

晋祠文物

细问详说

太原市晋祠博物馆
宋乃忠 常原生

著

山西人民出版社

晋祠文物

细问详说

宋乃忠 常原生 著

山西人民出版社

责 编：赵绍波
助理编辑：李 颖
复 审：张福林
终 审：刘秀斌

图书在版编目 (CIP) 数据

晋祠文物细问详说/宋乃忠, 常原生著.
太原: 山西人民出版社, 2001.1
ISBN 7-203-04156-5

I. 晋… II. ①宋…②常… III. ①文物—简介—
太原市②文物—简介—晋祠 IV. K872.251

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 82059 号

晋祠文物细问详说

宋乃忠 常原生著

*

山西人民出版社出版发行

030012 太原市建设南路 15 号 0351-4922102

<http://www.sxep.com.cn> E-mail: sxep@sx.cei.gov.cn

新华书店经销 太原达益印刷厂印刷

*

开本: 787×1092 1/32 印张: 6 字数: 100 千字

2001 年 1 月第 1 版 2001 年 1 月太原第 1 次印刷

印数: 1—5000 册

*

ISBN 7-203-04156-5

J·443 定价: 10.00 元



法藏



窥基



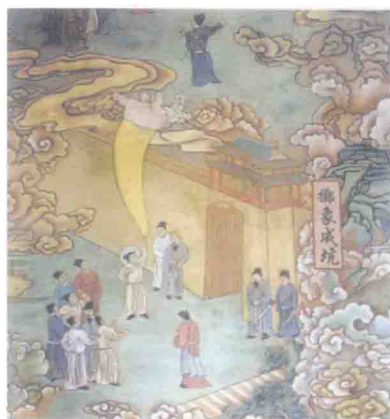
实叉难陀



慧能



知满



奉圣寺大雄宝殿壁画





关羽



松水亭

杨二酉读书阁

尉迟敬德



目 录

一、晋祠塑像服饰三问·····	(1)
二、关羽龙袍上所绘图案花纹的象征意义·····	(7)
三、宋塑侍女像的发饰与发式·····	(11)
四、蝉，首饰，清高的象征·····	(15)
五、晋祠宋塑圣母邑姜所着之服不叫“蟒袍”·····	(18)
六、也说“牌坊”·····	(22)
七、汉语修辞“借代”格在雕刻中的应用·····	(27)
八、晋祠碑碣联匾落款年月日解·····	(30)
九、晋祠楹联甚多，首选何联？·····	(47)
十、圣母殿联匾赏析·····	(52)
十一、李世民笔下的晋祠山水·····	(65)
十二、历代名人咏晋水、难老泉诗文摘句·····	(70)
十三、“舍利生生塔”二十五匾释·····	(81)
十四、关于杨二酉为奉圣寺正殿撰写的一副楹联·····	(92)
十五、杨二酉读书楼·····	(96)
十六、杨堉论书法·····	(98)
十七、傅山、杨二酉的“名”、“字”、“号”·····	(100)
十八、晋祠关帝庙壁画，为什么在每幅画的标题栏内 都写着姓名？·····	(111)

十九、奉圣寺大殿壁画内容介绍	(113)
第一，买花供佛	(117)
第二，布发掩泥	(118)
第三，上托兜率	(119)
第四，乘象入胎	(120)
第五，树下诞生	(122)
第六，九龙灌浴	(123)
第七，仙人占相	(124)
第八，姨母养育	(125)
第九，学习书数	(127)
第十，讲演武艺	(128)
第十一，诸王角力	(129)
第十二，掷象成坑	(130)
第十三，路见死尸	(131)
第十四，夜半逾城	(132)
第十五，劝请回宫	(134)
第十六，六年苦行	(135)
第十七，牧女献糜	(135)
第十八，禅河澡浴	(137)
第十九，成等正觉	(138)
第二十，转妙法轮	(139)
第二十一，仙人求度	(140)
第二十二，降伏火龙	(143)
第二十三，须达见佛	(144)

第二十四，布金买地	(145)
第二十五，佛救尼犍	(147)
第二十六，盲儿见佛	(149)
第二十七，谈乐佛至	(150)
第二十八，说苦佛来	(151)
第二十九，最后垂训	(152)
第三十，临终遗教	(153)
第三十一，双林入灭	(154)
第三十二，升天报母	(155)
第三十三，佛从棺起	(156)
第三十四，圣火自焚	(158)
第三十五，均分舍利	(159)
第三十六，师子传法	(160)
二十、奉圣寺中殿十尊塑像介绍	(162)
1. 尉迟敬德	(163)
2. 智满	(165)
3. 慧能	(167)
4. 神秀	(170)
5. 实叉难陀	(171)
6. 玄奘	(172)
7. 窥基	(177)
8. 法藏	(179)
9. 一行	(181)
10. 道绰	(183)

一、晋祠塑像服饰三问

细心人观察事物总比粗心人看到的多，因此他们提出的问题也多，当然他们所获得的知识也就比粗心人多，甚或还可以引发出许多伟大的发明来。

到晋祠旅游的人成千上万，可以说整日里川流不息，其中不乏细心之人，他们往往提出一些别人意想不到的问题，而这些问题又往往使人一时很难回答。下面所谈的便是他们对晋祠塑像服饰提出的三个问题。

一、当一位手着蓝色小旗的导游在圣母殿给游客介绍那尊断臂侍女时，一位游客问：“她戴的是什么？是帽子吗？”导游回答说：“她戴的是帽子。叫‘高冠’。”接着这位游客便指着断臂侍女对面一组侍女中那尊着男装的侍女问：“她戴的是乌纱帽吗？”导游脱口而出：“是的，她戴的是乌纱帽。”

这位导游的回答是不正确的，那不叫“乌纱帽”，叫“幞头”。

圣母殿宋塑侍女中有四尊均着男装，她们头上戴的与五尊宦官头上戴的一样，这种首服在宋代叫“幞头”。这种首服无论着官服还是着常服均可戴，是宋代服饰中主要的首服，而且“幞头”的戴用十分广泛，上至天子、王公，下至一般官员，甚至平民百姓也可以戴。

《宋史·志·舆服五》载：“幞头，一名折上巾。起自后周，然止以软帛垂脚，隋始以桐木为之，唐始以罗代缙。惟帝服则脚上曲，入臣下垂。五代渐变平直。国朝之制，群臣通服平脚，乘舆或服上曲焉。其初以藤织草巾子为里，纱为表，而涂以漆。后惟以漆为坚，去其藤里，前为一折，平施两脚，以铁为之。”

这段话简明地讲了幞头的产生、发展，宋代君臣所戴幞头的式样及幞头的制作。

幞头是由包头的幅巾发展而来的，后周时将以前的幅巾裁为四脚，加上四带用来裹戴。《梦溪笔谈》说：“幞头一谓之四脚，乃四带也，两带系脑后垂之，两带（一作折带）反系头上，令曲折附顶，故亦谓之‘折上巾’……本朝幞头有直脚、局脚、交脚、朝天、顺风凡五等，唯直脚贵贱通服之。”

幞头发展到宋代，已经成了当时的一种广泛戴用的首服，且样式繁多。如吏人一般戴圆顶软脚幞头，仪卫戴黑漆圆顶无脚幞头，优伶戴牛耳幞头等等。晋祠圣母殿宋塑中五名宦官、四名着男装侍女就都戴的是“黑漆圆顶无脚幞头”。

宋代官员在正式场合一般都戴直脚幞头，即以铁作的平直伸展的两脚的幞头。《包公案》电视连续剧中包公所戴的便是“直脚幞头”，而展昭戴的便叫“无脚幞头”。

据说把幞头的两脚展长、伸直是为了防止官员们在朝仪时交头接耳、窃窃私语之故。这实在饶有趣味。

至于“乌纱帽”，那是到了明代才发展成为一种官员们普遍戴用的帽子。今天，“乌纱帽”一词已经成了“官员”的一种代称。我们经常说，某某怕丢了“乌纱帽”，就是说某某怕丢了官职。关于“乌纱帽”我们就不再详述了。

二、一位游客在参观台骀庙时，突然指着台骀神脖子上戴的那个圆圈上拴着一个小锁样子的饰件问导游：“他戴的是什么？是‘项链’呢，还是‘长命锁’？”导游朋友说：“对不起，我也不知道叫什么。”的确，这个问题不太好回答。

其实这位游客指出的那件服饰附件，不仅台骀神戴着，唐叔虞也戴着。那个饰件不叫“项链”，也不叫“长命锁”，它的名称叫“方心曲领”。

“方心曲领”这种服饰附件始于何时？未考。

《宋史·志·舆服三》载：“皇帝冕服之制：……白罗方心曲领。”“皇太子之服……白花罗中单，皂褙、褙，白罗方心曲领。”

《宋史·志·舆服四》载：“诸臣朝服……绯罗袍，白花罗中单，绯罗裙，绯罗蔽膝，并皂褙、褙，白罗大带，白罗方心曲领。”“六品以下无中单……白罗方心曲领。”

以上两则告诉我们，“方心曲领”这种服饰附件在宋代是从皇帝到六品以下官员都要佩戴的。同时还告诉我们这种饰件是用“白罗”制做的。

所谓“方心”指的是系于“曲领”之下的那个长方形

而中空如“回”字一样的饰件。所谓“曲领”指的是系挂“方心”戴于项上的那个圆圈形饰件。

据说“方心曲领”这种饰件的实际功用主要是压贴衣领，防止其皱缩的。然而设计成这种形式却有其深刻的象征意义。

《易·系辞下》：“黄帝，尧、舜垂衣裳而天下治，盖取之乾坤。”“圆”象征“天”，“方”象征“地”。做为人臣，均应法天地而规以大圆、鉴以方心、办事执法，均要端平正直，毫无私心。

柳宗元《乞巧文》中云：“鉴臣方心，规以大圆。”意思就是说，作为人臣要以天的无私正直作为规范，要以地的方正之心即无私正直之心作为镜子随时对照检查自己。

“方心”就是方正之心，端平正直之心。《管子·明法》云：“明主者，有法度之制，故群臣皆出于方正之治，而不敢为奸。”《管子·霸言》中又说：“夫先王之争天下也，以方心，其立之也，以整肃，其理之也，以平易。”

将端平正直、毫无私心这一理念具体形象化为“方心曲领”，使之成为一种服饰附件，让皇帝及其群臣系于颈项，垂于胸前，时时提醒他们办事、执法均应正直无私，不敢为奸。这实在是服饰设计中的一个大创造。

据一些文献记载及画像资料看，“方心曲领”均为白色，且形制扁平，尺寸较宽。

台骀神与唐叔虞所系的“方心曲领”均尺寸很窄且也不是白色，不知何故。

三、一位游客问，三圣祠中药王与龙王的腰间前面系着的那一块长长的布叫什么？是一条围裙吗？

三圣祠中药王与龙王服饰中系在前面垂于腰带下那块长长的布叫做“蔽膝”。

如果细心观察，你会发现这种服饰饰件不仅药王与龙王系着，就是台骀神、唐叔虞、唐叔虞的侍臣、三清神，甚至圣母邑姜也都系着一块。

这个服饰饰件很像一条围裙，但它不叫“围裙”，叫“蔽膝”。

“蔽膝”的别名很多，在冕服中叫做“芾”（音 fù），在祭服中叫做“韍”（音 fù），在其他的服饰中叫做“韠”（音 bì）。名称不同，实指一物，后世统称为“蔽膝”。

蔽膝这个服饰饰件起源很早。

周《颂敦铭》载：“易（锡）女（汝）玄衣黼（音 zhǐ）屯，赤市朱黄。”文中的“赤市”就是冕服中系在前面垂于腰带下的蔽膝。“朱黄”是“市”的色泽。

又如《诗经·小雅·车攻》中说：“朱芾斯黄，室家君王。”笺云，天子纯朱，诸侯黄朱（色较浅）。“芾”古“市”字。《诗经·采芣》中还说“赤芾在股”，就是说“芾”是系于两股之前为股之衣；因在膝前所以叫做“蔽膝”。

以上引文告诉我们蔽膝这个服饰饰件是早在周代就有了的，而且还告诉我们它的色泽与系挂的位置。

据一些文献记载，在服饰形成之初，我们的祖先是先

服用“蔽前之衣”的。据说将蔽膝施之于尊严的冕服之上，以及作为天子或皇上赐予诸侯或大臣的珍贵礼物，是表示不忘古之意。

关于蔽膝的质料，最先是用熟皮制作的。《左传》桓公二年，郑玄注曰：芾，太古蔽膝之象，冕服谓之芾，其他服谓之鞞，以韦（熟皮）为之。这种用熟皮制做的蔽膝一直延用到唐代才有了根本的改变。据《新唐书·车服志》说，黻（即蔽膝）以缁为之。之后便有用纱、有用罗了。

关于蔽膝的尺寸大小历代很少变化。据《新唐书·车服志》载：为上广一尺，下广二尺，长三尺。

关于蔽膝的色泽与图案，历代变化也不大。一般都为红色，或随裳色。至于图案，一般是绘或绣龙、火、山三章（即三种图案），只是到了宋代变化较大，宋初规定：红蔽膝，上织升龙二，并兼以云朵。到宋仁宗重定衮冕之制时仍规定：蔽膝用红罗，绣升龙二，补以云。元代承宋制。到了明代洪武时又规定：蔽膝随裳色，绣龙、火、山纹。

蔽膝作为史前“蔽前之衣”的象征，在历代服饰的演变中，不但没有被淘汰，而且它的形制变化还最小，甚至可以说没有什么变化，并且同有几千年历史的中国封建社会相终始，这实在是一种深刻的文化现象，一种不太被人注意然而却值得深入研究的文化现象。

希望我们今天的服装设计师也能设计出这样一件贯穿人类社会整整一个历史阶段的服饰。

二、关羽龙袍上所绘图案花纹的象征意义

一位细心的游客在参观晋祠关帝庙时问：“关老爷的龙袍上怎么还画着斧头、飞鸟、走兽什么的，有什么说法吗？”

有。大大的有。

如果细心观察，你将会发现，关羽的龙袍上共绘着九种图案花纹，其名称是：龙、山、火、华虫（即雉）、宗彝（宗庙祭祀所用的酒器。其图纹有虎、雉，音 wěi，两种）、藻、粉米、黼（音 fǔ，如斧形的花纹）、黻（音 fú，即亚形的花纹）。这九种组合的图案花纹被称做“九章花纹”。

在我国封建社会历代王朝的服饰制度中，对衣裳所绘（绣、织）纹样都有明确的规定。

我国最早的史书《虞书·益稷》中有这样一段记载：“予欲观古人之象，日、月、星辰、山、龙、华虫作会（即绘），宗彝、藻、火、粉米、黼、黻、絺绣，以五彩彰施于五色作服，汝明。”这段记载虽大抵为周代史官对前代的一种追述，但从周代起一直到清代止，将这日月等十