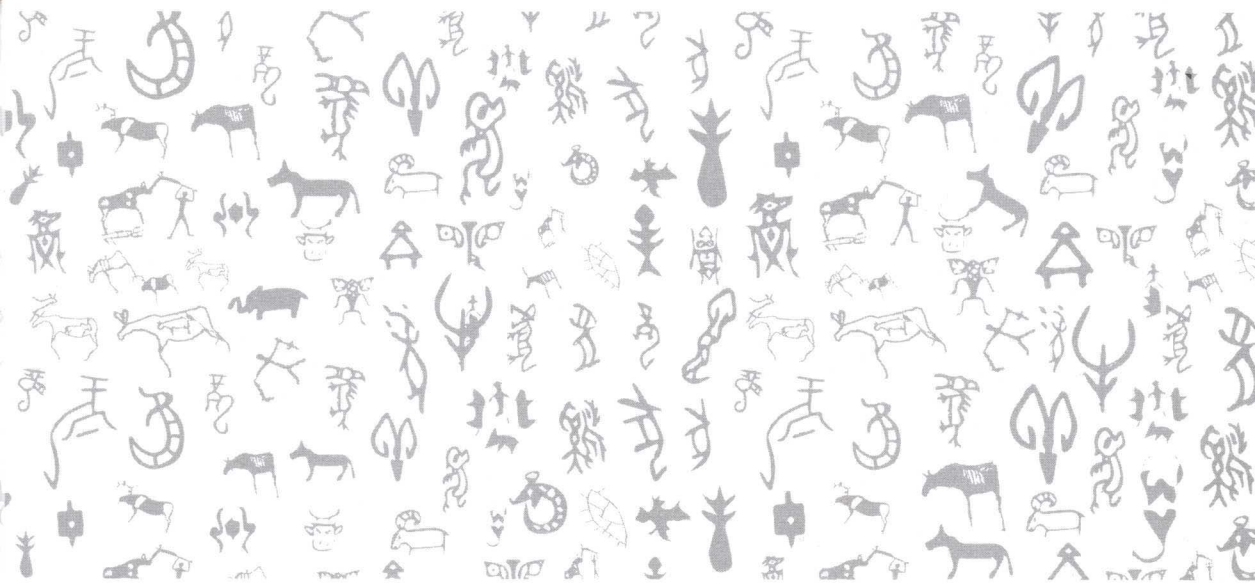




宁夏非物质文化遗产保护与研究系列丛书
盐池县非物质文化遗产系列丛书

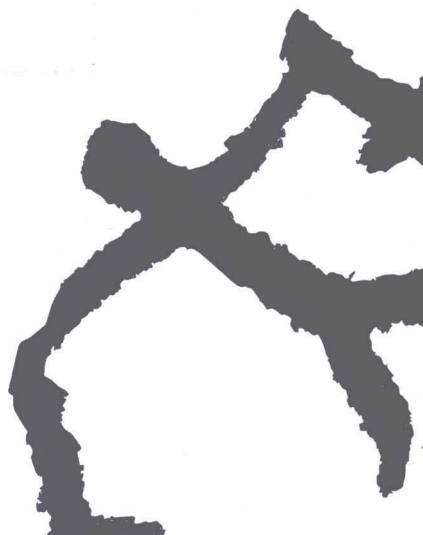
盐池县民间故事精选

主编 刘国君 副主编 佟建鑫

本书主编 曹秀宏



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社



盐池县民间故事精选



宁夏非物质文化遗产保护与研究系列丛书
盐池县非物质文化遗产系列丛书

主 编 刘国君
副 主 编 佟建鑫
本册主编 曹秀宏



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

盐池县民间故事精选 / 曹秀宏主编. —银川: 宁夏人民出版社, 2014.12
(盐池县非物质文化遗产系列丛书 / 刘国君主编)
ISBN 978-7-227-05904-2

I. ①盐… II. ①曹… III. ①民间故事—作品集—盐池县 IV. ①I277.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第290684号

盐池县非物质文化遗产系列丛书	刘国君 主编
盐池县民间故事精选	曹秀宏 主编

责任编辑 姚小云
封面设计 华时代文化
责任印制 肖 艳

黄河出版传媒集团 出版发行
宁夏人民出版社

地 址 银川市北京东路139号出版大厦(750001)
网 址 <http://www.yrpubm.com>
网上书店 <http://www.bh-book.com>
电子信箱 renminshe@yrpubm.com
邮购电话 0951-5052104
经 销 全国新华书店
印刷装订 深圳市希望印务有限公司
印刷委托书号 (宁)0000332

开 本	720mm × 980mm 1/16
印 张	25
字 数	400千字
印 数	1000册
版 次	2014年12月第1版
印 次	2014年12月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-227-05904-2/I · 1465
定 价	62.00元

版权所有 翻印必究

盐池县非物质文化遗产 系列丛书编委会

主 任：赵 涛

常务副主任：滑志敏 韩向春 贺满文

副 主 任：张玉进 张 倩 强永海 温宇峰 官秀敏 王学增

委 员：王 有 王生岩 王生彦 尤万科 尹益龙 石学晶
卢星明 白永刚 孙才彪 关自力 齐 向 刘世琛
刘廷志 刘国君 刘怡乐 任晓霞 李玉龙 李向军
李昀利 陈志良 何武东 佟建鑫 官 雨 陈有强
陈志红 张 玮 张 晨 张旭斌 张志远 张志奋
张俊明 范 钧 范学礼 杨金毅 周于智 郑 参
赵 军 赵长祥 侯凤章 徐永生 党英才 殷雪峰
曹秀宏 蒋佩宏 薛月华（以姓氏笔画排序）

主 编：刘国君

副 主 编：佟建鑫

序 言

非物质文化遗产，是民族文化传统的“基因库”，是民族认同、维系、凝聚、绵延的基本因素。体现着中华民族的生命力和创造力，蕴含着中华民族特有的精神价值。

一方水土养一方人，一方人著一方文。盐池历史悠久，文化底蕴深厚，是宁夏最早建立县治的地区之一。盐池非物质文化的形成和发展，与其悠久的历史 and 特殊的地理人文环境密不可分。

一是悠久的历史孕育了灿烂文化。考古发现，6500年前的新石器时代，盐池就有了人类文明的足迹。秦汉时期朔方县（道）的建立，其文化发展达到盐池古代历史上的一个巅峰，张家场小编钟的出土，反映了当时艺术水平的精湛高超。隋唐时期，古盐州绿杨著水、草如烟波，戍守边关的将士们吹起了悠扬的盐州曲，这里成了演绎边塞文化的大舞台。明清时期，为了抵御外侵，在盐池境内先后修筑了两道长城，派遣进士出身的文人移驻这里担任三边总督。在修筑长城时，将士们唱着高亢雄洪的击夯歌。陕甘宁边区时期，这里是边区的西北门户，发生了许多可歌可泣的故事。

二是大规模的人口迁徙丰富了地域文化。因战争和朝代更替，中国历史上有过多次人口大迁徙。盐池自古以来，地处边塞河套，秦汉时期，蒙恬北逐匈奴，在河套地区设置郡县，将内地人口迁徙到此开展屯垦。西汉时，为了抵抗匈奴的侵扰，汉武帝一面出兵攻打匈奴，一面徙民实边，巩固边防，曾多次“募民迁徙塞下，屯田筑城”。隋唐时期，唐王朝北抵突厥，盐池一带不仅是抗击突厥的主战场，也是移民实边的主要地区。在明朝，整个宁夏就是一个大军营，为了抵御鞑靼内侵，一边修筑长城，一边开展军屯、民屯，盐池一带逐渐有了居民。尤其到了清朝，随着清政府的移民政策，全国各地的人口多次迁徙到盐池。历次人口迁徙，不仅使盐池农牧业生产得到发展，也繁荣了这一地区的文化。

三是特殊的地理位置促使盐池非物质文化遗产呈现多样性。宁夏盐池县地处陕甘宁内蒙古四省交界带，文化之间的对话和渗透是难免的，这种特殊性造就了盐池文化视野的宽阔，不断吸纳了周边省份的文化元素，再融合本地的人文习俗，演变出一出出优美动人的民歌、民谣，不同习俗的融合丰富了这里的民间饮食、手工艺制品和民间工艺美术。它们上自遥远的远古岩画和宫廷贵族的风尚，下自平常百姓对美的实用性需求，创造出五彩缤纷的民间文化天地。农耕文化和游牧文化交错，是多元文化并置且交相辉映之地。广袤草原，秀丽山川，人杰地灵，都滋养了盐池的民间文化。

盐池县地理的特殊性，兼容并蓄地保留了多样的文化，像民间舞蹈中的麻黄山乡春牛舞，手工里的回汉民族的民间剪纸刺绣，民间手工地毯、手工二毛皮制作，民俗中的燎干节、民间祭祖，曲艺中的吹拉弹唱，音乐中的民歌，饮食文化中的清炖羊肉、羊肉臊子面、饴饴面等都享誉区内外。

纵览人文，几千年的潮起潮落，盐池人民勤劳睿智心高志远，崇文尚武之风世代传承。盐池独特的文化滋养了无数的文人墨客，他们留下了大量的诗词文章。自唐以来，先后有 100 多位文人在盐池留下了大量的诗词、歌赋和文化印迹。用直白的表象赞美，使神奇的盐池跃然于历史记载中，同时增添了厚重的文化。值得一提的是陕甘宁边区时期，李季同志在盐池，以民歌信天游的形式创作的长篇民间歌谣《王贵与李香香》，轰动国内外，给革命老区盐池留下了一笔重彩。

目前我国对文化大发展极为重视，使非物质文化遗产走上了新的舞台。多年来，盐池县委、县政府响应国家号召，积极挖掘整合这片土地上的民间文化资源，打造属于自己的文化经典。自 20 世纪 80 年代起，盐池文艺工作者已经认识到收集整理民间文化遗产的重要性，他们经过多年的风风雨雨，走乡串户，努力挖掘、整理，才把无数珍贵文化遗产清理出来，分门别类地整理出一套具有价值的文化资料。这次编辑出版《盐池县非物质文化遗产系列丛书》，就是对盐池民间文化的一个小结。编写人员不仅对以前的资料经过认真的整理校对，还挖掘出更多新的东西。这套丛书内容丰富多彩，定位准确，装帧精美，是人们系统了解盐池人文历史不可多得的窗口。

我们希望盐池的文艺工作者以群众路线统领文化建设，充分认识加强非物质文化遗产保护的重要性，进一步增强紧迫感和责任感，使盐池优秀文化传统薪火相传、绵延永续。要把发掘和保护文化遗产作为文化强县建设的一项重要

任务。要使非物质文化遗产在文化建设中充分发挥应有作用，致力于形成具有鲜明盐池特色的先进文化，服务于和谐文化建设，体现于文化精品创作，作用于文化产业的发展。

文兴逢盛世，百花喜迎春。《盐池县非物质文化遗产系列丛书》这朵开放在山野的小花，跻身姹紫嫣红的华夏文明百花园里，是盐池人民的荣耀。愿越来越多的人真心喜欢它，殷勤浇灌它，热情呵护它，让它常开不谢，美不胜收！

赵海 陈敏

概述

刘国君

盐池位于宁夏回族自治区东部，东与陕西省定边县相邻，北与内蒙古自治区鄂托克前旗接壤，南与甘肃省环县毗邻。是内蒙古高原与黄土高原的结合地带，自古就有“灵夏肘腋，环庆襟喉”之称。

大量的出土文物证明，夏、商、周时，盐池为少数民族游牧地，史称“戎狄居地”。战国时秦在今盐池县置昫衍县，公元前 320 年秦惠文王还亲自游历了昫衍。秦始皇统一中国后，实行郡县制，昫衍属北地郡，汉同秦制，但因昫衍县居住的少数民族较多，改昫衍县为昫衍道，现存有“昫衍道尉”印一枚。后历经三国、两晋、南北朝时，盐池一直被北方少数民族管辖。隋唐时期，盐池为其北方边塞的主要军镇。西夏国建立后，盐池又为西夏国所辖。到了明朝时期，明王朝为了抵御北方少数民族鞑靼族，设置了三边总制（曾命名三边总督）一职，三边总制大都是二品或从一品的文官担任，他们平时居住在固原总制府，每年的农历八月到第二年的春季都要移驻到盐池（旧称花马池），组织驻军抗击入侵的鞑靼铁骑。这些进士出生的总制们，便在这里留下了大量的诗词文章。

中华民国 2 年（1913）将花马池分州改置为盐池县。1936 年中国工农红军解放了盐池，建立了工农政权（亦称苏维埃），不久，改为抗日民主政权，这里又成了陕甘宁边区的主要经济支柱区。

漫长的历史活动，遗留下了丰富的文化遗产。大量的民间故事、传说包含了盐池的历史变迁，战争的忧患，政治、经济、文化的兴衰，以及人民在历史长河中的喜怒哀乐的感情历程。这些传说口耳相传，经集体性、口头性、变异性的千锤百炼，融合了劳动人民的审美观念和艺术情趣，成为盐池人民自己的智慧结晶。

民间故事泛指流传在民间口头的反映劳动人民情感和心愿的各种题材的散文作品，这是它的广义，而神话、笑话、寓言、传说等相区别而存在的文体是它的狭义。《盐池县民间故事精选》就是从它的广义出发，收集了“神话传说”“地名趣闻”“人物故事”和“生活万象”等六个部分的内容。这次所选的故事虽去除了流传故事中的一些糟粕，但就盐池县民间故事的总藏量而言，还显得单薄，许多优秀的民间故事还没有搜集入内。

二

日本柳田国男曾在他的著作《传说》一书里说：“为了便于研究，我们常把每个传说流传着的地区叫作‘传说圈’。”盐池县各种故事传说，遍及全县各个角落，特别是地名传说，也基本形成了或大或小的“传说圈”。如《苦参湾的来历》《狼母墩的传说》都有自己的传说圈，具有较为具体的流传范围。但是，有很多传说因受媒体的影响，已经打破了原有的“传说圈”，成为整个盐池或横跨几个县市共同流传的故事，如《花马池的传说》《三颗麻子倒江山》《傻女婿》等，其流传地区就很广。《花马池的传说》共有四个不同的版本，其流传地区也因“花马池”一地介于陕西定边和宁夏盐池之间，且在历史上花马池盐湖又先后隶属于盐池、定边两县管辖，因此，这一故事在盐池、定边两县都流传很广。

民间故事的流传方式主要是通过讲述和传承来继承的，盐池民间故事的源流主要来自以下三个方面。

1. 家庭传承 从讲述和搜集故事的人物关系来看，大多数故事都是由父亲、母亲等讲述的，而且在讲述人中以女性为主的家庭传承占有较大的比例，这与女性在家庭中承担的教育责任有很大的关系。如张玉珍、刘桂兰、张国威、马玉莲等人他们都没有读过书，她们讲述的故事都是从上一代人口中听来的，再讲给自己的子女或亲人，通过口耳相传使民间故事传承下去。

2. 社会交往的影响 盐池的特殊地理位置造成盐池人“半年辛苦半年闲”的生活现状，每年秋收结束后，盐池人闲暇无事，常常三五成群地聚在一起聊天，人们在不知不觉中把从外界带来的信息扩散到了村庄的某一个角落。在我们收集的民间故事中有一部分故事没有讲述人，这大都是因为搜集者在日常生活中，

无意中听到了这一故事，时间一长自己也不知道是从哪位故事家处听到的。

3. 地域交会的影响 盐池地处陕、甘、宁、内蒙古四省、区的交会处，盐池人与邻近各省的婚姻、贸易、劳务交流相当普遍。外出的人及他们与外界的交流中，常常会把周边各县的民间故事带进盐池，再经过讲述者的语言加工，形成了具有盐池语言特点的民间故事。如《三颗麻子倒江山》《山西商人》《清真寺的宝窗》等。

盐池的民间故事正是由于这种来源的多样性，才构成了盐池民间故事内容的丰富和多样化。

民间故事传说，不论是人物传说，还是地名趣闻，抑或是生活故事、民间笑话，都从不同的角度、不同的故事情节，强烈地反映了人民的生活、心理和愿望，赋予了人民的情感和情绪。几千年来，封建统治给盐池人民带来了巨大的痛苦和灾难，理所当然地要受到人民群众的反抗。如《三瓶油和三车油》《高记圈水推史万羊》《吃仙蛋》等。在《高记圈水推史万羊》中，人们对放高利贷发财的财主史万羊非常痛恨，故事借上苍对史万羊的惩罚来反映百姓的意愿。《傻女婿》系列故事，都是通过“傻女婿”这一形象来讥讽财主的，从这些故事中我们还可以看出盐池百姓在封建统治下的斗争策略。

盐池，自古以来就地处边塞，频繁战争使这里的百姓对战争带来的家破人亡、妻离子散深恶痛绝。《双羊和狄青》《狼母墩的传说》，讲的都是宋夏交战中，化干戈为玉帛、相亲相爱的故事，故事曲折离奇，催人泪下，反映了多年受边塞战争之苦的盐池百姓渴望和平的一种心理。

还有《人不可貌相》《红脸大汉》《玉镯会》《金种子》《钵钵和碟碟》等，通过这些神奇优美、丰富多彩的民间故事，还可以看到劳动人民在历史发展的长河中，始终坚持勤劳诚实的品德，以及他们高超的智慧，创造历史的伟大业绩，他们讽刺势利眼、吝啬鬼，憎恨损人利己、忘恩负义，讴歌坚贞专一的爱情，向往新的生活，为崇高的理想而不屈地斗争。

从盐池民间故事所反映生活的类型和主题思想来看，是多种多样的：有表现人与自然的关系的《打虎店的传说》，有对自然现象解释的《地面为啥有山有沟》《燕子和人为什么亲近》。当然，大量的故事表现的还是人与人的关系的《无良心的朋友不可交》《儿子咬掉母亲乳头》《罐粥城》。这些故事有着鲜明的伦理道德观，体现了人与自然、人与人之间和谐与矛盾的多面性，以及真与假、善与恶、美与丑的势力交织。许多故事都与事实不符，如《摆宴井》

故事中讲到的康熙到摆宴并就和历史的差距很大,《李梦阳出家》也没有任何依据。盐池民间故事中人们在每则故事中都表现出鲜明的伦理道德观和是非观,仍然是善恶两种类型,是主观因素同客观因素的结合,往往不是客观地再现生活,但基本上不违背现实生活的因果规律,它包含着明显的道德教诲。这些民间传说故事,是从原始社会到封建社会人民的道德观、审美观发展过程的展示,反映了人民在不同历史时期要求前进的力量,体现了抗争性和群众性的思想,成为社会发展的一面镜子,形成了传统文化和民间文化的一大特点。

三

流传在盐池县的民间故事传说,之所以久传不衰,并蓬勃发展,除了有深刻的思想内容外,还有很强的艺术魅力。

“故事”是文学体裁的一种。故事是人类对自身历史的一种记忆行为,故事通过对过去的事的记忆和讲述,描述某个范围社会的文化形态。人们通过多种故事形式,记忆和传播着一定社会的文化传统和价值观念,引导着一定社会性格的形成。研究“故事”所牵涉到的方方面面,对于地域历史上文化发展的特征、传播与影响都具有很积极的作用。

“故事”侧重于事情过程的描述,强调情节跌宕起伏,从而阐发出某种思想观念。故事是写“事”的,小说是写“人”的,“语言富于动性”,是故事与小说的重要区别之一。故事不需要有过多的心理活动描写、大段的对话和繁复细腻的景物描写,也不过分讲求人物形象的刻画,作者也不必在故事中对人物或事件大加评论。只要在讲述故事的过程中,讲求了语言的生动性,不需要怎么着意刻画,“故事”中的人物就会鲜活起来。所以,应该着重于故事中的人物在怎么说和怎么做,而不是注重人物怎么想,作者自始至终都要注意将推进故事情节的流动和进展作为创作的第一追求。

民间故事是历代人民创作并传播的、具有一定虚构内容的散文形式的口头文学作品。相对而言,它除了更能凸显上述特征外,还更具有生动活泼的大众化倾向。民间故事是从远古时代起就在人们口头流传的,一种以奇异的语言和象征的形式讲述人与人之间的种种关系,题材广泛而又充满幻想的叙事体故事。民间故事从生活本身出发,但又并不局限于实际情况以及人们认为真实的和合

理范围之内，它们往往包含着超自然的、异想天开的成分。

民间故事的艺术魅力首先表现在它有朴素的情节，按事物发展的逻辑顺序，用活泼的语言，抓住一个故事的兴味线头，像纺线，一圈圈地抽出来，牢靠地缠在了听众的脑轴上，待下一次某个听众讲故事时，又从他的脑轴里抽出来，给别人缠去。民间故事情节的发生、发展、高潮和结尾，是以兴味线为向导，把听众带进神奇而丰富的想象之中，故事的人物不多，情节集中，很少错综复杂，整个故事情节显得非常朴素。其次，民间故事具有奇特而丰富的想象力，天上地下、山水花草、虫鱼鸟兽、神妖鬼怪，都在想象中，赋予了人的思想感情，听众通过情节的欣赏，受到了故事的思想内容的启发和它所表现出来的是非、美丑观念的感染，从而唤起了对正义、光明、自由、真理的向往和追求。最后，民间故事的语言非常口语化。有自然、丰富、活泼和朴素的特点，无论是借景抒情、叙事论理，都能随心所欲，恰到好处。限于篇幅不赘述。从民间故事中我们还可以找到许多已经很少使用的民间方言。如：“心疼”“哪达”“歇缓”“满好”“言喘”“个己”“捣弄”“紧巴”等等。这些方言都有很强的地域性，因此在阅读的时候会觉得读不习惯、拗口，但是作为口头文学，有必要保留。

四

民间故事是民间文化的一个子系统，它的基本属性是民间传承文化中的文学现象，不同于民间音乐、舞蹈、美术、建筑等，更不等同于民间风俗、宗教、语言、历史，只是和它们有密切的关系，它具有多种科学价值。《盐池县民间故事精选》是一部具有思想性、文学性、教育性的作品集。由于民间故事的讲述人大都没有文化，他们讲述的故事在情节、主题、人物等方面有显著的类型化倾向，许多故事表达同样的主题，如表达生活变富或弱者获胜的愿望，对于机智善辩的赞扬、对于愚蠢呆笨的讽刺等。人物形象特征也比较雷同，许多故事的人物属于同一种形象类型，即在品格、行为等方面的主要特征是共同的，如巧媳妇型、呆女婿型、机智人物型等，同一故事在传播过程中会生发出许多大同小异的多种说法，如《傻女婿》系列故事的内容基本相似。但是，民间故事毕竟是一种源于民间的叙事文体，虽然故事对人、事物、景物的个性化

描写较为缺乏，叙事手法较为粗疏，但这点从另一角度看就是质朴简约，与民众的审美趣味相契合，叙述粗疏的不足为情节的强烈趣味性所弥补，使故事更贴近生活，更符合广大百姓的审美情趣，成为现代民间叙事文体中影响最广泛的一种。

民间故事是地方文化的一个缩影，经过千百年的提炼升华，更具生命力和持久力。讲说艺术的浓郁芳香，引来越来越多的人强烈关注，推动地方文化的繁荣，进而转化成经济社会发展的巨大动力。《盐池县民间故事精选》一书的整理出版对盐池民间文化的传承起到积极的作用，对弘扬中华文化，增强民族文化软实力的宏图大略，有着十分显著的积极意义。它的传承发展也是盐池具有悠久文化内涵的一个强有力的见证。

2014年9月9日

目 录

序言	001
概述	001

神话传说

地面为啥有山有沟	003
人为什么不长尾巴	005
太阳和月亮	006
卖枣	008
五谷的传说	009
牛的传说	011
长红枣的传说	013
尤道脱凡胎	015
“姑姑等”的来历	017

地名趣闻

花马池的传说（一）	021
花马池的传说（二）	023
花马池的传说（三）	024
花马池的传说（四）	026
灵应山的传说	029

铁柱泉的传说	031
二道边的传说	033
八步站台的传说	034
马踏井的传说	035
霜渣坑和青马圈的传说	036
永不冻的青马圈	037
红井子和苦参湾的传说	038
苦参湾的来历	040
九龙口的传说	041
双羊和狄青	044
狼母墩的传说	047
六郎堡的传说	051
古城内外的双泉	052
一棵树的故事	054
摆宴井	056
活城、死城和花马池盐根的来历	058
观音岬和苦水泉	060
灵应山	061
甘草仙子	063
打虎店的传说	065
卧凤掌	068
铁柱泉窟的传说	069

人物故事

孙膑熬米糖	073
“短”韩信	074
一命救三命	078
铁拐李的故事	081
朱元璋趣事	083

李梦阳出家	084
花马池三鲜	088
一场风吹掉了总督的官帽子	090
杨一清设计除刘瑾	092
才宽战死花马池	094
王琼修边墙	096
长城关楼一块砖	098
酒肉吓跑鞑靼兵	100
张献忠和老师	101
谢王宠的故事	103
康熙射猎花马池	104
康熙王写对联	106
康熙吃糠窝窝	108
铁柱泉的芨芨能锥鞋	110
怕老婆的张曜	112
马鸿逵天池子遇险	115

生活万象

耕拾银子	119
“千两金”和“一斗糠”	120
炉中火与纸簸箕	122
东风雨	125
云翠	128
无良心的朋友不可交	130
花葫芦	132
季义长	133
石心	136
鼠、猫、虎	138
聪明的三儿媳	140

人老经验多	142
聪明媳妇	143
香香屁	145
走冒洞	147
不孝媳妇的下场	152
葱怕露水、韭怕晒，荞面窝窝沙毡盖	153
审城隍	154
绣花针	157
毛二打野	158
黑店	162
儿子咬掉母亲乳头	166
黑马精	168
一罐银子	170
老大害老二	173
人长和人短	175
到时候了	178
福娃	185
玉镯会	188
官老爷让道	191
空庙吟诗	193
放羊人设计救中医	194
人老不娶少年妻	195
三瓶油和三车油	197
高记圈水推史万羊	203
英雄堡圈羊救主	204
被雷炸死的	205
盐池羊肉为啥香	206
人不可貌相	209
三颗麻子倒江山	211
钵钵和碟碟	216