传亮

书 名: 数码单反摄影实力派: 专业级风景拍摄技巧大全

作 者: [日] 宽达

译 者: 吴宣劭

责 编: 欧珠明 张 宇

出 版: 中国民族摄影艺术出版社

地 址: 北京东城区和平里北街14号 (100013)

发 行: 010-64211754 84250639 64906396

网 址: <http://www.chinamzsy.com>

印 刷: 北京和谐彩色印刷有限公司

开 本: 1/16 185mm × 260mm

印 张: 11

字 数: 135千字

版 次: 2015年4月第1版第1次印刷

I S B N 978-7-5122-0582-6

定 价: 49.80元

数码单反摄影实力派

专业级风景拍摄技巧大全

01 曝光的基本知识.....23

- 01 照片的亮度由光圈和快门共同决定 24
- 02 光圈值可以控制照片的虚化程度 26
- 03 通过控制快门速度来展现动态 28
- 04 通过ISO感光度来调控曝光程度 30
- 05 通过曝光补偿功能来控制亮度 32
- 06 包围曝光摄影，磨练对曝光的掌握能力 34
- 明月当空（井村淳）..... 36

02 灵活运用直方图.....39

- 01 不可靠的液晶屏照片回放 40
- 02 了解直方图的绘制方法，认识简单易懂的直方图构造和观察方法 42
- 03 有了直方图，曝光再也不是难题！使用直方图指导自己的摄影吧！ 44
- 关于光线衍射引起的虚化（福田健太郎）..... 46

03 根据场景和被拍摄物决定曝光程度.....49

- 01 “樱花”——按照脑海中的画面效果进行拍摄 50
- 02 “新绿”——展现光线穿过的透明感 53
- 03 “水边”——描绘一幅静谧的水边美景 56
- 04 “瀑布和溪流”——体现出清凉的动感风景 59
- 05 “日出”——营造出戏剧化的张力 62
- 06 “夕阳”——展现出鲜艳色彩和日落的寂寞 65
- 07 “花丛”——简单的曝光展现花丛的魅力 68
- 08 “微距”——用寻常的曝光展现不寻常的世界 71
- 09 “雾霭”——自由地展现梦幻般的世界 74
- 10 “大海”——大胆地曝光设置，展现大海的“光辉” 77
- 11 “草丛”——在大自然中找寻艺术 80
- 12 “森林”——细致入微的拍摄，展现空间感 83
- 13 “寺庙”——展现宗教特有的庄严感 86
- 14 “山与屋”——用自然的拍摄手法展现人与自然的关系 89

15	“红叶和晴天”——拍出鲜艳色彩的戏剧性	92
16	“红叶和阴天、雨天”——寻找柔美光线的味道	95
17	“红叶和特写”——展现浓缩在红叶上的美丽	98
18	“雪景和晴天”——高光部分的层次是重点	101
19	“雪景和阴天、下雪天”——为平凡的世界增添色彩	104
20	“结冰”——真实还原冰花的透明感	107
	我最在意的还是按下快门的瞬间（清水哲朗）	110

04

专业摄影师的曝光秘诀..... 113

01	水面上漂浮着落叶，具有“动感”的作品由此诞生	114
02	月光下的神秘风景，难得一见的景象	117
03	使用长焦镜头或者增倍镜来展现出太阳的恢弘和魅力	120
04	闪闪群星陪伴下的深邃夜空	123
05	华灯初上的夜晚，充满魅力的夜景	126
06	多种手法拍摄雨景，展现静谧之美	129
07	风中摇曳的景物，照片特有的景象	132
08	钻石般熠熠生辉的尘埃，寒气凛冽的冬之景象	135
09	幽静的月光印象	138
10	日出前的美丽流云	141
	注意照射到取景器上的光线（榎元俊介）	144

05

积极的曝光设置法..... 147

01	蓝色和粉色的微妙色调，为暮色添加别样风趣	148
02	白色的层次如此绝妙！大海宛如漂浮在空中的云朵一般	150
03	雪景的摄影诀窍——在黑暗中寻找光明	152
04	炽烈阳光下的温柔清风	154
05	挑战强烈的阳光，用单色展现季节的虚无感	156
06	暗色中妖娆摇曳的垂樱	158
	电脑上能看到真实的曝光情况吗？（桐生彩希）	160

06

RAW图像与修片曝光调整技巧 163

01	相机曝光补偿与修片处理的效果是不同的	164
02	仅为需要的部分曝光补偿，提高电脑修片的真正魅力	166
03	不要盲目修片，先要对照片有一个整体的印象	168
04	掌握图层修正中的曲线，研究曝光补偿功能	170
05	自然的色彩与活力，创作HDR作品的技巧	172

数码单反 摄影实力派

专业级风景拍摄技巧大全

[日] 宽达◎编著 吴宣劭◎译



中国民族摄影艺术出版社

数码单反摄影实力派

专业级风景拍摄技巧大全

01 曝光的基本知识.....23

01 照片的亮度由光圈和快门共同决定	24
02 光圈值可以控制照片的虚化程度	26
03 通过控制快门速度来展现动态	28
04 通过ISO感光度来调控曝光程度	30
05 通过曝光补偿功能来控制亮度	32
06 包围曝光摄影，磨练对曝光的掌握能力	34
明月当空（井村淳）	36

02 灵活运用直方图.....39

01 不可靠的液晶屏照片回放	40
02 了解直方图的绘制方法，认识简单易懂的直方图构造和观察方法	42
03 有了直方图，曝光再也不是难题！使用直方图指导自己的摄影吧！	44
关于光线衍射引起的虚化（福田健太郎）	46

03 根据场景和被拍摄物决定曝光程度.....49

01 “樱花”——按照脑海中的画面效果进行拍摄	50
02 “新绿”——展现光线穿过的透明感	53
03 “水边”——描绘一幅静谧的水边美景	56
04 “瀑布和溪流”——体现出清凉的动感风景	59
05 “日出”——营造出戏剧化的张力	62
06 “夕阳”——展现出鲜艳色彩和日落的寂寞	65
07 “花丛”——简单的曝光展现花丛的魅力	68
08 “微距”——用寻常的曝光展现不寻常的世界	71
09 “雾霭”——自由地展现梦幻般的世界	74
10 “大海”——大胆地曝光设置，展现大海的“光辉”	77
11 “草丛”——在大自然中找寻艺术	80
12 “森林”——细致入微的拍摄，展现空间感	83
13 “寺庙”——展现宗教特有的庄严感	86
14 “山与屋”——用自然的拍摄手法展现人与自然的关	89

15	“红叶和晴天”——拍出鲜艳色彩的戏剧性	92
16	“红叶和阴天、雨天”——寻找柔美光线的味道	95
17	“红叶和特写”——展现浓缩在红叶上的美丽	98
18	“雪景和晴天”——高光部分的层次是重点	101
19	“雪景和阴天、下雪天”——为平凡的世界增添色彩	104
20	“结冰”——真实还原冰花的透明感	107
	我最在意的还是按下快门的瞬间（清水哲朗）	110

04

专业摄影师的曝光秘诀..... 113

01	水面上漂浮着落叶，具有“动感”的作品由此诞生	114
02	月光下的神秘风景，难得一见的景象	117
03	使用长焦镜头或者增倍镜来展现出太阳的恢弘和魅力	120
04	闪闪群星陪伴下的深邃夜空	123
05	华灯初上的夜晚，充满魅力的夜景	126
06	多种手法拍摄雨景，展现静谧之美	129
07	风中摇曳的景物，照片特有的景象	132
08	钻石般熠熠生辉的尘埃，寒气凛冽的冬之景象	135
09	幽静的月光印象	138
10	日出前的美丽流云	141
	注意照射到取景器上的光线（榎元俊介）	144

05

积极的曝光设置法..... 147

01	蓝色和粉色的微妙色调，为暮色添加别样风趣	148
02	白色的层次如此绝妙！大海宛如漂浮在空中的云朵一般	150
03	雪景的摄影诀窍——在黑暗中寻找光明	152
04	炽烈阳光下的温柔清风	154
05	挑战强烈的阳光，用单色展现季节的虚无感	156
06	暗色中妖娆摇曳的垂樱	158
	电脑上能看到真实的曝光情况吗？（桐生彩希）	160

06

RAW图像与修片曝光调整技巧 163

01	相机曝光补偿与修片处理的效果是不同的	164
02	仅为需要的部分曝光补偿，提高电脑修片的真正魅力	166
03	不要盲目修片，先要对照片有一个整体的印象	168
04	掌握图层修正中的曲线，研究曝光补偿功能	170
05	自然的色彩与活力，创作HDR作品的技巧	172

我们可以自由设置曝光程度，正因为如此才稍有难度……

自动曝光

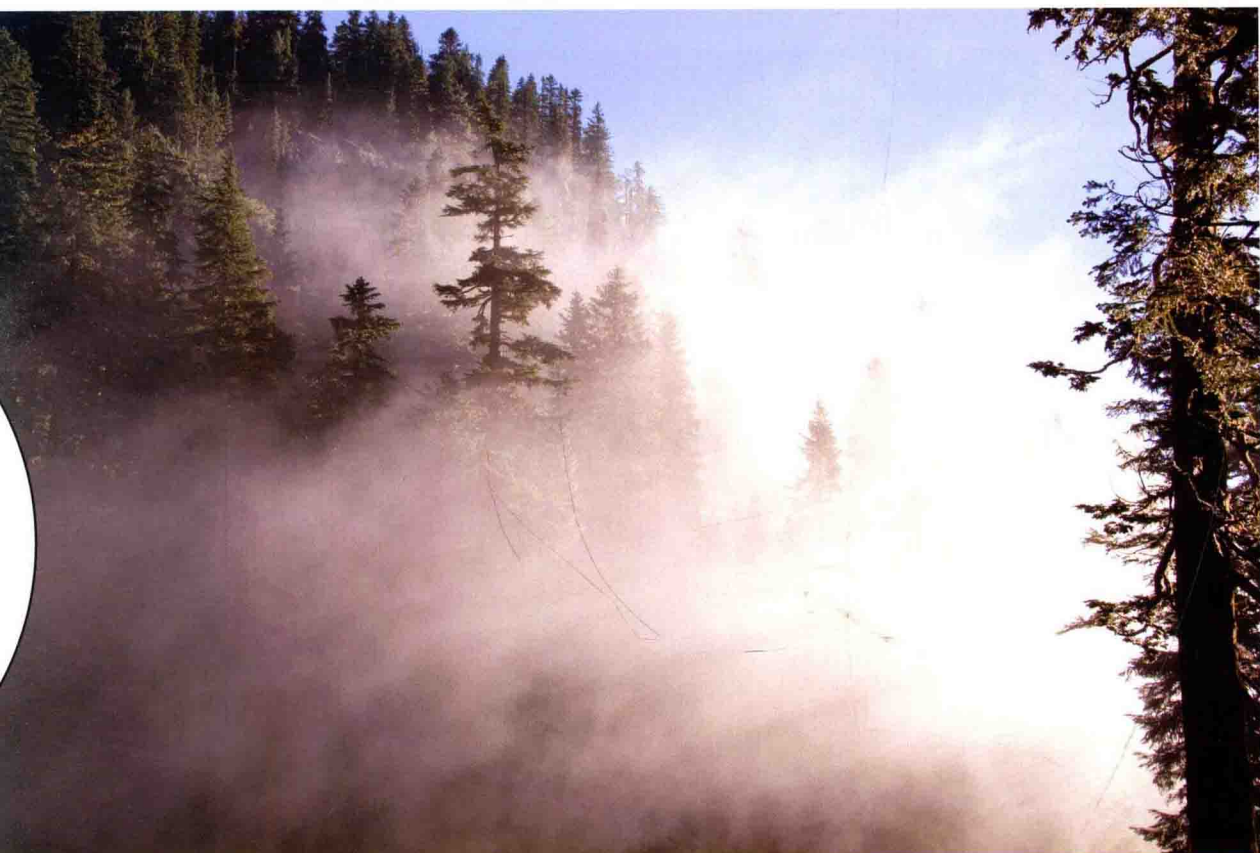
雾蒙蒙的清晨，日光温暖而柔和，自动曝光可以很好地表现这种氛围。

看到“自动曝光”四个字，不要以为相机可以精准地自动再现当时肉眼看到的亮度。曝光的范围可以很大，所以选择什么程度的曝光就取决于当下摄影者的感悟了，在我们的内心到底看到了怎样的景色呢？

本书将站在专业摄影作品的高度上为大家介绍重要的曝光知识，包括从基础到应用的技巧。通过编辑们精心挑选的作品，为大家解说摄影者的拍摄意图与曝光程度的关联性。是一本数码摄影爱好者们不可或缺的曝光指南图书！

自动曝光

深沉的阴影下展现的是森林的广阔感和深邃感。



两张照片的亮度不尽相同，但却突显了各自的氛围，都可以称得上是不错的作品。











