

我愛收藏

青花瓷

收藏知識三十講

湖南美術出版社

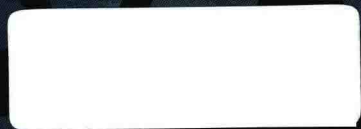
青花瓷收藏知識30講

商代人們就能燒製出原始青瓷
東漢時期，瓷器的生產技術已經相當成熟
後經歷代的發展與不斷創新
尤其是鞏縣唐三彩釉中鈷藍的運用和鞏縣的白瓷
長沙窯的釉下彩繪工藝的掌握
都為青花瓷的產生創造了條件.....



青花瓷收藏

知識三十講



國家圖書館出版品預行編目

青花瓷收藏知識三十講 / 劉莉, 湯洪泉編著.
-- 初版. -- 臺北市: 龍圖騰文化, 2013.02
面: 公分. -- (文化中國; CCB01)

ISBN 978-986-5981-77-8 (平裝)

1.古陶瓷 2.蒐藏 3.問題集

796.6022

101026908

CCB01文化中國系列

青花瓷收藏知識三十講

作者 / 劉莉 湯洪泉

特約編輯 / 林世玲

美術設計 / 鄭 薇

內頁排版 / 李孟瑾

發行人 / 蔡清淵

總編輯 / 傳達德

版權策劃 / 李 鋒

出版發行 / 龍圖騰文化有限公司

地址 / 臺北市信義路四段98號12樓之2

電話 / 02-27043265 • 傳真 / 02-27043275

網址 / <http://www.dragontcc.com>

劃撥帳號 / 50242319 戶名: 龍圖騰文化有限公司

法律顧問 / 毛國樑律師

總經銷 / 大和書報圖書股份有限公司

電話 / 02-89902588

印刷 / 金璽彩印有限公司

定價 / NT\$200元

ISBN : 978-986-5981-77-8

初版一刷: 2013年2月

本著作物經廈門墨客知識產權代理有限公司代理, 由榮寶齋出版社授權出版、發行中文繁體字版本。

版權所有 不准翻印 (如有缺頁、破損, 請寄回更換)

目錄

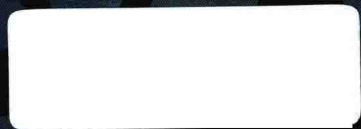
01	中國青花瓷最早出現在什麼時代？有明確出土年代的青花瓷是在哪一朝代？出土的唐代和宋代青花瓷片分別產在何地？	4
02	為什麼說青花瓷在中國陶瓷史中占有舉足輕重的地位？	7
03	學術界是如何將青花瓷分期的？	16
04	為什麼說青花瓷的成熟期是在元代？元青花的成就是什麼？	19
05	何為「青花」？青花中的「青」字從何而來？為什麼青花瓷有著永不衰竭的生命力？	24
06	青花瓷製作的四要素是什麼？它的製作都經過了哪些生產工序？	29
07	原料的成分不同，青花發色就不同，中國古代青花瓷主要的青花原料都有哪些？在哪個時代使用？特點如何？	33
08	雄壯渾厚而又嫵媚雅緻的元代青花瓷具有什麼樣的特徵？	36
09	素雅大方而又精巧秀美的明代景德鎮官窯青花瓷有何特徵？	38
10	明朝永樂與宣德青花瓷有什麼相同之處和不同之處？	49
11	清康熙、雍正、乾隆青花瓷有何特點？	54
12	清嘉慶、道光青花瓷有何特點？	66
13	清咸豐、同治、光緒青花瓷有何特點？	70
14	為什麼稱正統、景泰、天順三朝為陶瓷史中的「空白期」？這一時期的青花瓷特徵如何？	75
15	具有「寫意畫」特點的明末清初青花瓷應該如何鑑定？	78



16	青花瓷鑑定的內容、依據和方法都有哪些？	82
17	明清兩代是景德鎮青花瓷生產的鼎盛期，明代與清代青花瓷的總體特徵有何不同？	84
18	在青花瓷的基礎上又派生出哪些瓷器品種？特點如何？	89
19	在青花瓷器中書寫款識始於何時？款識都有哪些內容？	96
20	何為官窯？官窯產生在何時？官窯青花瓷與民窯青花瓷有什麼不同？關係如何？	98
21	以往人們多注意收藏具有觀賞價值的大器，一般的飲食器及文房用具等小件青花瓷是否具有收藏價值？	102
22	目前所見元青花瓷贗品甚多，收藏者應該如何識別？	106
23	日本和朝鮮青花瓷是否具有收藏價值？它們的特點如何？	109
24	在拍賣和交易市場中，人們大多把眼光放在官窯青花瓷器上，民窯青花瓷是否具有收藏價值？	111
25	如何對青花瓷進行分類，以不斷提高自己的收藏品位和藏品的價值？	113
26	如何在收藏青花瓷的過程中提高自己的鑑賞水準？	116
27	仿古之風從兩宋時期便開始萌芽，青花瓷器的仿古是從什麼時候開始的？原因是什麼？主要有哪些仿製品種？	120
28	仿古作假的手法都有哪些？後仿的青花瓷器有何特徵？	124
29	在鑑定瓷器過程中應該掌握哪些名詞術語？	127
30	中國記錄和研究中國古陶瓷製作工藝的重要書籍有多少種？一般的收藏者應該如何選擇？中國最早詳細記載青花瓷製作工藝的著作是哪一部？	130

青花瓷收藏

知識三十講



目錄

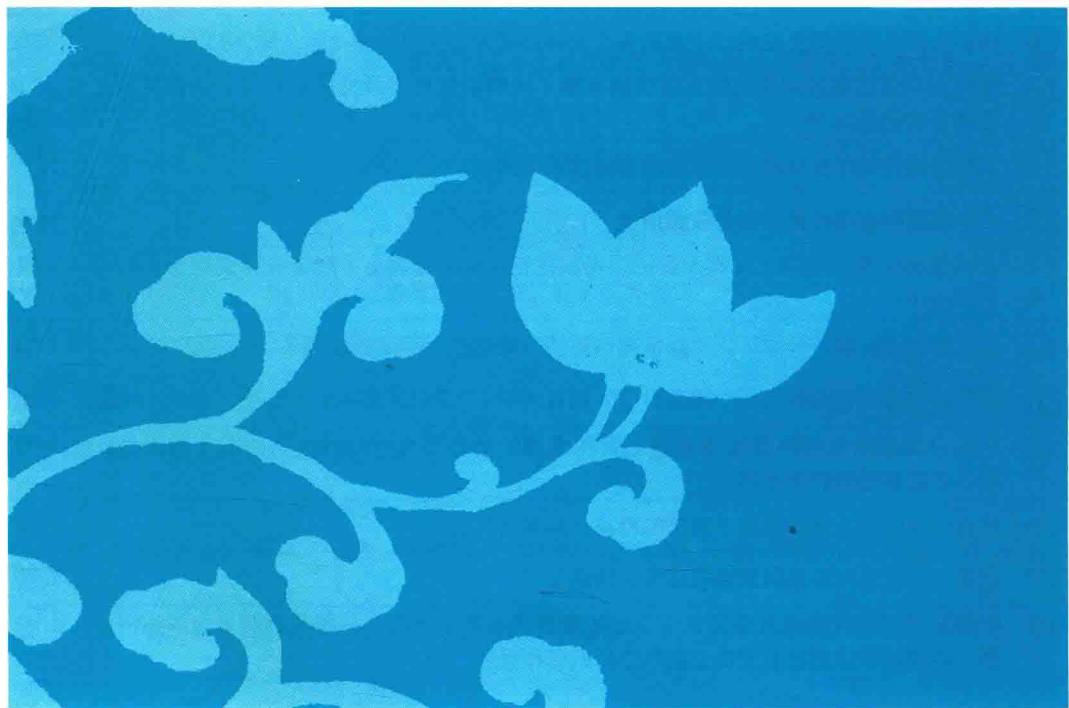
01	中國青花瓷最早出現在什麼時代？有明確出土年代的青花瓷是在哪一朝代？出土的唐代和宋代青花瓷片分別產在何地？	4
02	為什麼說青花瓷在中國陶瓷史中占有舉足輕重的地位？	7
03	學術界是如何將青花瓷分期的？	16
04	為什麼說青花瓷的成熟期是在元代？元青花的成就是什麼？	19
05	何為「青花」？青花中的「青」字從何而來？為什麼青花瓷有著永不衰竭的生命力？	24
06	青花瓷製作的四要素是什麼？它的製作都經過了哪些生產工序？	29
07	原料的成分不同，青花發色就不同，中國古代青花瓷主要的青花原料都有哪些？在哪個時代使用？特點如何？	33
08	雄壯渾厚而又嫵媚雅緻的元代青花瓷具有什麼樣的特徵？	36
09	素雅大方而又精巧秀美的明代景德鎮官窯青花瓷有何特徵？	38
10	明朝永樂與宣德青花瓷有什麼相同之處和不同之處？	49
11	清康熙、雍正、乾隆青花瓷有何特點？	54
12	清嘉慶、道光青花瓷有何特點？	66
13	清咸豐、同治、光緒青花瓷有何特點？	70
14	為什麼稱正統、景泰、天順三朝為陶瓷史中的「空白期」？這一時期的青花瓷特徵如何？	75
15	具有「寫意畫」特點的明末清初青花瓷應該如何鑑定？	78



16	青花瓷鑑定的內容、依據和方法都有哪些？	82
17	明清兩代是景德鎮青花瓷生產的鼎盛期，明代與清代青花瓷的總體特徵有何不同？	84
18	在青花瓷的基礎上又派生出哪些瓷器品種？特點如何？	89
19	在青花瓷器中書寫款識始於何時？款識都有哪些內容？	96
20	何為官窯？官窯產生在何時？官窯青花瓷與民窯青花瓷有什麼不同？關係如何？	98
21	以往人們多注意收藏具有觀賞價值的大器，一般的飲食器及文房用具等小件青花瓷是否具有收藏價值？	102
22	目前所見元青花瓷贗品甚多，收藏者應該如何識別？	106
23	日本和朝鮮青花瓷是否具有收藏價值？它們的特點如何？	109
24	在拍賣和交易市場中，人們大多把眼光放在官窯青花瓷器上，民窯青花瓷是否具有收藏價值？	111
25	如何對青花瓷進行分類，以不斷提高自己的收藏品位和藏品的價值？	113
26	如何在收藏青花瓷的過程中提高自己的鑑賞水準？	116
27	仿古之風從兩宋時期便開始萌芽，青花瓷器的仿古是從什麼時候開始的？原因是什麼？主要有哪些仿製品種？	120
28	仿古作假的手法都有哪些？後仿的青花瓷器有何特徵？	124
29	在鑑定瓷器過程中應該掌握哪些名詞術語？	127
30	中國記錄和研究中國古陶瓷製作工藝的重要書籍有多少種？一般的收藏者應該如何選擇？中國最早詳細記載青花瓷製作工藝的著作是哪一部？	130

中國青花瓷最早出現在什麼時代？有明確出土年代的青花瓷是在哪一朝代？出土的唐代和宋代青花瓷片分別產在何地？

01



商代，人們就能燒製出原始青瓷。東漢時期，瓷器的生產技術已經相當成熟，後經歷代的發展與不斷創新，尤其是鞏縣唐三彩釉中鈷藍的運用和鞏縣的白瓷、長沙窯的釉下彩繪工藝的掌握，都為青花瓷的產生創造了條件。

關於青花瓷最早出現的年代，學術界曾經出現過幾種觀點：第一種「元代說」。在沒有唐青花和宋青花實物出土以前，有人認為青花瓷起源於元代。儘管元代青花瓷器留存至今的較少，但其精美程度有目共睹。青花發色純正，紋飾繪畫技法嫺熟，它們標誌著青花瓷的燒造技術，在元代已經相當成熟。

第二種「宋代說」。較早提出這一看法的是民國時期吳仁敬、辛安潮合著的《中國陶瓷史》，他們認為景德鎮青花瓷應當始於宋代。1957年3月浙江省博物館在龍泉金沙北宋太平興國二年（977年）塔基夯土中發現四塊青花瓷片。1970年秋又在清理紹興南宋咸淳元年（1265年）翠環塔基時，也在夯土中發現青花瓷片。它們的被發現足以證明至少在北宋初年浙江省已有青花瓷器生產。隨著唐代青花瓷實物的出現，青花瓷起源於「宋代說」，已讓位於「唐代說」。

第三種「唐代說」。1975年揚州唐城遺址出土一塊唐代青花瓷片。長8.5公分，寬7.6公分，厚0.6公分。瓷片青花呈藍色，有小黑點分散於青花圖案上，紋飾為散葉紋和菱形紋。該瓷片的胎質灰白，釉面有細小開片。出土物發現於唐代文化層內，同時附近還出土了唐代醬釉瓷器一件和「開元通寶」銅錢一枚，之後在揚州地區又陸續發現了許多青花瓷片，學術界將其確定為晚唐遺物。憑藉這些，青花瓷至少出現在唐代的觀點，被古陶瓷研究領域所公認。

除此之外，還有一種說法就是有人認為中國青花瓷器的生產是受波斯影響，從工藝到原料都是從波斯傳入。我們從出土的唐代和宋代青花瓷片看，唐代青花瓷造型有枕、壺、碗和盤等；圖案紋飾有菱紋、梅花、花葉、蔓草、蝴蝶、流雲等；紋飾風格簡單粗放，青花呈色不一，有的淡雅、有的濃豔，濃者藍中透紫，有結晶點；胎質粗鬆厚重，胎色灰白或白中泛黃，多施化妝土。經上海矽酸鹽研究所分析青花顏料屬於鈷料。從胎質和顏料的分析中得出，它們是由河南鞏縣窯燒製。浙江出土的宋代青花瓷片均灰胎，青白色釉地，飾有較為簡單的草葉紋，青花呈色灰暗，胎和釉及紋飾都很粗糙。經測試確定它們與浙江江山東陽所產鈷料相接近，應是當地民窯就地取材燒製而成。



為什麼說青花瓷在中國 陶瓷史中占有舉足輕重 的地位？

02

中國青花瓷開創於唐代，歷經五代、宋元、明清各代，有千餘年的發展歷史。雖然從唐代到宋代青花瓷的生產一直處於萌芽狀態，但它對後世的影響力是巨大的，尤其是元代江西景德鎮窯的崛起，改變了中國古陶瓷生產多元化的格局，成為以「瓷都」景德鎮為中心的生產局面。元代景德鎮青花瓷器的燒造成功，成為陶瓷史上劃時代的標誌。隨著青花瓷製作技術的不斷完善與提高，出於人們日常生活的需要和審美藝術的追求，很快確定了青花瓷在明代生產的主導地位，成為瓷器生產的主流。

製作青花瓷的原材料較為豐富，但製作工藝相對簡單，生產成本較低，又是釉下彩，彩繪不易脫落，對人體無害。它們裝飾性較強，具有色調亮麗、素潔典雅的花紋圖案，這些特點都是其他瓷器品種所無法相比的。

唐代青花瓷就已經出口中東地區。元代出口北非與西非的埃及、土耳其、伊朗等伊斯蘭國家，東非及阿拉伯半島的沿海地區，東南亞地區的菲律賓和印尼。明清兩代青花瓷外銷蹤跡幾乎遍及亞、非、拉、美各地。明萬曆以後至清代乾隆年間，中國青花瓷的外銷步入黃金時代。自元代到清代晚期，中國青花瓷的外銷一直都是官府牟利和商品交易的主要出口產品。從它們盛銷不衰的角度看，足見青花瓷的魅力（圖1）。

青花瓷不但成為中國出口的主要產品，而且其製作技術的傳播對其他國家青花瓷的生產也產生了較大的影響。早在明代，青花瓷的製作技術就傳入了近東及日本、朝鮮等其他國家，後又傳到歐洲。隨著科學技術的發展、生活水準需求的提高和人們審美意識的改變，從十八世紀（清乾隆以後）開始，裝飾色彩斑斕的彩瓷普遍受到人們的喜愛和歡迎，而青花瓷仍以其瓷質的精良和清麗、素潔的色調保持著它的旺盛生機（圖2～圖8）。

應該說中國生產的青花瓷器，在中國乃至世界的陶瓷發展過程中的地位是獨一無二的，不論是其產品的品質還是產品的產量，都是其他瓷器品種所無法比擬的，甚至對彩瓷的生產和發展也產生了深刻的影響。五彩、鬥彩、青花釉裡紅等彩瓷品種都是在青花瓷的基礎上發展和完善起來的，所以說它在中國陶瓷史乃至世界陶瓷史中占有舉足輕重的地位。



圖1／元 白釉黑花龍紋瓷扁壺



圖2／明永樂 青花龍紋天球瓶



圖3／明永樂 青花纏枝蓮紋梅瓶（口徑4.5cm 底徑10.2cm 高25.3cm）

古代瓷質酒器。《飲流齋說瓷》云「口徑之小僅與梅之瘦骨相稱」，故名。宋時稱「經瓶」。造型特點為小口，短頸，豐肩，肩以下漸收斂，至脰微撇。在宋代較為流行，元、明、清時亦大量生產。此器肩飾卷草紋，器腹飾纏枝蓮紋，脰部飾盛開的折枝蓮紋。三組紋飾各以雙線弦紋相隔。釉層肥厚有開片。永樂青花線條深藍且有暈散，疏密有致，極富變化。



圖4／明宣德 青花龍鳳紋葵式洗



圖5／（左）清康熙 青花團花紋搖鈴尊 （右）清康熙 青花團壽紋蓋罐