

修订本

SICHUAN REN XUEXI PUTONGHUA
DE JIQIAO YU XUNLIAN

四川人学习普通话 的技巧与训练



石美珊 编著

重庆出版社

四川人学习普通话的技巧与训练

(修订本)

石美珊 编著

重庆出版社

52.00元

责任编辑 温传纪

封面设计 卿尚东

技术设计 刘忠凤

石美珊 编著

四川人学习普通话的技巧与训练(修订本)

重庆出版社出版、发行(重庆长江二路205号)

新华书店经销

重庆大学建大印刷厂印刷

*

开本 850×1168 1/32 印张 11 字数 276 千

1997年8月第二版 2002年10月第二版第二次印刷

印数 18051—19550

*

ISBN 7—5366—3767—5/H·84

定价:18.00 元

前 言

在多年的普通话教学中,我常常有一种欲望在心中萌动。近年来,这种欲望愈来愈强烈,大有不为不已之势。这个欲望就是想写一本有利于四川人学习普通话的书,把自己学、教普通话的体会和时贤的有关研究成果整理出来。这本小册子就是在这样一种长期的写作欲望中于去年底完成初稿的。

我对于普通话的热爱以及想编写这本书的强烈欲望,首先因为我是一位教普通话课程的专业教师。我的学生几乎是清一色的四川人,不少人方音尤重。在长期的教学实践中,我越来越感到有必要写一本针对他们、适合他们,融知识、技巧、趣味于一体的教材,同时又能适应社会的需要。其次,我自己也算四川人(笔者祖籍湖南),经历了由学到教普通话的过程,也就相对地了解四川人学习普通话的重点、难点,从而在编写中针对性强一些。

当然编写这本小册子,更基于我对学习推广普通话的意义和重要性的一些认识。

第一,汉语在汉语文化圈和国际上都正在越来越大地展示着她的作用。香港著名企业家、语言学家安子介先生预言:“21世纪是汉语汉字发挥威力的时代。”英国《新科技杂志》原主编、科技发明报导专家迈克·克鲁斯先生在1987年就指出:汉语将成为声控计算机的第一语言,他认为,总有一天,全世界的人们将必修汉语。当今世界范围内正在掀起学习汉语热,准确地说是学习汉语普通话热。因此推广学习普通话,汉语才有可能担当起未来世界赋予她的历史重任。

第二,随着改革开放的深入发展,在方言众多的汉语世界里推行一种共同使用的普通话,也必然是一种不可阻挡的历史趋势。国家语言文字工作委员会主任刘导生于1986年的一次讲话中指出:在本世纪末,普通话作为各级各类学校的教学语言,各类机关的工作语言,各方言区人在公共场合的交际语言。尤其是国家语委和国家教委于1990年19号文件规定:各区县城镇学校和乡村学校普及普通话的最晚时限分别是1994年和1996年。可见推广普通话势在必行,迫在眉睫。

第三,四川有一亿多人口,是一个超级大省,占全国总人口的1/10强。在四川普及普通话,对推动祖国语言的健康发展、对在全国推广普通话,都具有重大影响。但是,在四川学习推广普通话与各方言省区相较却是相对落后的。四川方言属北方方言系统,是北方方言的一个分支,它在语音、词汇、语法等方面与普通话都有着不少共通处,这本来是四川人学习普通话的一个十分有利的条件。然而,也正是由于这种基本的共通性使众多的四川人没有很好下功夫去学习普通话。其实,四川人学习普通话,只要抓住其相异之处,寻其规律,掌握技巧,坚持训练,就会在较短的时间内学好普通话。

本书正是在上述思想认识的指导下编写的。在总体上,本书不对现代汉语知识作系统讲述,不重在四川话与普通话之同,而在其异;不重泛讲,而在于规律性的对比、归纳和技巧方法的总结;不重书面语,而在于口头语;不重理论高深,而在于训练运用。总之,重规律、重技巧、重差异、重口语、重对比、重训练是本书努力的宗旨。在材料的选用和文字表述上力求具有生动性、可读性、适用性。我最高的企盼也是唯一的企盼就是:使每一个读这本小书的四川人能对自己的普通话学习收到实效。

需要告诉读者的是,四川地广人众,四川方言之下又有若干次方言,它们也有着个别差异,书中所称“四川方言”或“四川话”是就

普遍性而言,并没有也不可能囊括全川各地的个别方言现象。例如青川一带无“an”韵,凡“an”韵的字音普遍念为“ang”韵,把“访问”说成“访问”,“看”说成“炕”;西昌、中江等地没有“ü”和以“ü”领头的撮口呼韵母,凡撮口呼韵母都读作“i”或以“i”领头的齐齿呼韵母,把“下雨”说成“下以”,“全面”说成“前面”等等。这些问题书中都未提及。因此,凡本书未提及的个别方言现象,可参照本书的理论与方法进行对应转换。

在成书过程中,梁德曼女士的《四川方言与普通话》、翟时雨先生的《普通话教程》和《汉语方言与方言调查》给了我很大的启发和便利,在此,我向两位学者以及那些我们参照和借鉴了有关资料的作者,一并致以真挚的谢忱!

因学识有限,本书尚存不足,敬请专家、学者给予指正,笔者不胜感激!

石美珊

1991年10月15日

目 录

前言.....	(1)
第一章 语音常识.....	(1)
第一节 语音及其发音原理.....	(1)
一、什么是语音	(1)
二、语音的产生	(1)
三、发音器官	(1)
四、发音器官的训练	(4)
(一) 气息的训练.....	(5)
(二) 开口的训练.....	(6)
(三) 唇的训练.....	(7)
(四) 舌的训练.....	(8)
第二节 语音的基本概念.....	(9)
一、音节、音素.....	(9)
二、辅音、元音	(10)
三、声母、韵母、声调.....	(10)
四、汉语的注音记音.....	(11)
第二章 四川话与普通话声母辨正	(15)
第一节 普通话声母的发音部位与方法	(15)
一、发音部位.....	(15)
二、发音方法.....	(16)
第二节 四川话与普通话声母异同概说	(16)
一、十个基本相同的声母.....	(17)
二、几组易混的声母.....	(19)

第三节 四川人学习普通话声母的重点难点与训练	(22)
一、易混声母的发音掌握与训练	(22)
(一) zh、ch、sh 与 z、c、s 的发音辨正	(22)
(二) n 与 l 的发音辨正	(28)
(三) h 与 f 的发音辨正	(31)
(四) 零声母发音辨正	(31)
二、易混声母辨音的掌握与训练	(34)
(一) 规律性的辨别记认方法	(35)
(二) 对比训练	(38)
第三章 四川话与普通话韵母辨正	(67)
第一节 普通话韵母	(67)
一、韵母	(67)
二、韵母的发音与训练	(67)
(一) 单韵母	(67)
(二) 复韵母	(73)
(三) 鼻韵母	(75)
第二节 四川话与普通话韵母异同概说	(78)
一、基本相同的韵母	(80)
二、不同的韵母	(83)
第三节 四川人学习普通话韵母的重点难点及训练	(85)
一、[ɿ]、e、uo、eng、ing、ueng 的发音掌握与训练	(85)
(一) [ɿ] 的发音与训练	(85)
(二) e 的发音与训练	(88)
(三) uo 的发音与训练	(91)
(四) ing、eng 的发音与训练	(94)
(五) ueng 的发音与训练	(102)
二、几组易混韵母的辨音掌握与对比训练	(102)
(一) ê 与 e、o 的辨音方法及训练	(102)

(二) o 与 uo 的辨音方法及训练	(106)
(三) in 与 ing 的辨音方法及训练	(108)
(四) en 与 eng 的辨音方法及训练	(111)
第四章 四川话与普通话声调辨正	(127)
第一节 普通话声调	(128)
一、调值、调类和调号	(128)
(一) 调值	(128)
(二) 调类	(130)
(三) 调号	(130)
二、声调训练	(130)
第二节 四川话声调	(135)
一、调类	(135)
二、调值	(135)
三、调号	(137)
第三节 四川话与普通话声调的对应转换规律及训练	(137)
一、四川话与普通话同类调值的转换规律	(140)
二、四川话阳平字与普通话读音的转换规律	(141)
三、四川人学习普通话的难发声调与训练	(143)
(一) 高升调和低降升调的发音	(143)
(二) 训练	(152)
第五章 普通话重要的音变现象	(164)
第一节 轻声	(164)
一、轻声的含义与功用	(164)
二、轻声的念读方法	(165)
三、读作轻声的音节	(166)
四、训练	(167)
第二节 儿化	(178)
一、儿化的性质与功用	(178)

二、儿化的音变规律	(180)
三、四川话中的儿化现象	(181)
四、普通话儿化训练	(184)
第三节 语气词“啊”的音变	(188)
第四节 变调	(189)
一、“一”的变调	(189)
二、“不”的变调	(190)
三、“上声”的变调	(190)
四、变调训练	(191)
第六章 四川话与普通话词汇辨正	(196)
第一节 四川话与普通话有对应规律的词汇	(198)
一、表事物的名词,四川话大量叠用,普通话则少有 ...	(198)
二、在形容词生动形式中,四川话常用的叠 音词缀,普通话则不用	(201)
三、四川话用而普通话不用的名词词缀“子”、“头”	(203)
四、四川话与普通话个别词语的语序相反	(205)
五、普通话的形容词生动形式常用的词缀和格式	(205)
六、词汇对应转换训练	(206)
第二节 四川话与普通话无对应规律的词汇	(208)
一、形同、音近而词义宽窄不同的词汇	(208)
二、普通话没有四川话有的词汇	(212)
三、词汇对应转换训练	(218)
第七章 四川话与普通话语法辨正	(224)
第一节 四川话与普通话虚词对照	(224)
一、程度副词	(224)
二、介词	(226)
三、助词	(226)
四、训练	(232)

第二节 四川话与普通话词组对照·····	(234)
一、偏正词组·····	(234)
二、述补词组·····	(235)
三、联合词组·····	(235)
四、训练·····	(236)
第三节 四川话与普通话句式对照·····	(237)
一、“……得不得 V……”·····	(237)
二、“V 得来 V 不来”(“V 得来不”、“V 不 V 得来”)·····	(238)
三、“V 得不”·····	(239)
四、“V 都 V 了”·····	(240)
五、训练·····	(241)
第八章 普通话水平测试·····	(244)
第一节 普通话水平测试的标准与内容·····	(245)
一、普通话水平测试的等级标准·····	(245)
二、普通话水平测试的内容·····	(246)
第二节 测试内容练习·····	(247)
一、模拟试题·····	(247)
二、难读易错词语练读·····	(252)
三、作品选读·····	(291)
修订后记·····	(339)

第一章 语音常识

四川人学习普通话,最关键的问题也是最大的难点,是语音问题。要掌握四川话与普通话语音的异同,首先必须了解一点语音常识,在此基础上,把握其特点、难点,就能以简驭繁,收事半功倍之效。

第一节 语音及其发音原理

一、什么是语音

语音是从人的发音器官发出来的语言的声音。它是语言的物质外壳,是语言三要素(语音、词汇、语法)之一。动物没有语言,所以动物没有语音,它发出的只是一种声音,而不能称作语音。

二、语音的产生

语音的产生是由于物体颤动的结果,而物体的颤动必须在外力的冲撞条件下才能实现。就如鼓不敲不响,琴不弹无音,号不吹不鸣一样,语音也是如此。语音的产生过程首先是由气息冲击声带,产生出音波,音波在咽腔、口腔、鼻腔等发音器官里产生共鸣,扩大音响,最后,随着口腔中发音部位和发音方法的变化,就产生出千变万化的语音。

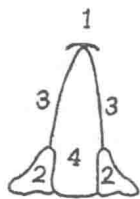
三、发音器官

人的发音器官是由呼吸器官、振动器官、共鸣器官和出字器官几个部分组成,换句话说,这几个部分的器官启动配合才能产生语音。因此,我们有必要了解一下这些器官的构造及其功能。

呼吸器官也叫动力器官,这是因为呼吸的气流是说话发音的

原动力。呼吸器官主要由呼吸道、肺、胸腔肋肌、横膈肌组成。肺是重要的呼吸器官,但它自己不能活动,它要借助胸腔肋肌的收缩和扩大来进行呼吸。吸气时,胸腔扩大,横膈肌下降,内部的气压就会变得比体外的气压小,空气就会由口、鼻经过呼吸道进入肺泡,肺便扩张起来,这就是吸气的过程。胸腔越扩张得大,吸的气就越多。胸腔缩小,肺里的气又会经过呼吸通道挤压出来,这就是呼气。气息的呼吸在发音中有着重要的作用,前人曾说“气乃声之源”,“夫气者,音之帅也,气粗则音浮,气弱则音薄,气浊则音滞,气散则音竭”,说明气息的运用与声音的表现息息相关,因此练声先练气是有道理的。要学好普通话并使声音音色优美并有穿透力,就应训练气息,使呼吸器官的肌肉群具有弹力,以保持气息充足并有控制力。

振动器官就是发音体,主要指喉头中的声带。它由两条具有弹性的韧带并列构成。两条韧带中的缝隙叫声门(见图1)。声门可以闭合开张。呼吸



1. 甲状软骨
2. 杓状软骨
3. 声带
4. 声门

图1 声带示意图

时,声门打开,气息可以流畅地通过,不振动声带。发音时,声门相互靠拢,闭合(见图2),声带有节律的运动,使气流通过时,造成空气稠密、稀疏等相间的振荡便形成音波。

共鸣器官。从声带振动而产生出的音波是非常微小的,如同时没有音盒的琴弦,无论怎样弹拨都不可能发出较大的、悦耳动听的声音,所以声带发出的音波只有通过共鸣器官的扩大才能变成一般所说的语音。

共鸣器官主要由口腔、鼻腔和胸腔构成。口腔可以通过上下颌的张合以及软腭的升降来改变其大小形状;鼻腔较为固定,但也可以通过张开鼻翼来扩大鼻腔的空间。



呼吸时

发音时

图2 呼吸、发声形态图

共鸣器官的作用不仅可以扩大音响,同时还有美化音色,决定声音质量的作用。因此,欲要追求语音音色的优美、圆润、浑厚,则不可不重视共鸣腔体的运用。口腔是发挥共鸣的关键器官。一般地说,没有经过训练的口腔其共鸣的潜力是远远没有充分发挥出来的。一般人为了加大音量往往是在喉肌和声带上用力,而这样不仅音色不美,而且还易于损伤嗓子。要发挥口腔共鸣的潜力,就必须学会打开口腔,使口腔的开口度增大,但开大口腔并不等于张大嘴。张大嘴时口腔实际上是前张后不张,这样发出来的声音是散而扁的。只有把口腔的前后特别是后部打开,才能真正增大口腔的腔体,这种腔体产生的共鸣,发出的声音才会集中、浑圆、饱满。

出字器官主要指口腔内外的唇、舌、牙、喉、软腭等各部位构成的调声系统。语言的声音之所以千变万化,主要是口腔的唇、舌、牙、喉、软腭等不同部位的协调活动以及口形的开合、大小、圆扁等方面的变化而形成的。而口腔中最重要的活动器官是舌头。舌头起调节音波的作用,是最积极、最具支配意义的活动器官。俗话说“丝不如竹,竹不如肉”,这个“肉”主要指的就是舌头。人的发音器官经过训练,可发300多个各不相同的音,主要靠舌头的动作部位的变化支配。舌头可分为舌尖、舌面和舌根几大部位,它可伸

缩、平翘,使口腔形状变化多端,从而发出各种不同的音。舌头动

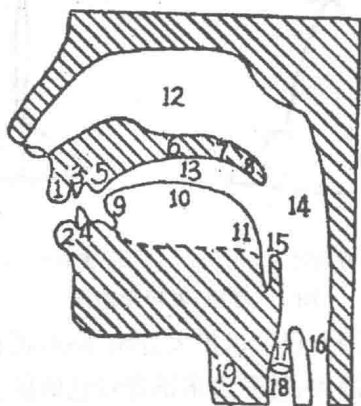


图3 发音器官示意图

1. 上唇 2. 下唇 3. 上齿 4. 下齿 5. 齿龈 6. 硬腭
7. 软腭 8. 小舌 9. 舌尖 10. 舌面 11. 舌根 12. 鼻腔
13. 口腔 14. 咽头 15. 喉盖 16. 食道 17. 气管 18. 声带

作、部位差之毫厘,音则失之千里,因此学习语言,舌头的灵敏度、准确性是至关重要的。当然,口腔中出字调音的各个部位都有其作用,都应当了解(见图3)。学习普通话应当了解各个发音部位及其作用,并熟练地操纵,才能准确发音,这是因为每个人都有自己的方音习惯,其发音部位已形成条件反射。例如四川人说“川”字,就是习惯性的平舌,即把舌头抵住上齿背,而普通话的发音则是翘舌,即舌头翘起,抵住硬腭。所以四川人学习普通话就是校正方音,就是要校正发音部位的习惯动作,只有这样才能更有效地学好普通话。

四、发音器官的训练

了解了语音的产生原理和发音器官的结构功用,我们在学习普通话时就应该运用和发挥各个器官的最佳功能。但是语言的学习重要的是实践、训练。工欲善其事,必先利其器。发音器官和气

息都是需要训练也是可以训练的,尤其是四川话发音的一些习惯与普通话不同,更需要训练有关发音部位。我们这里就几个重要的方面提供一些简单易行而具有实用价值的训练方法。

(一) 气息的训练

1. 闻花香。吸气时,两肋扩张,胸腔向前后左右扩展,横膈肌向下移动,小腹微收,双肩放松。

2. 吹蜡烛。深吸一口气后,慢慢地吹动距离一米以外的烛光,使之晃动不定而又不灭,时间越长越好。

3. 活动膈肌。快吸快呼,以锻炼膈肌的弹力。呼气时收缩膈肌,让气流集中均匀地打在上腭,口发“嘿”“嘿”之声。

4. 绕口令

《数 枣》

出东门,过大桥,大桥底下一树枣儿。拿着竿子去打枣,青的多,红的少。一个枣儿,两个枣儿,三个枣儿,四个枣儿,五个枣儿,六个枣儿,七个枣儿,八个枣儿,九个枣儿,十个枣儿,九个枣儿,八个枣儿,七个枣儿,六个枣儿,五个枣儿,四个枣儿,三个枣儿,两个枣儿,一个枣儿。

上面这个绕口令儿,要练到一口气说完才算好。作这个练习时,开始可作适当换气,逐渐练到气息有了控制能力,就可一口气说完。

5. 贯口

贯口是传统曲艺术语,是一种基本功训练。练习时以相对的快速度贯穿到底,一气呵成地急念。它具体要求对词儿滚瓜烂熟,倒背如流,气沛声宏,字字铿锵,语出如“连珠炮”;在用气上要“面不改色,气不涌出”,说完以后不能上气不接下气。如果蓄气不足,用气不调,就会出现字音含混,拖泥带水的现象。如:

《拍 马》

我拍得稳,拍得准,能直拍,横拍,斜拍,竖拍,左拍,右拍和对

拍,左旋拍,右旋拍,上旋拍,下旋拍,拍得不响,拍得不舒服——我保证不拍!

(二) 开口的训练

1. 打开槽牙(臼牙),下颏保持正常位置,并用手指轻轻扶住,防止下颏紧张用力前伸。以后颈用力,口盖上提的力量打开口腔,加大上下槽牙之间的距离。

2. 提颧肌。颧肌用力向上提起时,口腔前部有展宽感觉,鼻孔也略为扩大,同时使唇、尤其是上唇紧贴牙齿。这样唇齿相依,有利于提高声音的亮度和字音的清晰度。作此练习时,颧肌提起,面部略带微笑状,可以用微笑的动作来体会,也可用开大口同时展开鼻翼的办法来体会。

3. 挺软腭。挺软腭就是抬起上腭的后部动作训练,可以用“半打哈欠”来体会。这个训练可以加大口腔后部空间,使口腔造成圆筒形,不仅可以美化音色,而且可以有效地克服鼻音过多的现象。

4. 练字词

gāocháo

高 潮

kǎogǔ

考 古

hàogāo

好 高

gānghǎo

刚 好

kāikè

开 课

hége

合 格

gōnghòu

恭 候

kàoláo

犒 劳

hūhào

呼 号

gōnggào

公 告

kěkào

可 靠

hónghuā

红 花

5. 绕口令

《看怪狗》

Gē kuà guā kuāng guò kuān gōu,
哥 挎 瓜 筐 过 宽 沟,

Gǎnkuài guò gōu kàn guài gǒu.
赶 快 过 沟 看 怪 狗。

Guānkàn guài gǒu guā kuāng kòu,
观 看 怪 狗 瓜 筐 扣,