



云冈学研究系列丛书



# 雲岡之謎

大同市东方历史文化研究院

編

山西人民出版社

# 云冈之谜

大同市东方历史文化研究院 编

名誉主编 赵秉俊

顾 问 赵一德 张畅耕

主 编 辛长青

副主编 郭润利 侯 泽

郑建光 纪爱平

本册作者 辛长青

山西人民出版社

责编:杨文  
复审:白小平  
终审:张彦彬

### 图书在版编目(CIP)数据

云冈之谜/辛长青编著.—太原:山西人民出版社,  
2004.3  
(云冈学研究系列丛书/辛长青主编)  
ISBN 7-203-04914-0

I.云... II.辛... III.云冈石窟—研究  
IV.K879.224

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 090527 号

### 云冈之谜

(云冈学研究系列丛书)

辛长青 编著

\*

山西人民出版社出版发行

030012 太原市建设南路 15 号 0351-4922102

<http://www.sxep.com.cn> E-mail:sxep@sx.cei.gov.cn

新华书店经销 太原元宏印业有限公司印刷

\*

开本:850×1168 1/32 印张:19.25 字数:480千字

2004年3月第1版 2004年3月太原第1次印刷

印数:1-5000册

\*

ISBN7-203-04914-0

K·332 定价:45.00元(三册)

## 内 容 简 介

本书作者根据多年来广大旅游参观者对云冈石窟提出的若干不解之现象和好奇之迷惑,搜集整理归纳了二百个问题,并依据文献资料大胆合理考证推断,对每一问题逐一作了尽可能的解答。内容生动,形式活泼。希望引起学术界的讨论,以推动“云冈学”研究的深化。

本书是中外游客应备的一本导游手册,一定会加深对云冈石窟的全面了解。

## **The Brief Introduction**

According to various curious phenomena and puzzles about Yungang Grottoes raised by tourists, author collected and arranged over two hundred questions, from which he also deduced the answers reasonably and resolutely with the guidance of historical documents one by one. The contents are interesting and lively. The author hope that it may cause the academic field to have a debate over this book so as to improve the develement of the researches into the study of Yungang Grottoes .

This book can be served as a tourist guide which should be taken by every domestic and foreign tourist . It can make them gain deep understand of Yungang Grottoes.

## まえがき

数年以来、雲岡石窟について観光者達はいろいろなぞや好奇心があります。著者は文献資料によって 200 以上の質問を詳しく解答しました。内容は豊富で面白いです。

この本は観光者にとって いいガイドブックですから、雲岡石窟に対する理解が深められることが信じています。

# 序 言

——云冈学和云冈之谜

赵 幸

早在1984年7月，老一辈无产阶级革命家李雪峰同志在视察云冈石窟时就已提出：“努力建立云冈学，继甲骨学、敦煌学之后，争取创办此学的中坚地位，我党政和社会各界历史艺术学界从各方面予以支持，以示中华民族社会主义伟大的创造力量。”

李雪峰同志不仅是职业革命家，而且对学术和云冈石窟之研究也非常谙熟，他的远见卓识和热忱建议，二十多年后即将变为现实。他的题词指明了云冈石窟研究的方向，同时，也向全国和大同学术界布置了一项艰巨的任务——努力攀登云冈学的高峰！

对于云冈学的概念和立论，当地专家学者姚斌先生和韩府先生都有过精要的论述。

我同意以上两先生的论述。云冈学应当是以云冈石窟为主要研究对象，是集石窟、佛教、雕刻、建筑、音乐、美术、舞蹈、历史、文化、经济、文学、地理、民族、风俗、地质、气候、环境、旅游、保护等诸多学科在内的一项系统而博大精深、纵横交错、综合研究性的工程。

云冈学和敦煌学有许多相同之处，但也有许多不同之处。相同之处主要都是佛教的、石窟的范畴；不同之处主要是地理位置；一个塑，一个雕，特别是云冈石窟没有敦煌那么多出土的“文书”文献和壁画。而云冈学恰恰是文献少，直接证据更少，是一门“争论不休，各执一词”的学问，疑点难点多，这本身就说明云冈学的深奥玄妙，足可以很好地营造热烈争论的学术环境和氛围，又可以大大促进云冈学的深入研究与发展。

云冈学必须从多角度、多学科、多层次、多因素、多功能、多条件、多手段、多方法等方面去着手论证，只有这样，经过几代人辛探苦索的努力，云冈石窟的真面貌，云冈学的深内涵才可能愈来愈清晰明白，日臻完善。

云冈石窟给我们留下了许多难解之谜，有的已经有了可信的答案，有的只是研究者的猜测或揣摩。当代著名大科学家霍金可以对自然科学进行大胆的猜，而我们为什么不能对“云冈学”进行大胆地猜呢？“猜”本身就是一种思考、分析、对比、探索、考证……也就是研究，这样会大大有益于推动云冈学的创立和深入研究。这就是作者创意编写《云冈之谜》这样一本书的初衷。韩愈曾说过：“师者，传道，授业，解惑也。”而“云冈学”的“解惑”是其最大的特色之一。“解惑”的问题愈多，云冈学的研究愈深化，愈全面。这是我们目前探索云冈学的基本研究规律之一。

无言的石刻雕像目睹了1600多年的历史过程，真事、真人、真情……但它们无言对后人诉说，更不能为历史学家、考古学家提供真凭实据，真是爱莫能助啊！但我们却硬要让石刻形象“说话”，提供有力之佐证，云冈学的研究何等艰巨，何等艰难。常言道，越是艰险越向前，云冈石窟真相完全大白之时，便是云冈学研究成功圆满之日。

据我们调查了解，云冈石窟每年大约有30万中外游览参观者，他们每100人或1000人对云冈发出一个提问和疑惑，大家想想就是多少个问题呀！这些问题或许有根据，或许无根据，或许凭空想像，但对我们深入研究云冈却都是极为有益的启迪、思考和帮助，能对这些问题进行归纳整理，做出比较合理科学的解释，这一工程本身也是完善云冈学创立的一个重要组成部分。

例如，有的游客就曾问我：“云冈石窟开凿的那么多的石头土方，哪里去了？”还有一位美国某大学的朋友问我：“云冈第六窟塔洞一层四周雕刻了许多发式、服饰不同的供养人和护法者，先生，



那些人属于古代哪个少数民族？”外国学者观察得竟如此认真仔细。

只要每一位参观者对云冈石窟的方方面面都能问一个为什么，这就是对云冈学的一种研究，一种探索，一种思考，一种启发，一种帮助，一种推进。云冈石窟像一座迷人的艺术博物馆给后人留下的难解之谜太多了，云冈学博大精深，奥妙无比，趣味横生。

云冈石窟有许多不解之谜。表现的是现象，其本质、其真谛、其事实的揭示都需要透过现象看本质这样一个复杂的分析研究过程。但文献碑刻史料对云冈石窟的记载真是太少了，太奇缺了。云冈学研究需要几代人不懈的努力，才能将云冈之谜真正解开。因此，我们编辑《云冈之谜》想起到一个抛砖引玉的作用，以此来推动云冈学研究的不断深入。

正如研究云冈石窟的日本专家吉村怜先生所说：“云冈之谜越发深奥难解。”他的感悟是对的，也是有普遍启发意义的。

每当我们走进云冈石窟，就仿佛进入一个博大的艺术迷宫，谜团越多，兴趣越大，学问也越深，这正是我们的情结与兴趣所在。

云冈之谜首先体现在佛学之谜上。我们知道佛学本身就是一门博大精深、玄妙深奥的学问。佛教有大、小乘之别，有显、密之分，还有十宗之说，有佛、法、僧三宝之称，有三论三谛之见。佛学既有唯物之成分，又有唯心之成分，既有科学之见地，又有迷信之仪轨等等。常人是很难精通或通晓佛学的。而云冈石窟的一尊一式、一塔一像、一龕一饰、一洞一窟等等都具有一定的寓意，给参观者构成了种种佛学之谜。正因为如此，我们破解云冈之谜，首先要掌握与破解佛学之谜之疑的途径、知识和方法。其次，云冈石窟还有它的建筑之谜，选址之谜，雕凿之谜，人事之谜，历史之谜，造像之谜，山势之谜，环境之谜，变化之谜，沿革之谜等等。总之，我们想了解知道的，但又无文字确切记载的诸多问题，统统称之为谜。

破一个谜，就能结一个果，不断破解，才能硕果累累，硕果累

累，云冈学便自立其中了。

我们要让云冈石窟所有的历史人物、动物、植物、装饰等形象都会“说话”，准确地告诉参观者这些石刻雕像究竟寓示着什么？破解真不容易。需要一点一滴地不断释谜，日积月累而就。

云冈石窟给我们留下一个个迷惑，一个个悬念，一个个疑问，一个个为什么，这就是云冈石窟的魅力和诱人之处。

随着云冈学的不断热化，我们也必须走一条从普及到提高，从提高到普及的路子。《云冈之谜》的特点就是通俗易懂，以一问一答的方式，想达到融知识性、趣味性、可读性为一体的读物。在云冈石窟，如第六窟石刻佛传连环画故事就是一个通俗易懂的宣传佛教思想的很好的范例，我们从中受到了借鉴和启发。

通过回答云冈石窟的许多难解之谜，犹如哥德巴赫猜想一样，来推进云冈石窟的研究，丰富云冈学之内涵。作者认为这就是此书与云冈学的内在联系，此书仅仅是一种大胆的尝试，成功与否，有待读者和同仁们的认可。云冈学研究只有从各方面和各角度拓宽我们的思路，才有可能深化。

简单的工具，落后的生产，贫苦的生活……然而，他们却能铸就了人类艺术伟大的殿堂，历史的丰碑！让云冈石窟处处充满了科学，面面显示了惊叹，点点表现了奇妙……云冈石窟不知隐匿了多少悬念，隐蔽了多少迷惑？

总之，通过云冈学研究的逐步热化，来带动大同旅游文化产业的发展。通过旅游文化产业的发展，来推动云冈学研究的发展。

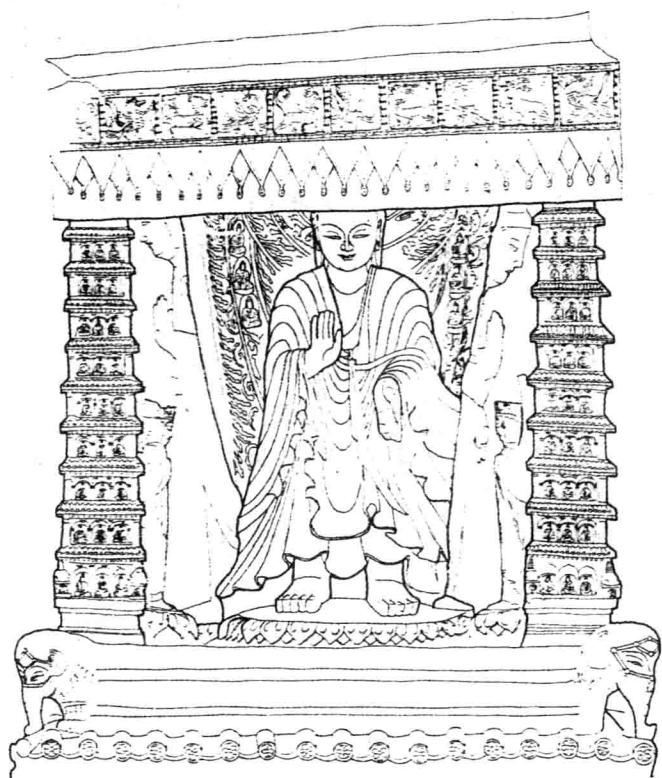
有诗曰：

文献残碑记史迹，石窟古刹藏真谛。

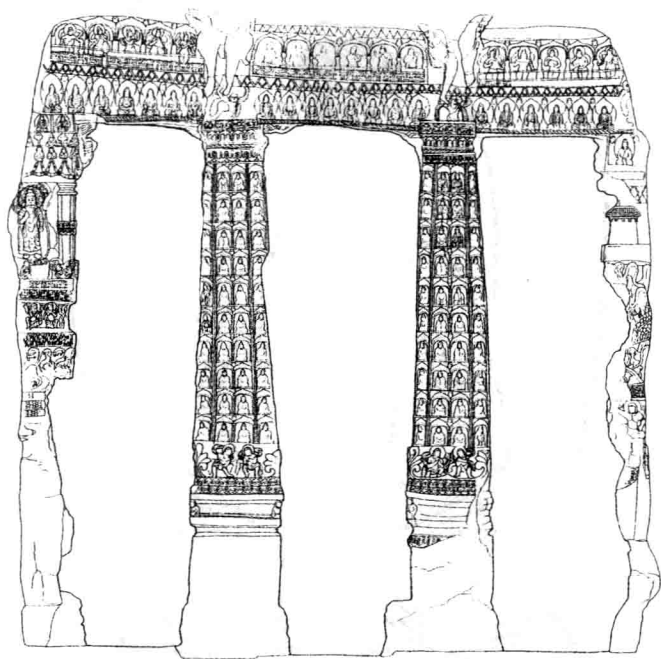
因果是非如何辨，谁人能解其中谜？

让我们伸出双手，去拥抱云冈学深入研究的春天吧！

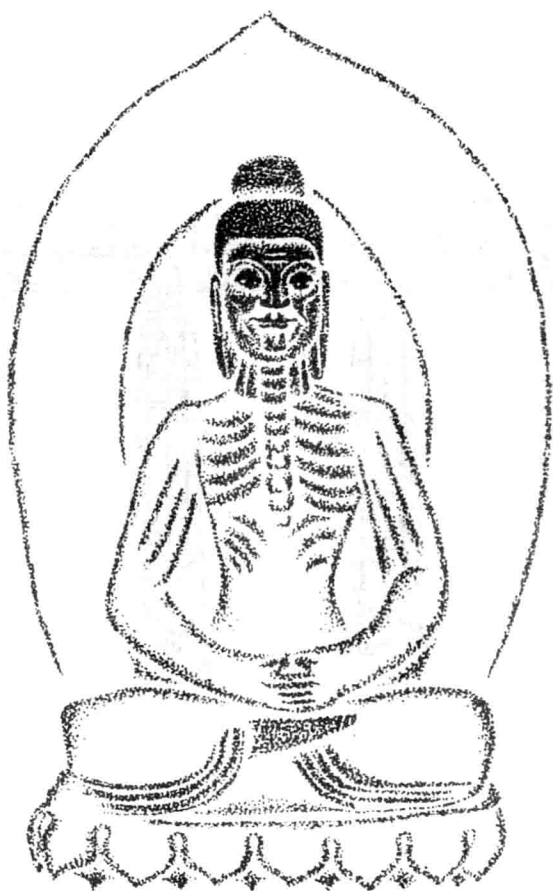
2003年春节



云冈第六窟中心塔柱上之九层佛塔



云冈第六窟千佛塔柱



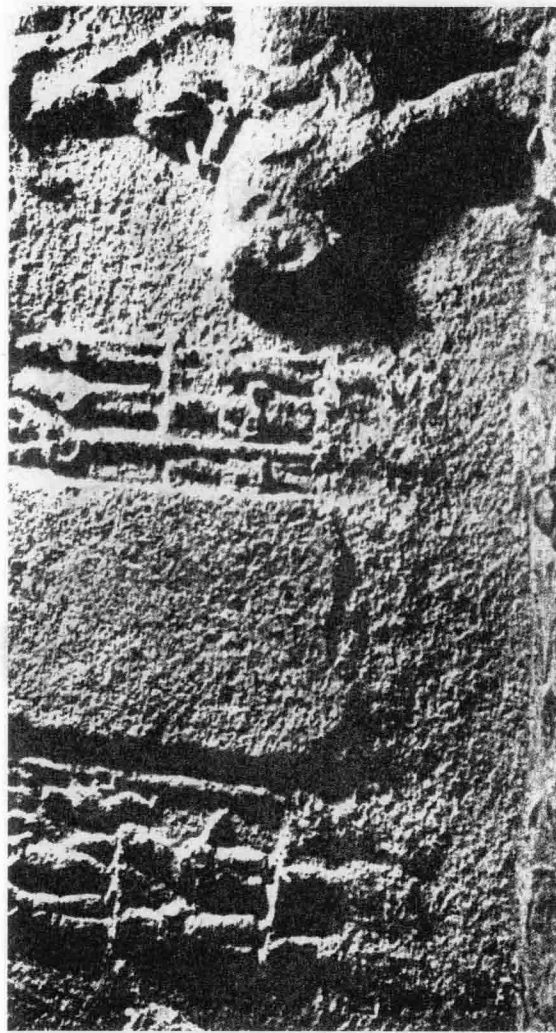
云冈第十二窟南壁上层“释迦苦行像”



云冈第十一窟西壁三层“佛涅槃图”



云冈第十窟前室北壁明窗东“释迦、多宝并坐”龕



云冈第五十窟缘幢杂伎图





云冈第六窟南壁东侧太子二月初八“逾城出家”图