

黄曙荣 著
HUANG SHU RONG

XING ZOU DE HUA
行走的
花

文匯出版社

黄曙荣 著 HUANG SHU RONG

行走的 XING ZOU DE HUA 花



文匯出版社

1227

1297

图书在版编目(CIP)数据

行走的花 / 黄曙荣著. —上海:文汇出版社, 2015.5
(务川百合花文丛 / 刘兴华主编)

ISBN 978-7-5496-1486-8

I. ①行… II. ①黄… III. ①散文集-中国-当代
IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 113482 号

行走的花

著 者 / 黄曙荣
责任编辑 / 熊 勇
装帧设计 / 力扬文化

出版发行 / **文匯** 出版社
上海市威海路 755 号
(邮政编码 200041)

印刷装订 / 成都市金雅迪彩色印刷有限公司

版 次 / 2015 年 5 月第 1 版
印 次 / 2015 年 5 月第 1 次印刷
开 本 / 880×1230 1/32
字 数 / 120 千
印 张 / 7 印

ISBN 978-7-5496-1486-8

定 价 / 24.00 元

珍贵的纯粹

司马玉琴

据说，西方人出书，不怎么找别人写序言之类的，多是自己写献辞，以写献辞的方式，表达感恩的心态。而在中国，一本书要刊印出版，找人写序言，是沿袭至今的传统，这或许就是所谓的文化差异。

黄曙荣女士请我为她的诗集《行走的花》写序言，于她，许是自然，于我，却很疑惑，因为这不符合游戏规则。在文学这个行业中，大凡给别人写序的，都是大腕明星，而我顶多是个文学爱好者而已。我不应承，她有些坚持，终致我妥协。同时也疑惑她为什么请我写序，答应之后的几天里，我一直在为她找理由，找出的理由是，我们认识早，近三十年了，于她的生活和创作而言，有一定的了解，甚或理解。

严格说来，中国的文人，即便现在，也还没有走出养士阶段。写诗作文作为士的基本才能或者说身份标志，从古至今，一直作为敲门砖在使用。虽然有时甚至不知道门在哪里，但士人们一直执砖在手。我认识黄曙荣的时候，是上个世纪八十年

代中期，那时候，大家都还青春年少。但那个时候，她并不写诗，虽然喜欢读书，可更具体的爱好是绘画。那以后，她恋爱结婚，嫁给我的同事兼朋友，相夫教子，有自己的职业和生活轨迹。一直没有写诗，确切地说，是我一直不知道她写诗。而我呢，从年轻开始，一直执砖在手，因为门没找对，更因为砖不够坚硬，终于没敲开任何一扇门，却把自己敲入瓮中，成了一个日渐老去的文学爱好者。我第一次读到她的诗，大约是2009年或更晚一点，那时候，我在文联上班，读了她第一次投稿给县文联刊物《洪渡河》的诗稿。实话说，我读她的诗，心里的反映是震惊。震惊的原因有二点，一是她写诗这件事本身，二是她写的诗。

先说她写诗这件事本身。一般而言，写诗是青春的萌动，或多或少，还有功利的驱动。她写诗的时候，光阴已经迈过青春的领地，文学的技能作为敲门砖的功能于她本人而言无实在意义。没有功利的驱使，不是青春的冲动。那么，为什么写诗呢？答案只能是写诗于她而言，是一种心灵的需要，是灵魂的挣扎和纯粹。如此浮华的年代，如此纯粹的动因，我不能不感到震惊。

我一直认为，好的诗歌必须有两个要素，一是真的情感，二是诗意表达。当时，她递给我的诗稿是厚厚的一叠，甚至还包括旧体诗。或许是因为动因的纯粹，她的诗具有真实的情感特质，哪怕个别的地方表达尚未完美，但同样能击中读者的内心，让人感受到作者的苦痛和欢愉。她当时递给我的诗稿中，有一首叫《拥抱》的诗作，读得我老泪横流。作为一个当时的初学写作者，她的诗让我因感动而震惊。

时间过去五年了，以她的诗人的天赋和勤奋的写作，将作品集辑成册是顺理成章的事。我不想更多的对书中的诗作进行介绍和品读，那会侵犯读者独立阅读和感受的权利。把发言权交给读者，于她的书而言，是不用担心什么的。

赘言一句，她的这本书叫《行走的花》。我认为，所有的诗人，心一直在路上。行走的心需要家，写诗和读诗，都是回家的过程。

2014年12月1日



目录

CONTENTS

序：珍贵的纯粹 司马玉琴 / 1

第一辑 流落的时光

时间过了一半 / 3

风景流过 / 4

彼岸花 / 5

关于一个梦 / 6

下雪的可能（外二首） / 7

前 往 / 10

雨 水 / 11

突然间 / 12

一粒尘埃 / 13

无 题 / 14

流行口味 / 15

纸上的舞蹈 / 16

你从来就不在 / 17

窗前的紫罗兰 / 18

- 杨柳岸边 / 19
面对洪渡（组诗） / 20
盛开的你 / 26
雾的白 / 28
钢 笔 / 29
终 点 / 31
后 面 / 32
厨房随想 / 33
本想睡眠 / 34
只需一个理由 / 35
行 走 / 36
那年的桃花 / 37
回家的意义 / 38
花已开在节拍上 / 40
一片叶子 / 41
四月笑了 / 42
随 想 / 43
香 烟 / 44
月 儿 / 45
一颗梅子 / 46
听 雨 / 47
一条河的名字 / 49
拥 抱 / 51
隔窗而望 / 53
春 天 / 54

第二辑 生命的影子

- 走在春天的祭坛（三首） / 57

- 某 日 / 59
- 青 莲 / 60
- 心 尘 / 61
- 无 题 / 62
- 孤寂的远行 / 63
- 向北的路 / 64
- 竹窗里的声音 / 65
- 黑夜的眼睛 / 66
- 雨中古盐道（组诗） / 67
- 霜的日子 / 72
- 玉米秆 / 73
- 一草一菩提 / 75
- 无数双脚迈过去 / 76
- 矿脉的走向 / 77
- 油菜地 / 78
- 生活一题 / 79
- 祭 祀（外一首） / 80
- 不 同 / 82
- 乡 音 / 83
- 深夜 我听着春天 / 84
- 一场下在南方的雪 / 86
- 冬天的枝头 / 88
- 结局或圆满 / 89
- 牛角梳 / 91
- 夕 月 / 92
- 夜行，一路向左 / 93
- 坐看苍云 / 96
- 千年同韵（组诗） / 97

母亲又弄了一桌子菜 / 104
生命如盐 / 106
一面镜台 / 108
苹果林（外二首） / 109
母亲脸上有了喜色 / 113
一片绿叶一片海（外两首） / 115
你的眼神 / 119
海水与礁石 / 121
漫步海边 / 122
落叶恋 / 123

第三辑 苍茫中的行走

那些草 / 127
那是因为，你也信 / 128
沧浪之水（组诗） / 129
今年中秋月更圆（外一首） / 134
偶然想起一个人 / 137
那条小河 / 138
痴 想 / 139
真 实 / 140
打开春天的窗 / 141
感 冒 / 142
走近一个城市 / 143
春天一隅 / 144
眼里的沙子 / 145
植 物 / 146
风过高原（外二首） / 148
我们的风景 / 155

孪生兄弟 / 157	
山巅或平地（组诗） / 158	
秋天的歌手 / 164	
太阳的舞蹈 / 165	
花开之前 / 166	
春天，这个魔女 / 168	
夏天的雨 / 171	
一只鹭鹭 / 172	
一抔洪渡水 / 173	
桃花不成林 / 174	
杞人忧天 / 176	
束河古镇 / 178	
披红的老神树 / 180	
故 乡 / 182	
送给这个世界 / 184	
左手腕的银镯 / 185	
河母之光 / 186	
跟随一次垂钓 / 187	
画一条虚线 / 189	
妈妈，今天我要亲亲你 / 190	
绿色的荒原（组诗） / 191	
做个独坐的牧羊人 / 198	

后 记 / 199	
-----------	--

时间过了一半



第一辑

流落的时光

时光是一朵淡淡的花，在那么多的不经意里默默开放。暮然回首时，花损叶落，馨香远走。幸好，寂寞的清晨里还有残留的露珠，滋养来年的芬芳。

时间过了一半

生命，开始腐败
在时间的稻草里
停歇的时日越来越近
我们向往善和美
接受爱情以及随之而来的悲伤
宽容苦痛的储存和骨头里散发的寒气
让该白的白
该黑的黑

还来得及吗？
僵化的躯体或灵魂
要么你用泪水去拍打
要么你用想象去感动
要么远走他乡
你会选什么呢？

风景流过

时间错乱
且不按规则出牌
即使秋天的树不舍弃阳光
不丢失儿女
不切割相思
不畏风势
那又怎么样呢？

鳞片滑落
风景流过
听不见也看不见
响了一夜的流水
也不能将生活
煮至沸点

彼岸花

轮回的彼岸花
开了。你却忘了我的模样
我随一叶清露
等在你必经的路旁
可你迷茫的目光
镂空我前世的忧伤
并化作一声经久的鸟鸣
穿在我的心上

关于一个梦

水的边缘
挂着竖琴的音符
柔软的双脚开始融化

你飞奔而来
一路追逐惊慌的喘息
是流动的水
化险为夷
融入溪流，渗进池塘
从侧身行走，飞进直立的河流
从黑漆的山冈，跨越沟谷
寒冰也是我的温床
灵魂，停泊在
一切有关水的地方

诡异的魅影
始终不见你的面容
我已身心如水，魂游水波
扬起浪花般美丽的颈
看你，涉水而过……