

岷县非物质文化遗产保护丛书
——乡土教材

MINXIAN HUA ER

岷县花儿

岷县非物质文化遗产保护中心 编
包孝祖 季绪才 编著



飞天出版传媒集团



甘肃文化出版社

【岷县非物质文化遗产保护丛书——乡土教材】



岷县花儿

岷县非物质文化遗产保护中心 编

包孝祖 季绪才 编著

飞天出版传媒集团

 甘肃文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

岷县花儿 / 包孝祖, 季绪才编著. — 兰州 : 甘肃文化出版社, 2013. 11

ISBN 978-7-5490-0507-9

I. ①岷… II. ①包… ②季… III. ①花儿(文学)—研究—岷县 IV. ①I207.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第251189号

岷县花儿

包孝祖 季绪才 编著

责任编辑 / 郇军涛

责任校对 / 马高强

封面设计 / 季 璐

出版发行 / 甘肃文化出版社

地 址 / 兰州市城关区曹家巷1号

邮政编码 / 730030

电 话 / 0931-8454870

网 址 / www.gswenhua.cn

经 销 / 新华书店

刷 印 / 兰州瑞昌印务有限责任公司

厂 址 / 兰州市定西南路二支路134号

开 本 / 787毫米×1092毫米 1/16

字 数 / 108千

印 张 / 8.5

版 次 / 2013年11月第1版

印 次 / 2013年11月第1次

书 号 / ISBN 978-7-5490-0507-9

定 价 / 46.00元

如发现印装错误,请与印刷厂联系调换



编写说明

这是一本向中学生和广大文艺爱好者介绍岷县花儿的通俗读物。

作为民歌的花儿,千百年来在岷县这块古老的土地上流传,是岷县人民值得自豪的、优秀的传统文化遗产。它已被先后列入“国家级非物质文化遗产保护项目”、联合国“人类非物质文化遗产代表作名录”,引起全世界的瞩目,成为全人类共同的文化财富。

身为“中国花儿之乡”岷县的每一个人,都有义务、有责任为花儿的保护与传承尽一份力量。为此,我们组织相关专家,编写了本书,供各学校作为乡土教材,选择使用。

通过阅读本书,可以使广大学生比较全面地了解花儿的特点,认识花儿的价值,欣赏花儿的艺术美,并由此增添他们的乡土自豪感,激发他们热爱家乡、热爱人民的感情,促使他们努力学习,将来建设美好的家园。同时,还可以通过学唱花儿、搜集花儿等实践活动,丰富课余生活,培养、提高学生的审美能力和社会实践能力,进而提高个人素质,促进学生的全面发展。

本教材以“全面系统、科学准确、简明扼要”为编写原则,吸收了学术界的最新研究成果,参照相关《新课程标准》的规范编写。力求人文性与知识性相统一,兼顾学生身心发育特点,图文并茂,寓教于乐,给读者传





授关于花儿、特别是岷县花儿的基础知识,使读者在轻松愉快的阅读学习中,得到艺术的熏陶和美的感受。

本书也可供文化工作者、外地来岷观光游客及各界人士阅读。

岷县非物质文化遗产保护中心



目 录

上 编 花儿,人民的心声

第一课 花儿概述	(003)
第二课 岷县——花儿的发源地	(010)
第三课 花儿的流派与地域分布	(015)
第四课 花儿的演唱	(020)
第五课 花儿的句式与衬词	(026)
第六课 花儿的曲调	(035)
第七课 花儿歌词的艺术特征	(042)
第八课 花儿的时代性与文学性	(051)

下 编 中国花儿之乡——岷县

第一课 花儿在岷县的流传	(059)
第二课 岷县南路花儿	(065)
第三课 岷县北路花儿	(073)
第四课 花儿歌手	(081)
第五课 花儿会场	(088)
第六课 岷县花儿与民俗	(098)
第七课 岷县花儿的研究	(106)
第八课 岷县花儿的保护与传承	(115)
参考文献	(125)
后记	(127)

上 编 花儿,人民的心声



第一课 花儿概述

民间文化是中华民族传统文化的重要组成部分。作为民歌的花儿,是我们祖国优秀的文化遗产,它已被列入国家级非物质文化遗产保护项目、联合国“人类非物质文化遗产代表作名录”,成为极为重要的文化财富。我们的家乡岷县,被命名为“中国花儿之乡”。了解花儿、认识花儿、保护花儿、传承花儿,是每一个岷县儿女应有的职责和义务。

003



一、花儿简介

花儿是流传于我国西北部分地区的一种民歌,由流传地区的各族人民以汉语方言在山野田间和花儿会上演唱。

花儿本是心上的话,
不唱时由不得个家。
刀刀儿拿来头割下,
不死时还是这么个唱法。

花儿主要流传于甘肃、青海、宁夏等省区的部分地区,在四川、新疆、陕西等省区的个别地区也有流传。其中,甘肃省的古岷州(今岷县及宕昌、漳县、舟曲县部分地区)、洮州(今临潭、卓尼县)、河州(今临夏回族自治州)

和青海省东部农业区,是花儿的重点流传区。

花儿分洮岷花儿、河州花儿(又称河湟花儿)两大流派,岷县花儿是洮岷花儿的主体部分。



学术界一般将甘肃、青海两省的花儿分为洮岷花儿、河州花儿(又称河湟花儿)两大流派,这一划分方法长期为大多数研究者所遵从。

流传于甘肃省平凉、天水两市部分区县、宁夏回族自治区南部(六盘山区)的花儿,被称为“六盘山花儿”;流传于新疆维吾尔自治区部分地区的花儿,被称为“新疆花儿”。但这两种花儿在曲调、旋律等音乐特征和歌词结构上,与河州花儿相类似,所以,也常常被归入河州花儿这一流派。本教材遵循这一提法。

花儿在流传区的各个民族中广泛传唱,但各个民族基本都用汉语方言演唱。花儿是流传区各族人民长期的社会历史生活的产物,以歌唱、抒发劳动人民自己的生活、思想、感情为目的。它的内容丰富多样,主要有歌咏纯真爱情、倾诉生活苦难、歌唱生产劳动、传述历史故事、演绎民间传说、传言问事、祈福祝愿等……

因此,花儿的内容(歌词)及演唱活动,包含了丰富的民俗文化,反映了广阔的社会生活,是流传区人民生活的百科全书。

二、花儿演唱的特点

和其他民歌一样,花儿的演唱是以固定的曲调唱出不同的歌词。花儿演唱的基本特点,是歌手能够根据不同的现场情景,触景生情,随时随地编创歌词,然后以熟悉的曲调,唱出贴切的内容,倾吐真实的心声,表达真情实感。因此,成熟的花儿歌手,可以说是民间的诗人,他们出色的现场创作能力,更是一些诗人也不具备的。

花儿主要由广大劳动人民在山野田间、出门路上自发歌唱,常常呈现着山南山北隔谷对唱、山坡山脚随机呼应的情景。另外,各种类型的花儿会,也是花儿演唱的重要场所。一代代默默无闻的民间歌手,以自己的心血浇灌着这朵艺术奇葩,使它不断传承,流芳百世,散发着奇特的艺术



花儿响彻岷州山川 包孝祖 摄

005



魅力。

三、花儿的丰富内涵

花儿及花儿演唱活动,具有丰富的文化内涵和艺术含量,具有多方面的价值。因此,花儿的属性也呈现着多样性。

(一)花儿首先是一种民歌。因此,它属于音乐学的研究范畴;

(二)花儿的歌词是民间歌手的创作。它又属于文学类的诗歌范畴;

(三)花儿歌词、花儿会包含着丰富的民俗文化内容。它属于民俗学的研究范畴;

(四)花儿歌词广泛反映了流传区人民的社会生活,是社会学的研究内容之一;

(五)花儿歌词包含着丰富的民族历史信息,又由多个民族同唱。因此,又是民族学的研究内容之一;

(六)花儿会与宗教祭祀活动密不可分,花儿歌词又有丰富的宗教内容,因而它又是宗教学研究的内容之一;

(七)花儿由多个民族以不同的方言演唱,花儿歌词中包含着大量的各地方言,因此,它又是语言学的研究内容之一;

(八)花儿音乐、花儿歌词、花儿会情景都具有相当的美学意味,它又是美学研究的对象之一。

由于花儿及其演唱活动所包含的丰富内容,把它纳入任何一个方面,都有以偏概全的缺憾。因此,花儿研究界提出了“花儿学”的概念,正在努力将“花儿学”建设成一门综合性的学科,以研究花儿及其演唱活动的一切内容。

四、花儿的研究与保护

千百年来,花儿一直由流传区劳动人民自发演唱,默默流传。封建统治阶级及文人,认为它是乡野草民不登大雅之堂的“野曲”,称为“野花儿”“番曲”,不予理睬。因此,在一千多年的花儿流传史上,几乎见不到官方和文人们专门的书面记载。

进入现代,经过“五·四”新文化运动的洗礼,花儿才呈现于文人的笔下,进入学者的视野,登入大雅之堂,开始了专门的研究。

1925年3月,中国地质地理学家袁复礼教授在北京大学《歌谣》周刊发表了《甘肃的歌谣——“话儿”》一文,首次向世人介绍花儿,成为花儿研究的第一人。

1940年,《甘肃民国日报》编辑、榆中人张亚雄出版了专著《花儿集》,是花儿研究的第一书。张亚雄自1920年代即开始花儿研究,被美国学者尊称为“中国花儿之父”。他首次提出花儿“两大派别”说,奠定了河州花儿、洮岷花



花儿学泰斗 张亚雄



二郎山花儿会序幕——夹滩庙花儿会 包孝祖 摄



儿“两大派别”的体系理论。

1953年,甘肃省文联唐剑虹提出了花儿分为河州花儿、洮岷花儿“两大系统”的体系理论,并从八个方面对两大系统进行了比较论述。唐剑虹的“两大系统”理论,同张亚雄的“两大派别”理论一起,作为花儿研究的基础理论被长期运用。

1985年,岷县组织了“花儿赛唱会”,开创了全国范围内由官方、半官方机构组织花儿比赛活动的先河。这一形式,是传统花儿会的补充,也是新时代花儿传承与保护的一个重要手段,有助于激发花儿歌手的演唱积极性,同时又能够发现新秀、培育新人,已成为花儿活动的一种基本形式。

2004年4月,岷县首先被中国民间文艺家协会授予“中国花儿之



乡”的称号。同年10月，临夏回族自治州也被中国民间文艺家协会授予“中国花儿之乡”的称号。

2006年，“二郎山花儿会”等传统花儿会场被国务院批准列入首批“国家级非物质文化遗产保护名录”。

2009年9月29日，包括岷县花儿在内的“甘肃花儿”，通过联合国教科文组织的审批，被整体列入“人类非物质文化遗产代表作名录”。花儿，作为人类优秀的文化财富，走向了世界。

思考与活动

一、学习了这一课，你对家乡的花儿有什么感受？把你的感受给你的家人、朋友说一说。

二、你的亲朋好友、邻居中，有没有会唱花儿的人？把他们给同学们说一说。



附：国家级非物质文化遗产名录——传统花儿会

国家级非物质文化遗产——传统花儿会

二郎山花儿会：洮岷花儿流派。正会高潮是农历五月十七日，在甘肃省岷县城南二郎山进行。

莲花山花儿会：洮岷花儿流派。正会高潮是农历六月初六，在甘肃省康乐县五户乡进行。

松鸣岩花儿会：河州花儿流派。正会高潮是农历四月二十八，在甘肃省和政县陡石关进行。

丹麻土族花儿会：河州花儿流派。正会高潮是农历六月十三，在青海省互助土族自治县丹麻镇进行。

老爷山花儿会：河州花儿流派。正会高潮是农历六月初六，在青海省大通县桥头镇老爷山进行。

瞿昙寺花儿会：河州花儿流派。正会高潮是农历六月十五，在青海省乐都县瞿昙乡进行。

七里寺花儿会：河州花儿流派。正会高潮是农历六月初六，在青海省民和县古鄯镇举行。





第二课 岷县——花儿的发源地

我们的家乡岷县,是花儿的发源地,很早就被誉为“花儿的故乡”,但因为缺少翔实具体的史学论证,学术界对此一直持保留态度。2013年,包孝祖在花儿起源的研究上取得了重大突破,通过多层次、多方面的考证,揭示今岷县为花儿的起源地。

一、关于花儿起源的争论

花儿的起源问题,包括首创民族、首创时间、首唱地点等三个方面。学术界对此众说纷纭,尚未达成共识。

关于花儿的起源年代,几乎涉及到清朝以前中国历史的各个朝代,但基本都是从民族学、语言学、修辞学、民俗学、人类学等宏观角度立论,而缺少翔实、具体的考证成果。截止2012年底,尚未有一种通过历史学方法,以举证史料、做出严密详实考证的学术成果问世。

关于花儿的首创民族,涉及汉、羌、氏、吐蕃、藏等多个民族,目前仍未达成共识。

关于花儿的首创地点,虽未达成共识,但主要有两种说法:岷州说(包括甘、川边界说)、河州说。

花儿起源“岷州说”的理由是:流行在古代岷州地域的花儿(即阿鸣



怜儿),曲调质朴简单,歌词结构整齐划一,音调高亢嘹亮,质朴粗放,具有原始性,符合花儿初创时期遗留的特征,古岷州(或以南)应为花儿的起源地。持花儿起源“河州说”者的观点正好相反,他们认为,河州花儿曲调丰富,音调优美,歌词结构也丰富多样,古河州应为花儿的起源地。这两种说法都局限于花儿本体,未能结合花儿的首创民族、时代环境,以历史学的考证方法,做出令人信服的有力论证,故而均属于假设性的推理,尚未得到一致认可。

二、岷县学者的最新研究成果

2013年元月,岷县学者包孝祖完成了长达两万字的长篇学术论文《花儿起源于吐谷浑〈阿于歌〉考》,突破了以往所有关于花儿起源的论点,首次提出花儿起源于吐谷浑《阿于歌》的观点,揭示了花儿的起源之谜,引起了花儿学界的极大关注。

该文以历史学的基本方法,从考释史载的《阿于(音wu)歌》入手,以吐谷浑的历史与花儿的流传区域为基本框架,通过历史地理、自然地理、校勘学、音韵学、文字学、文化地理学、民族学、民俗学、语言学、畜牧学等方面的大小不同层次的六十多个证据,形成严密、完备的证据链,剥茧抽丝,解开了花儿起源之谜这一历史疑案:

——将花儿的起源地牢牢锁定在今岷县的东、南、西部与宕昌县北部这一地域;

——将花儿的起源时间考定在距今1700年前,即公元313年(西晋永嘉七年、建兴元年);

——考定花儿的首唱民族为吐谷浑部族;

茶埠驿么岳家湾,
唱花儿没为吃么穿,
光阴有着心上宽。
——洮岷花儿

